

CHECKED - 1963

۵۶۵۲۷

جلد سوم

دریای کوهر

شال
گزیده اشعار

شعرا و گویندگان معاصر

تألیف

دکتر مهدی حمیدی



حق طبع برای مؤلف محفوظ است

چاپ اول

آبان ماه ۱۳۳۴

چاپ پیروز

این کتاب را بدوستان نایده خود تقدیم میکنم
دکتر مهدی حمیدی

گویندگان این کتاب

صفای اصفهانی - ادیب پشاورى - ادیب الممالک فراهانى -
 شوریده - ادیب نیشابورى - عبرت - مستشار اعظم دانش -
 ایرج - وثوق الدوله - غمام - افسر - دهخدا - وحید -
 عارف - بهار - فرخی یزدی - سرور - رشید یاسمى -
 عشقى - روحانى - فرخ - نوینت - نیما - همایى - یغمائى -
 دکتر صورتنجر - پژمان - بزرگ نیا - مؤید ثابى - بدیع الزمان -
 پروین اعتصامى - شهریار - دکتر حریرى - مسعود فرزاد -
 سرمد - دکتر على آبادى - دکتر رعدى - رهى - امیرى فیروز کوهى -
 دکتر کاسمى - گلچین میلانى - دکتر خانلری - دکتر حمیدى -
 گلچین معانى - صدارت - تولی - دکتر وصال - سهیلی -
 سایه - سیمین بهبهانی - فروغ فرخ زاد - مصفا - جاوید -
 مزارعى - رضائابى - دکتر دهقان - جمال شهران - حائری -
 غوغا - سعیدى - پاریزى - حکمت - فرامرزى - بلاغى -
 میلانى .

همایر آثار چاپ شده مؤلف این کتاب

شعر	نثر	تالیف
شکوفه ها	سبک‌ریهای قلم	شاهکارهای فردوسی
پس از یکسال	عشق در بدر (سه جلد)	دریای گوهر جلد اول
اشک معشوق	شاعر در آسمان	دریای گوهر جلد دوم
طلسم شکسته	فرشتگان زمین	بهشت سخن
سایه‌های سیاه		
زمزمه بهشت		

قابل توجه خوانندگان

کتابهایی که زیر عنوان «دریای گوهر» منتشر میشود،
محتوی آثاری است که در ظرف ده یا بیست سال دطالع از دیان ابوهی
کتاب و مجله و روزنامه، با دقت کامل انتخاب شده است.

من در تهیه مطالب این کتابها چنانکه مرسوم است، به
بریدن و قرعه کشیدن قانع نیامدم و همه مجموع آثار نویسنده یا شعاری را
دقیقاً بررسی نموده ام از وی اسمی بسیار پیورده ام.

چند بسیارند نویسنده گان و گویندگانی که در دطالع
آثار آنها تقریباً تلف شده و برای آنکه شما از این خدمت در امان
باشید حتی یکی کلام هم از آنها نقل کرده ام.

اگر تفاوت فاحش این تألیف از دیگر تألیفات بر شما معلوم
باشد و این زحمت برای شما اینچنین دلالتی باشد راضی آنکه در پیش
گرفته ام ذیل خواهد کرد.

دکتر مهدی حمیدی

دو کتاب خواندنی

پاسد اران سخن

بقلم مظاهر مصفا

کتابی است که در آن با سبک و روش خاص و بی نظیری قصائد شعرای بزرگ از قدیم ترین عهد تا زمان حاضر با یکدیگر مقایسه شده و مزایای گفتار هر یک از گویندگان بشرح و تفصیل با توجه بتمام نکات ادبی و شعری بقلم آمده. این کتاب بسیار خواندنی و لذت بخش است و بهمین زودی منتشر خواهد شد.

بهشت سخن

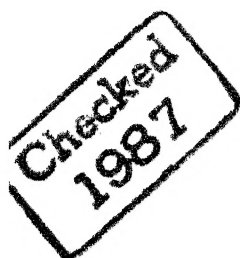
تألیف

دکتر مهدی حمیدی

شامل گزیده اشعار فارسی از حمله عرب تا آخر قرن پنجم، بضمیمه شرح احوال و نقد اشعار شعرای این پنج قرن بزودی منتشر میشود. این کتاب علاوه بر اینکه میتواند مورد استفاده عموم واقع شود هم از جهت قرائت فارسی و هم از جهت تاریخ ادبیات برای شاگردان کلاسهای متوسطه و عالی بسیار قابل استفاده است.

چاپ دوم طلسم شکسته

بامزایای فراوان نسبت بچاپ اول انتشار یافت. محل فروش ابن سینا، معرفت، امیرکبیر. قیمت ۵۰ ریال. از هر نقطه این کتاب را از این کتابفروشیها بخواهید.



صفحه هفتم

اغلط ذیل را تصحیح کنید :

درست	غلط	سطر	صفحه
دبک	آتش	۱۹	۳۸
بروکی (بهمنی بلوکی)	بروکی	۲۰	۳۹
قوزک	قورک	۱۴	۴۴
سوک زده	برک زده	۲۰	۵۰
فضل	فصل	۲۰	۶۹
بعد	بجد	۱۸	۸۶
باکرفتی	باکرفته	۱۴	۹۶
تغسیل (شست و شو)	تسویل	۲۲	۱۱۹
بهار خشمگین	بهار	۱۷	۱۵۲
بویا	بویان	باورقی	۱۵۸
کردنا	کرونا	باورقی	۱۸۱
قفس	قفس	۱۵	۱۹۸
برادران	برادران	۳۱	۲۵۶
نا بسته	تا بسته	۱۵	۲۷۲
قو	غو	۱۷	۳۰۱
کنا بخانه	کنا بخانه	۲۳	۳۱۲
کنه	کنه	۲۳	۳۲۰
سروده ام	سروده ا	۱۱	۳۴۱
کوشوران	کوشوران	۱۱	۳۴۵
مرا	می ا	۱	۳۹۱
بعد از شعر «عمرتان کرد...» این بیت بوده و افتاده :			
ز آسمان هیچ نیامید فرود آخر از اینهمه پرواز چه سود؟			
برما	بردا	۳۰	۴۲۵
نتابید	نتابد	۲	۴۳۷
تنهائی	تنهائی	۹	۴۵۲
شوریده	شورشیده	۱۷	۴۵۲



فهرست

عنوان	صفحه	گوینده
۱ مقدمه	میز دهم	دکتر مهدی حمیدی
۲ غارتگر دل	۵	صفای اصفهانی
۳ لطف یزدان	۶	«
۴ غم عشق	۷	«
۵ گلزار جهان	۱۱	ادیب پیشاوری
۶ وجود من	۱۲	«
۷ در طلوع صبح و آثار صنع	۱۳	«
۸ تمثیل	۱۸	«
۹ تخم امل	۱۹	«
۱۰ طلعت دوست	۱۹	«
۱۱ خطاب به محمدعلیشاه	۲۵	ادیب الممالک
۱۲ کرم و تدبیر	۲۹	«
۱۳ بدر عیسی	۲۹	«
۱۴ گربه دست آموز	۳۰	«
۱۵ زن و افعی	۳۲	«
۱۶ سلیمان و گنجشک	۳۳	«
۱۷ دیوان داد	۳۳	«
۱۸ شکایت از نصرت السلطنه	۳۳	«
۱۹ وکیلان دنی	۳۳	«
۲۰ مخارج جنگ	۳۴	«
۲۱ او باش	۳۴	«
۲۲ ای خواجه!	۳۵	«
۲۳ شرط قضا	۳۵	«
۲۴ جشن سیاهان	۳۸	شوریده
۲۵ حماماره	۴۱	«
۲۶ چل کچلک	۴۴	«
۲۷ خلعت پوشان	۴۶	«

عنوان	صفحه	گوینده
۲۸ خانه من	۴۸	شوریده
۲۹ سایه آفتاب	۴۹	«
۳۰ شوریده و محرم	۵۰	«
۳۱ شاعرنا بینا و معشوق او	۵۲	«
۳۲ در توصیف مجلس بزرگان	۵۳	«
۳۳ جشن سده	۵۷	ادیب نیشابودی
۳۴ جنگ هفتاد و دو ملت	۶۰	«
۳۵ پیشه ما	۶۰	«
۳۶ سرشت	۶۱	«
۳۷ افسانه گل	۶۱	«
۳۸ آیات خداوند	۶۵	«
۳۹ کعبه و دیر	۶۵	«
۴۰ ترانه شامگاه	۶۹	دانش (مستشار اعظم)
۴۱ ای	۷۱	«
۴۲ در میان قابها	۷۲	«
۴۳ سفره و سوری	۷۳	«
۴۴ ته چین	۷۴	«
۴۵ عروسی شغال	۷۴	«
۴۶ مرغ همسایه	۷۴	«
۴۷ و سوسه	۷۷	ایرج
۴۸ مادر	۸۲	«
۴۹ پیک عزرائیل	۸۳	«
۵۰ شراب	۸۵	«
۵۱ شب جمعه	۸۶	«
۵۲ قوی و ضعیف	۸۸	«
۵۳ با - بخ نامه و حید	۸۹	«
۵۴ شام دلگیر	۹۰	«
۵۵ دزد نگرفته	۹۰	«
۵۶ بهار ف	۹۱	«
۵۷ کارگر	۹۲	«
۵۸ فراموش مکن	۹۳	«
۵۹ تصویر زن	۹۴	«
۶۰ عزم سفر	۹۴	«
۶۱ تعبیر خواب	۹۵	«
۶۲ محبت مادر	۹۶	«

عنوان	صفحه	گوشه
آرامگاه ابدی ایرج	۹۶	ایرج
حسرت‌ها و آرزوها	۹۹	وثوق الدوله
سعد و نحس	۱۰۲	«
آئینه‌عیب	۱۰۳	«
خطا	۱۰۴	«
باغ ارم	۱۰۷	غمام
تعلیم و تربیت	۱۱۱	افسر
زشتی قمار	۱۱۱	«
فریب و خدعه	۱۱۲	«
پایه مردمی	۱۱۲	«
آرزوی آزادی	۱۱۲	«
زن و مرد	۱۱۳	«
وکلائی مؤسسان	۱۱۳	«
انشاء الله کربه است	۱۱۷	دهخدا
مرگ	۱۲۱	«
فکر فردا	۱۲۵	وحید
نکو کار و بد کنش	۱۲۵	«
خوش آمدی	۱۲۶	«
فروتنی	۱۲۶	«
بکار باش	۱۲۷	«
سهل انگاری	۱۲۷	«
پوشالی	۱۳۳	عارف
سکوت شب	۱۳۷	بهار
نماند	۱۳۹	«
فردوسی	۱۴۱	«
پرده سینما	۱۴۳	«
کیهان اعظم	۱۴۶	«
شکایت از توقیف «نوبهار»	۱۴۸	«
گیلان — مازندران	۱۵۰	«
بهار خشمگین	۱۵۲	«
دماوند	۱۵۳	«
دختر بصره	۱۵۴	«
مهر میهن	۱۵۵	«
لرنیه	۱۶۰	«

عنوان	صفحه	گوشه
۹۷ نوز	۱۶۵	بهار
۹۸ مرکت شاعر	۱۶۸	«
۹۹ راز طبیعت	۱۶۹	«
۱۰۰ در حمله شاه مخلوع	۱۷۱	«
۱۰۱ فوت و فنا	۱۷۴	«
۱۰۲ فتح دهمی	۱۷۶	«
۱۰۳ جغد چنگ	۱۸۰	«
۱۰۴ در رثاء جمیل صدقی	۱۸۲	«
۱۰۵ همه رفتند	۱۸۶	«
۱۰۶ سوکواران	۱۸۹	فرخی یزدی
۱۰۷ یوسف من	۱۸۹	«
۱۰۸ سرگذشت زن جادوگر	۱۹۲	مسرور
۱۰۹ گز	۱۹۳	«
۱۱۰ آتش بی سه شنبه	۱۹۴	«
۱۱۱ ساعت	۱۹۵	«
۱۱۲ از فردوسی نامه	۱۹۶	«
۱۱۳ بایزید بسطامی و صوفی عامی	۱۹۷	«
۱۱۴ قناری من	۱۹۸	«
۱۱۵ تابستان کروون	۲۰۰	«
۱۱۶ افیون	۲۰۲	«
۱۱۷ یاد	۲۰۷	یاسمی
۱۱۸ صبحانه شاعر	۲۰۹	«
۱۱۹ ماهی هوس	۲۱۱	«
۱۲۰ پروانه و گل	۲۱۳	«
۱۲۱ شیر بیمار	۲۱۴	«
۱۲۲ فریب ظاهر	۲۱۵	«
۱۲۳ کوشش	۲۱۵	«
۱۲۴ تاریخ	۲۱۶	«
۱۲۵ یادگار	۱۱۶	«
۱۲۶ دریغ	۲۱۷	«
۱۲۷ تأثیر سخن	۲۱۷	«
۱۲۸ اندیشه ناپسند	۲۱۷	«
۱۲۹ آئینه اخلاق	۲۱۷	«
۱۳۰ سعی و امید	۲۱۷	«
۱۳۱ شب مهتاب	۲۲۱	عشقی

صفحه دوازدهم

عنوان	صفحه	گوینده
۱۳۲ داد از دست زنم	۲۲۵	روحانی
۱۳۳ سعی و عمل	۲۲۶	«
۱۳۴ بیکت چمن	۲۲۷	«
۱۳۵ غروسان مصر	۲۳۱	فرخ
۱۳۶ مقام زهد	۲۳۲	«
۱۳۷ از فواید درویشی	۲۳۲	«
۱۳۸ داستان عشق کل با کماد	۱۳۵	نوبخت
۱۳۹ علی	۲۳۷	«
۱۴۰ شور پارسی و شعر تازی	۲۴۰	«
۱۴۱ طاهر و کنیزک	۲۴۵	نیما یوشیج
۱۴۲ کچپی و عقاب	۲۴۶	«
۱۴۳ میرداماد	۲۴۶	«
۱۴۴ قو	۲۴۷	«
۱۴۵ خازکن	۲۴۸	«
۱۴۶ شب زنده داری	۲۵۱	همای
۱۴۷ سنگ ستم	۲۵۲	«
۱۴۸ خنده فروردین	۲۵۵	یغمائی
۱۴۹ جستجو	۲۵۶	«
۱۵۰ پس از بیست سال	۲۵۷	«
۱۵۱ تدبیر نادرست	۲۵۸	«
۱۵۲ مددکار	۲۵۸	«
۱۵۳ سده	۲۵۹	«
۱۵۴ وصیت	۲۶۰	«
۱۵۵ تدبیر انگلستان	۲۶۱	«
۱۵۶ روز کار جوانی	۲۶۱	«
۱۵۷ ضعف اعصاب	۲۶۲	«
۱۵۸ قمارخانه	۲۶۲	«
۱۵۹ فتح دهلی	۲۶۵	دکتر صورتگر
۱۶۰ دانشمند پیر	۲۷۰	«
۱۶۱ فردوس شاعر	۲۷۲	«
۱۶۲ مرغ شب	۲۷۳	«
۱۶۳ پیری	۲۷۳	«
۱۶۴ شیراز	۲۷۴	«
۱۶۵ دختر ترسا	۲۷۵	«
۱۶۶ دل من	۲۷۵	«

گزینه	صفحه	عنوان
دکتر صورتگر	۲۷۶	پیام نسیم ۱۶۷
«	۲۷۷	دریا ۱۶۸
«	۲۸۰	افسانه ۱۶۹
بزرمان	۲۸۵	از فردوسی نامه ۱۷۰
«	۲۸۷	آذر باباجان ۱۷۱
«	۲۹۰	حاصل حیات ۱۷۲
«	۲۹۰	قبر من ۱۷۳
«	۲۹۱	حسرت ۱۷۴
بزرگ نیا	۲۹۵	مهر و یان شناگر ۱۷۵
«	۲۹۶	شب نشینی ۱۷۶
مؤید تابتی	۳۰۱	برف ۱۷۷
«	۳۰۲	مطایبه ۱۷۸
بدیع الزمان	۳۰۷	صبیح دم ۱۷۹
«	۳۰۹	یادگار غم ۱۸۰
«	۳۱۰	باطل السحر ۱۸۱
«	۳۱۲	کتاب و کتنا بنحانه ۱۸۲
«	۳۱۳	بر مرگ علامه قزوینی ۱۸۳
خانم پروین اعتصامی	۳۱۹	کاخ جهان ۱۸۴
«	۳۲۰	رهزن ایام ۱۸۵
«	۳۲۲	آشیان ویران ۱۸۶
«	۳۲۴	ارزش کوهر ۲۸۷
«	۳۲۵	اندوه فقر ۱۸۸
«	۳۲۶	دزدخانه ۱۸۹
«	۳۲۷	دزد و قاضی ۱۹۰
«	۳۲۸	سپید و سیاه ۱۹۱
«	۳۲۹	قلب مجروح ۱۹۲
«	۳۳۰	مست و هوشیار ۱۹۳
«	۳۳۱	فریاد حسرت ۱۹۴
«	۳۳۳	بی آرزو ۱۹۵
«	۳۳۴	تیره بخت ۱۹۶
«	۳۳۵	شکایت پیرزن ۱۹۷
«	۳۳۶	گرگ و سگ ۱۹۸
«	۳۳۷	احسان بی ثمر ۱۹۹

عنوان	صفحه	نویسنده
۲۰۰ نشان آزادی	۳۳۸	خانم پروین اعتصامی
۲۰۱ کارگاه حریر	۳۳۹	«
۲۰۲ نامه بنوشیروان	۳۴۰	«
۲۰۳ اینقطعه را برای سنگهزار خودم سروده‌ام	۳۴۱	«
۲۰۴ سرود آ‌بشار	۳۴۵	شهریار
۲۰۵ زندان زندگی	۲۴۶	«
۲۰۶ بازار شوق	۳۴۷	«
۲۰۷ نی محزون	۳۴۸	«
۲۰۸ کاش یارب	۳۴۹	«
۲۰۹ دختر که خیاط	۳۵۳	دکتر حریری
۲۱۰ مرگ یار مسلول	۳۵۴	«
۲۱۱ پادشاه!	۳۵۵	«
۲۱۲ بر مرگ صادق هدایت	۳۵۹	فرزاد
۲۱۳ بیت‌حاصلی	۳۵۹	«
۲۱۴ بر سر آ‌تم	۳۶۰	«
۲۱۵ ایکاش	۳۶۳	سرمد
۲۱۶ حدیث عاشق	۳۶۳	«
۲۱۷ جامه‌ معشوق	۳۶۹	دکتر علی آبادی
۲۱۸ خاکسمر	۳۷۱	«
۲۱۹ نامه‌ مادر	۳۷۴	«
۲۲۰ برادر بیز بانم	۳۷۷	دکتر مهدی
۲۲۱ راز شب	۳۸۳	رهی
۲۲۲ دشمن و دوست	۳۸۳	«
۲۲۳ نیروی اشک	۳۸۴	«
۲۲۴ راز خوشدلی	۳۸۴	«
۲۲۵ زلف بار	۴۸۵	«
۲۲۶ همت مردانه	۳۸۶	«
۲۲۷ آتش خاموش	۳۸۶	«
۲۲۸ ریزش موی سر	۳۸۷	«
۲۲۹ بنفشه‌ سمگو	۳۸۷	«
۲۳۰ کوکب امید	۳۸۸	«
۲۳۱ عاشق فریب	۳۸۹	«
۲۳۲ در رثاء وثوق الدوله	۳۹۳	امیری فیروز کوهی
۲۳۳ درد بی درمان	۳۹۵	«
۲۳۴ بیاد دوست	۳۹۶	«

صفحه پانزدهم

عنوان	صفحه	گوينده
۲۳۵ آدينه	۳۹۶	اميرى فيروز كوهى
۲۳۶ ناكامى	۳۹۷	«
۲۳۷ دل مينى	۳۹۷	«
۲۳۸ جفاى فلكت	۳۹۸	«
۲۳۹ عمر باطل	۳۹۸	«
۲۴۰ شينم	۳۹۹	«
۲۴۱ خاك راه	۴۰۰	«
۲۴۲ جان خسته	۴۰۰	«
۲۴۳ طريق حقيقت	۴۰۱	«
۲۴۴ زنده بيمارى	۴۰۱	«
۲۴۵ زن	۴۰۲	«
۲۴۶ شاهكار خداوند	۴۰۵	دكتور كاسمى
۲۴۷ نام	۴۰۹	كلچين كيلانى
۱۴۸ عقاب	۴۱۳	دكتور خايلرى
۲۴۹ شيوه ناز	۴۱۶	«
۲۵۰ نا گفته ها	۴۱۷	«
۲۵۱ مهتاب پائيز	۴۱۸	«
۲۵۲ كه زبان برد ؟	۴۱۹	«
۲۵۳ يغمای شب	۴۱۹	«
۲۵۴ نامه اى به تهران	۴۲۰	«
۲۵۵ بوسه عيد	۴۲۰	«
۲۵۶ چه بگويم	۴۲۳	حالت
۲۵۷ سوء سابقه	۴۲۴	«
۲۵۸ شبها	۴۲۴	«
۲۵۹ از زبان و كلاى مجلس چهاردهم	۴۲۵	«
۲۶۰ خوبان لهستانى	۴۲۶	«
۲۶۱ دل كوه	۴۲۷	«
۲۶۲ ملكه عريان	۲۳۱	دكتور حميدى
۲۶۳ سنگتراش ژاپونى	۴۳۵	كلچين معانى
۲۶۴ بار سپيد موى	۴۳۷	«
۲۶۵ كلبانك اميد	۴۴۱	صدارت
۲۶۶ كلارون	۴۴۵	توللى
۲۶۷ كنه كار	۴۴۶	«
۲۶۸ ساغر ياد	۴۴۶	«
۲۶۹ شعله كبود	۴۴۷	«

عنوان	صفحه	گوینده
۲۷۰ هنر	۴۴۹	توالی
۲۷۱ بن بست	۴۴۹	«
۳۷۲ عید	۴۵۰	«
۲۷۳ یاران نیمه راه	۴۵۱	«
۲۷۴ هودج مرک	۴۵۲	«
۲۷۵ ملمون	۴۵۳	«
۲۷۶ هوس	۴۵۷	دکتر وصال
۲۷۷ مناجات	۴۶۱	سپیلی
۲۷۸ پرسش و پاسخ	۴۶۲	«
۲۷۹ سراب	۴۶۵	سایه
۲۸۰ شیتاب	۴۶۶	«
۲۸۱ شب سیاه	۴۶۸	«
۲۸۲ مرک روز	۴۶۹	«
۲۸۳ ماه سفر کرده	۴۷۳	خانم سیمین بهبهانی
۲۸۴ خاطرها	۴۷۳	«
۲۸۵ نغمه های درد	۴۷۳	«
۲۸۶ در برابر خدا	۴۷۷	خانم فروغ فرخ زاد
۲۸۷ گریز و درد	۴۷۸	«
۲۸۸ از یاد رفته	۴۷۹	«
۲۸۹ بیمار	۴۸۰	«
۲۹۰ خانه متروک	۴۸۱	«
۲۹۱ دختر و بهار	۴۸۱	«
۲۹۲ دیو شب	۴۸۲	«
۲۹۳ راز من	۴۸۳	«
۲۹۴ زنده بگور	۴۸۷	مصفا
۲۹۵ امید من بخند	۴۸۹	جاوید
۲۹۶ دلجو	۴۹۰	مزارعی
۲۹۷ رؤیا	۴۹۱	رضا ثابتی
۲۹۸ هر چه بود گذشت	۴۹۳	دکتر دهقان
۲۹۹ بیک قطعه عکس	۴۹۴	شهران
۳۰۰ وطن	۴۹۴	«
۳۰۱ شهر عشق	۴۹۵	حائری
۳۰۲ عکاس	۴۹۶	غوغا
۳۰۳ مرک هما	۴۹۶	«

عنوان	صفحه	گوینده
۳۰۴ سعادت دوجهان	۴۹۸	سعیدی
۳۰۵ آن شب	۴۹۹	پاریزی
۳۰۶ چشم آسمانی	۴۹۹	«
۳۰۷ روباه طماع	۵۰۲	حکمت
۳۰۸ نامه تو	۵۰۳	فرا مرزی
۳۰۹ پرستو	۵۰۵	بلاغی
۳۱۰ گریه مستانه	۵۰۶	«
۳۱۱ خر و بلبل	۵۰۷	میلانی

تذکره

سابقاً بعرض رسانیدم و باز تکرار میکنم که شعرا و گویندگان و مترجمین جوانی که آثارشان مستقلاً بطبع نرسیده ، یا مرکز فعالیت ادبی آنها منحصرأً روزنامه های ولایات بوده است و نگارنده باین دلایل از آنها یا اصلاً بی خبر مانده ام و یا درموقع تنظیم کتابها اثری از آنها نداشته ام ، میتوانند آثار خود را برای بنده بفرستند ، یا مرا بهر وسیله دیگری از آنها مطلع کنند تا در تجدید چاپ هر کتابی هر کدام را واجد شرایط بیایم بطبع برسانم .

نشانی : تهران - خیابان بهار - کوچه بهشت - تلفن ۳۷۹۱۴

دکتر مهدی حمیدی



بسیار خوشوقتیم که با انتشار این کتاب سومین سهم از دینی را که تعهد کرده بودم بضمیمهٔ سیاس و تشکر بیایان خود بخوانند گان عزیز تقدیم میکنم. نکته پیداست که ادای این دیون جز بصرف عمر و انصراف از لذات میسر نیست، اما در برابر علاقهٔ شدید جیامعه این صرف و انصراف، بخشش و اغماض مختصری است.

با اینکه این کتابها بالنسبه گران تمام میشود جلد اول آن در مدت سه سال، سه مرتبه و جلد دوم آن در ظرف دو سال، دو مرتبه، بمرحلهٔ تجدید طبع رسیده است، و همین اقبال عظیم و لطف شامل خوانندگان است که مرا بانجام تعهد خود نه تنها از نظر ادای یک فریضه بلکه از نظر عرض امتنان و تشکر هم موظف و مکلف میدارد.

این کتاب که قسمت سوم از «دریای گوهر» است محتوی قطعات گزیده ای است که از گویندگان معاصر با منتهای دقت جمع آوری شده و مقصود من از گویندگان معاصر در اینجا، گویندگانی هستند که در این سفر کوتاه عمر - اگرچه تنها روز و شبی هم باشد - با آنها همسفر بوده ام، و عبارت دیگر در این چهل سال اخیر یا هستند یا مرده اند و یا بدنیا آمده و بعد سخنوری رسیده اند.

مبنای تقسیم بندی من در این کتاب تاریخ تولد گویندگان است و معلوم است که برای معاصرین اگر بخواهند تقدیم و تأخیری قائل شوند که مبنای جزصفه و اتفاق - از قبیل حروف تهجی اول اسم یا اسم فامیل - داشته باشد مبنایی جز این نمیتوان جست، و من مخصوصاً از جهت اینکه ادبیات ما همیشه با نظر دقیق تری متوجه بشعر بوده است خود را دست کم بشب و ضبط تاریخ تولد و وفات گویندگان موظف یافته ام، و چون میدانستم که در خصوص معاصرین اظهار عقیده واقعی و خالی از تعصب و مجامله بی ایجاد غوغا و آشوبی ممکن نیست و من هم نه فعلاً خود را برای این کار مهیا و آماده میدیده ام و نه مطلقاً اهل تعارف و مجامله، همین روش منطقی را اتخاذ کرده ام تا خود کتاب مقداری از نقص سکوت مرا جبران کند و بسیاری از نکات را که من از بیان آنها خاموش مانده ام، اودر عین خاموشی بزبان آورد؛ باین معنی که اولاً خط سیر شعر فارسی را در این چهل سال بغوی تعیین کند و ثانیاً تأثیر هر شاعری را در گویندگان حول و حوش او آشکار نماید و مقصود من از بکار بردن کلمات «حول و حوش» در این جمله

اخیر این است که خوانندگان را بامکان تأثیر هر شاعری در گویندگان پیشین او ، تا حد معلوم و محدودی ، متوجه نمایم .

چیز دیگری که باید بگوییم این است که من در این کتاب هر قرن را بچهار دوره تقسیم کرده‌ام ؛ زیرا هر بیست و پنجسال را برای بکمال رسیدن یک دسته از شاعران و بالنتیجه یک تحول معنوی در شعر کافی دیده‌ام . دیگر آنکه چون مبنای تاریخ و تاریخ ادبیات ما سال قمری بوده است و اگر من این نکته را رعایت نمی‌کردم این قسمت از تاریخ ادبیات بقطعاتی پیشین خود چنانکه شاید اتصال نمی‌یافت ، تاریخ تولد و وفات گویندگان را بسالهای قمری تبدیل کردم ، تا اگر روزی در این باب نظری کلی اتخاذ شود این قسمت هم بالطبع مشمول آن نظر گردد و در غیر این صورت در ادوار ادبی یک ملت دو نوع تاریخ - که غالباً برای خواننده تولید زحمت میکند - بکار نرفته باشد .

نکته دیگر که ذکر آن واجب است اینکه نگارنده در این کتاب مدعی این است که تمام قطعات عالی و خوب و خواندنی شعر فارسی عصر حاضر را جمع آوری کرده است نه مدعی اینکه گویندگان این قطعات همگی شعرای معاصرند و میان این دو مطلب تفاوتی فاحش است : تاریخ ادبیات دنیا اینطور نشان میدهد که همیشه قرن‌ها میگذرد تا موجودی آنچنان که به تمام معنی اطلاق کلمه «شاعر» بر او جاز باشد پا برصه هستی گذارد و بنابراین یک کشور کم جمعیت و برکنار از فرهنگ واقعی و عالی بسیار حقیر تر از آنست که در ظرف پنجاه سال یا کمتر پنجاه شاعر یا بیشتر را در دامن خود برورش داده باشد ، اما حقیر تر از آن نیست که در ظرف همین زمان صدها قطعه شعر عالی و خوب و خواندنی را بوجود آورده باشد . من در این کتاب ۳۱۱ قطعه شعر را جمع کرده‌ام که بعضی از آنها عالی ، بعضی از آنها خوب ، بعضی از آنها خواندنی - برای آنکه عالی و خوب نداشته اند و دسته کمی از آنها هم سست و ضعیف است و این دسته کم اخیر غالباً از کسانی بوده است که بانداشتن شعر ، انکار شاعری آنها - بعلمت شهرت بیکرانی که از جبهات دیگر یافته اند و معاصرین با شتباه این شهرت را نتیجه شاعری آنها تصور میکنند - دشوار بوده است . قطعاتی که از عشقی و عارف و حتی فرخی و شعرای امثال آنها آورده‌ام - اگرچه از ا شمار خوب آنهاست - از همین نوع قطعات است . نکته دیگری که لازم است برای اعتماد خوانندگان معاصر و آینده این کتاب ، بر این مقدمه بیفزایم این است که من بشهادت خدای خود تا آنجا

که برای بشر ریاضت کشیده و آموخته بغلبه بر نفسی میسر است ، در جمع آوری و فراهم کردن مطالب این کتاب ها اغراض و امیال شخصی را مجال ظهور و تجلی نداده ام و بهمین دلیل چه بسا که آثار کسانی را که یک روز شاگرد من بوده اند و بعضی از آنها بی میل نیستند که امروز خود را استاد من قلمداد کنند ، یا نوشته های اشخاص را که پنهان یا آشکارا از من بد گوئی کرده و بد گوئی میکنند با علم باین احوال و اقوال - همینکه واجد شرایط لازم یافته ام در این کتابها گنجانیده ام و از این بابت منتی هم بگردن آنها ندارم ؛ زیرا با آنها رحم نکرده ام ، بکمال کار خویش عشق ورزیده ام و با اینهمه اگر کسانی آثار خود را در جلد اول و دوم و سوم این کتاب نمی بینند نباید این امر را حمل بر غرضی کنند و باطناً باین علت و ظاهراً بعنوان دیگر ، محرمانه ، یا علنی ، از من گله و شکایت نمایند ؛ زیرا اولاً نگارنده هیچ تعهد و نامه ای بکسی نسپرد ام که هر آدمی را که با نوشتن یا گفتن آشنائی مختصری داشته باشد بشناسم ، و ثانیاً این کتابها جنبه رسمیت خاصی ندارد که هر کس را بیادها نیارود از یادها برده باشد و ثالثاً اگر کسانی در فن خاصی از نویسندگی چیزی بوجود آورده اند من نام آنها را فقط در جای خود ذکر خواهم کرد و در این صورت آنچه که برای آنها لازم است اندکی صبر و شکیبائی است .

دکتر مهدی حمیدی

۳۴/۷/۲۰

* از جمله یکی از همقطارهای بنده بنام آقای مجتبی مینوی که در یکی از دانشکده ها هم سمت معلمی دارند بعلمت همین توقع از بنده آزرده خاطر شده اند . در صورتیکه نگارنده از حق عظیمی (!) که ایشان بگردن ادبیات فارسی دارند بی خبر نیستیم و مخصوصاً میدانم که مشارالیه اولین محقق هستند که در حالت خاصی از کشف و شهود باصالت لغت « دشمنانگی » بی برده و در این باب پس از مخابره هائی با لندن مقاله بسیار جامعی هم مرقوم داشته اند و بنده هم در جلد خاصی از این کتاب که وقف بر آثار مورخین و محققین و منتجبین است نام ایشان را در ضمن شاگردان مکتب مرحوم علامه قزوینی و استاد دهخدا و در صدر پیروان استادان مورخ و محقق و منتجبی از قبیل اسناد عباس اقبال و استاد بهمنیار و استاد هائی و استاد نفیسی ، باضافه چند فقره از مقالات فاضلانهای که از خاطر ایشان تراوش کرده است آورده ام و انشاء الله بزودی بطبع خواهد رسید و در هر حال عقیده صادقانه بنده در باب نام برده این است که ایشان برای خود آدمی هستند ، بتمام فنون متروکه نگارش و ترجمه ذاتاً و عملاً وارد و بصیر و مخصوصاً در امور عکس برداری از نسخه های کهن و منحصر بفرد ، حقاً و در حد خود مانند همان نسخه های کهن بی مثل و کم نظیر و من نیز قول میدهم که پیش از انتشار آن کتاب هم فرصت مناسبی بدست آورم و ایشان را چنانکه شاید و باید معرفی کنم . دکتر مهدی حمیدی

بخش اول

شعراى ربع سوم قرن سيزدهم

۱۲۵۰ - ۱۲۷۵

هجری قمری

صفای اصفهانی
(... - ...)
هجری قمری

غارنگر دل

دل بردی از من بیغما ای ترك غارتگر من
 دیدی چه آوردی ایدوست ازدست دل بر سر من
 عشق تو در دل نهان شد دل زار و تن ناتوان شد
 رفتی چو تیر و کمان شد از بار غم پیکر من
 میسوزم از اشتیاق در آتشم از فراق
 کانون من سینه من سودای من آذر من
 من مست صهبای باقی ز آن ساتکین رواقی
 فکر تو در بزم ساقی ذکر تو رامشگر من
 چون مهره در ششدر عشق یکچند بودم گرفتار
 عشق تو چون مهره چندبست افتاده در ششدر من
 دل در تنف عشق افروخت گردون لباس سیه دوخت
 از آتش آه من سوخت در آسمان اختر من
 گبر و مسلمان خجل شد دل فتنه آب و گل شد
 صد رخنه در ملک دل شد زاندیشه کافر من
 شکرانه کز عشق مستم میخانه را می پرستم
 آموخت درس الستم استاد دانشور من
 سلطان سیر و سلوکم مالک رقاب ملوکم
 در سوزم و نیست سوکم بین نغمه زمزم من
 در عشق سلطان بختم در باغ دولت درختم
 خاکستر فقر تختم خاک فنا افسر من
 با خار آن یار تازی چون گل کنم عشق بازی
 ریحان عشق مجازی نیش من و نشتر من
 دل را خریدار کیشم سرگرم بازار خویشم
 اشک سپید و رخ زرد سیم منست و زر من
 اول دلم را صفا داد آئینه ام را جلاد داد
 آخر پیاد فنا داد عشق تو خاکستر من

بار غم عشق او را گردون ندارد تحمل
 کسی میتواند کشیدن این پیکر لاغر من
 تا چند درهای وهوئی ای کوس منصوری دل
 ترسم که ریزند بر خاک خون تو در محضر من
 دل دم ز سر صفا زد آئینه ام را جلا زد
 سلطان دولت لوا زد از فقر در کشور من

لطف یزدان

چنین شنیدم که لطف یزدان بروی جوینده درنبندد
 دری که بگشاید از حقیقت براهل عرفان دگر نبندد
 چنین شنیدم که هر که شبها نظر زفیض سحر نبندد
 ملک زکارش گره گشاید فلك بکینش کمر نبندد
 دلی که باشد بصبح خیزان عجب نباشد اگر که هر دم
 دعای خود را بکوی جانان بیال مرغ اثر نبندد
 اگر خیالش بدل نیاید سخن نگویم چنانکه طوطی
 جمال آئینه تا نبیند سخن نگوید خبر نبندد (!)
 بر شهیدان کوی عشقش بسرخ روئی علم نگردد
 برنگ لاله کسی که داغ غمش بلیخت جگر نبندد
 بزیر دستان مکن تکبر ادب نگه دار اگر ادیبی
 که سر بلندی و سرفرازی گذر بر آه سحر نبندد
 ز تیر آه چوما فقیران شود مشبك اگر که شبها
 فلك ز انجم زره نبودش قمر ز هاله سپر نبندد
 ... کجا تواند دم از مقامات عاشقی زد
 هر آنکه نالد بناله نی چو نی بصد جا کمر نبندد

فهم عشق

من پر کاه و غم عشق همسنگ کوه گران شد
 در زیر این بار اندوه ایدل مگر میتوان شد ؟
 چون تیر با استقامت از قوس من بست قامت
 بی قامت آن قیامت قد چو تیرم کمان شد
 چون زعفران بود و چون نی در چشم چون ارغوانم
 رخسار من زعفرانی بالای من ارغوان شد (۴)
 تا شد غمش هاله دل بر مه رسد ناله دل
 دل رفت و دنباله دل جانم بحسرت روان شد
 بی گوهر و بی عقیقش در آب و در آتشم من
 اشکم چو باران نیشان آهم چو برق یمان شد
 ره بردم از دل بکویش دل بستم از جان بمویش
 عشق من و حسن رویش افسانه و داستان شد
 در بند زلفی و خالی گشتم چو موئی و نالی
 گر بدرمن شد هلالی ز آن ماه لاغر میان شد
 مارا دلی بود و جانی در بند آن آفت جان
 جان پای بند و پریشان دل دستگیر و (!) نوان شد
 در کار خود محو و ماتم اعجوبه نسا در اتم
 عظم بطفلی چنو پیر عشقم به پیری جوان شد
 در کویم آن ماه سرمست آمد سر زلف بردست
 بفشاند و بنشست و برخاست گفتی که آخر زمان شد
 از دیده و دامنم زاد طوفان نوح از غم عشق
 هر دامنم همچو دریا هر دیده ام نساودان شد
 دل مرغ بر بسته پر بود پرداد پرواز عشقش
 سیمرخ قاف حقیقت طاوس باغ جنسان شد
 این طفل بی درک و دانش در مکتب پیر تعلیم
 شاگردی درس غم کرد صاحب دل و نکته دان شد
 کرد آنکه در مسلک سیر سیر صفای مجرد
 استاد ارشاد جبریل شاگرد پیر مغان شد

ادیب پشاورى
(سيد احمد)
۱۳۶۰-۱۳۴۹
هجري قمرى

گلزار جهان

که چینه‌نده را ز آن دوصد خار نیست
 جهانرا چو گفتار کردار نیست
 که نزدیک وی عهد و زنه‌ار نیست
 ندیدم یکی دل که افکار نیست
 سرانجام بر دلش ز نگار نیست
 که این بدکنش را ز کس عار نیست
 هم از بد گهر کم بمقدار نیست
 جز این دوجهانرا دگر کار نیست
 چرا دلت رنجه ز تکرار نیست؟
 نگارش بجز درد و تپسار نیست
 طرازش بجز جنگ و بیکار نیست
 مگر بر سرش میر و سالار نیست
 چو شب‌دیزکش بر سر افسار نیست
 مرا و ترا اندر آن بار نیست
 که راهش درشت است و هموار نیست
 کسی کش دل از علم بیدار نیست
 پدید است و خود جای انکار نیست
 فرومایه جز مرد خوشخوار نیست
 بگیتی درون یک سبکسار نیست
 بهنجار جز گاو و خروار^۲ نیست
 برهنه سری را که دستار نیست
 زروشن جهانی که آن تار نیست
 صدف جنس لؤلؤی شهوار نیست
 قفیزی کنونت ز خروار نیست
 در این کاخ لـرزنده بیکار نیست

یکی گل در این نغز گلزار نیست
 منه دل بر آوای نرم جهان
 مشو غره بر عهد و زنه‌اروی
 ز پیکان این بسته زه بر کمان
 کدامین زدوده دل از غم کز او
 فرو بند جنبنده لب از گله
 کسی کو گله دارد از بد گهر
 گهی قیرگون که چوروشن چراغ
 ستوهی فزاید مکرر همی
 دراز است طومار گردون و لیک
 قلم زن نزد خامه در آشتی
 چو دیوانه آشفته تازد همی
 چو رخسار ته‌متن گسسته چدار^۱
 از این پرده بیرون یکی حضرتیست
 رونده برفت و من ایدر بجای
 چه بیدار چشم و چه خوابیده چشم
 نشانهای صنع وی اندر تنم
 فرومایگی چون سرشت تن است
 سبکسار تر از پرستار تن
 بخوشخواری آنکو چرانید لب
 نباشد غم پیچ و تاب از بنه
 تن از تیره گل زاد ورخشنده جان
 دهان صدف گرچه در پرورد
 گرای خواهد عمرت بخروار بود
 کلند شب و روز بنیاد کن

کنون تا نه بس دیر این خانه را
که این موج دریا نشینده را
کمر بسته ای پیش گیتی مگوی
کنشتی پرستنده را در کنشت
نکوئی بیاکن کز این خواربار
چو خواهی ز کس نشنوی ناسزا
ز آزار بیگانگان چون نوم^۲
ز خوی بد خویش نالم که کس
منه بر دلت بار رنج از سخن
شگفتی فزا صیرفی کش درم
خدنگ افکن آن تیر چون افکند
میر این گمان کاین کیانی کمان
نی عسکری^۳ گرچه شکر دهد
چو چشم بتان دل فریبد همی
بیماری انسدر بنگدارمش
در این شهره بازار پر مشتری
ز نیسانم آن بار گیرد که نیز
کجا افکنم تیر کاین تیره آب

ازین بن کنان بام و دیوار نیست
ز سوئی کرانه پدیدار نیست
میان اندرم بسته زنار نیست
چو مطران^۱ گزیر از چنین تار نیست
نکو تر کسی را بانبار نیست
مگو باوی آنچه سزاوار نیست
که بر من زمن جز که آزار نیست
بمن بر چو خویم ستمکار نیست
بدست اندرت چونکه معیار نیست
ابر تخت و دکان و دینار نیست
که زیر اندرش چاک سوار نیست
بزه کردنش سخت و دشوار نیست
چو کلکم همانا شکر بار نیست
چو چشم بتان گرچه بیمار نیست
که در مانش جز خوردن قار نیست
متاع مرا کس خریدار نیست
صدف را ز نیسان چنین بار نیست
پراز غوک گشت و خشنشار^۴ نیست

وجود هن

وجود من که در این باغ حکم خاری داشت
هزار شکر که این خار پای کس نخلید
چو گل شکفته از آنم در این چمن که دلم
چو غنچه خون جگر خورد و پیرهن ندرید

۱ - رئیس کلیسا ۲ - نوبدن ناله وزاری کردن. ۳ - عسکر نام شهری از خوزستان
که نیشکر خوب داشته. ۴ - مرغابی بزرگ.

دو ظاوع صبح و آواز صبح

شب تيره را زار و نالان نمايد
 كه مرخويشتن را مسلمان نمايد
 سمن در تجاويف ريحان نمايد
 چو صبح از شكر خنده دندان نمايد
 بساط زمي را زرافشان نمايد
 طنابي زمسوج كتان نمايد
 كه شب بحر مواج قطران نمايد^۱
 زمسيم سره يا زمستخوان نمايد^۲
 زپهلوي زاغ سحر خوان نمايد
 پلاسينه چو خاي رهبان نمايد^۴
 نهاويل كهلي نمايان نمايد^۶
 ابركفت و پيش سليمان نمايد
 كه بر كفت تخت درخشان نمايد^۷
 كه همشير غول بيايان نمايد
 يكي كودكي كاو زخزان نمايد^۸
 يكي چاك كرده گريمان نمايد
 كه خور دست موسي عمران نمايد
 يكي جيش بر سر خروستان نمايد
 چو وحشت فرا جان هاما نمايد^{۱۰}
 يكي كف بيضاي رخشان نمايد
 شعاعي كه بر شكل ثعبان نمايد
 كه بر سقف اين سبزاويان نمايد
 سپاهي كه سيمينه خفتان نمايد^{۱۳}

سپيده چو از نور دامان نمايد
 شب تيره چون كافري كاو بخواهد
 هوا سوده مشك و كافور بيزد
 به باغ اندرون غنچه لب برگشايد
 افق ز آستين كف زرین بر آرد
 شب سندسين خيمه را بر حواشي
 پديد آيد از ساحلش كف دريا
 چو در دست زنگي زني نيم ياره^۲
 يكي پر اسپيد براق روشن
 يكي قاقمين حاشيت از كناره
 چو برفرق مشكين نشان صلح را^۵
 چو ديوي كه اورنگ بلقيس آرد
 سپيده چو اورنگ و شب تيره ديوي
 چو زنگي كنيزي زاخگر سرشته
 گران بار گردد ز جفت و بزايد
 گران سپر هيئت از خط ابيض^۹
 كران خود گريبان موسي است زيرا
 چو فرعون قبطي فلك هر شبانگه
 شب دهشت انگيز از فرط ظلمت
 سحر موسي آسا ز جيب منور^{۱۱}
 فروغ كفش بر فروزد شعاعي
 بدم در كشد آنهمه جادويها
 بيو بارد آن بيكرانه سپاهش^{۱۲}

- ۱ - قطران صمغی است تیره و سیاه ۲ - یاره دستبند ۳ - سیم سره نقره
 خالص و ياك ۴ - چو خا جامه ای كه از پشم بافته باشند ۵ - صلح ريختن موی سر
 كه اطراف آن بجا مانده باشد ۶ - نهاويل رنگهای گوناگون دیدن كه باعث
 بیم گردد - كهولت پیری ۷ - اورنگ تخت سلاطین - كفت بكسر كاف تازی دوش
 و سر دوش كه بر بی كفت خوانند ۸ - خزران بمعنی خزر است كه ولایتی است از
 گیلان ۹ - كران بكاف تازی افق ۱۰ - هاما نام و ذی فرعون ۱۱ - جیب بفتح
 اول گریبان ۱۲ - او باردن بمعنی بلعیدن است ۱۳ - خفتان لباس جنگ چیه مانند

از این بیم تا صبح لرزان نماید
 افق چون لب چاه کنعان نماید
 که گیتی از آن عبهرستان نماید^۲
 که نرخش بسی بخس و ارزان نماید^۳
 فروغش اثر در شبستان نماید
 بهر شامگه چهره پنهان نماید
 گهی از حمل گه زمیزان نماید
 فلک مورد ربح و خسران نماید
 فزونی گهی این و گه آن نماید
 گهی زر و گه نقره کان نماید
 دگر سنگ لعل بدخشان نماید
 همیدون شرکت فراوان نماید
 لآلی رخشان و مرجان نماید
 زنیسان او تازه زهدان نماید
 که برخاکیان لطف و احسان نماید
 جهانش چو مهمان ابرخوان نماید
 نه یک ذره افزون نه نقصان نماید
 تصاویر خوبان بستان نماید
 بر اقلیدس صنع برهان نماید
 بخرداد مه بین چه الوان نماید
 که آغشته با عنبر و بان نماید^۶
 زمی را ز لطف ارنه ریان نماید^۷
 بکام اندرون آب حیوان نماید
 پراز ژفک و چفسیده مژگان نماید^۸
 کجا خور بدینگونه چشمان نماید
 ز نجات عیان تا به نجران نماید^{۱۱}

همیدون گمانم که هر شب ستاره
 سحر چون یکی آبکش مرد میاح^۱
 کز آن چاه بن بر کشد تازه وردی
 یکی یوسفی بر کشد از بن چه
 بتابد بر آن خفتگان بغفلت
 ندانند این خفتگان کز چه از ما
 بر آرد دگر بار سر از کرانه
 شب و روز را بر طریق تبادل
 بکاهد گهی آن و بار دگر این
 همیست اکسیر این بوته کزوی
 یکی سنگ بیجاده زاید ز لطفش^۴
 سه دیگر زیروزه سازد نگینی
 بدیادرون از گل و قطره باران
 چو جفت براهیم خاک سترون
 میانجیش کرده نخستین کننده^۵
 حواله تکه روزی جانوران است
 براتی که قسام بر وی نویسد
 هم از کسک رسام بنهفته از تو
 بیاراید اشکال زیبا که هر یک
 وزین شاخه های برومند خرم
 همه میوه های سرشته بشهدی
 ز عطشانی افتد بجان کندن اندر
 بمیرد ز خشکی اگر نه سحابش
 چو چشم تر از ریزش اشک و خاشه^۸
 کجا دید باری بخورشید روشن
 گرفتم که خود تیز چشمی چو زرقا^{۱۰}

- ۱ - میاح آنکه در چاه رود برای پر کردن دلو آب ۲ - عبهر نرگس ۳ - بغس کم و اندک ۴ - بیجاده نوعی از باقوت ۵ - نخستین کننده فاعل اول ۶ - بان نام یکی از مشومات معطر است ۷ - ریان سیر آب ۸ - خاشه خاشاک که در چشم رود ۹ - ژفک چرک چشم که از رم و چشم درد پیدا شود ۱۰ - زرقاء الیمامه زنی بود از قبیله جدیس که از سه روزه راه میدید ۱۱ - نجران موضع یا وادی در یمن

که چشمت از آن درد گریان نماید
 یکى مام دخترت درمان نماید
 در این گوی زرین که تابان نماید
 چو آهنگ ادراك یزدان نماید
 که بیرونش از وسع وامکان نماید
 همه روزه در کنج حرمان نماید
 بیاید بمیدان و جولان نماید
 که تانت صافی ورخشان نماید
 بشویش که جانت زیباکان نماید
 که بافیده از قیر اران نماید^۳
 از این قیر گون جامه عریان نماید
 ز شوخی که آن خوی شیطان نماید
 که همواره ره سوى عصیان نماید
 ز آب و گل بوالبشر جان نماید
 قنادیش آئینه گردان نماید
 گهی شیت و گه نوح طوفان نماید
 که در پیکر شاه مردان نماید
 جفا وقت پاداش یکسان نماید
 نه پسته که لبهای خندان نماید
 از این دیو مردم که انسان نماید
 که بازخم خایسک سندان نماید^۴
 نهد پای و آثار طغیان نماید
 یکى عرصه تنگ میدان نماید
 که دانای طوسیش عنوان نماید^۵

نه درد رمد دیده چشمت زمانى
 بگشنىز بستان و باشیر پستان
 همت خیره گردد چو تش بر گمارى^۱
 همین است بهره خردهای مردم
 چپ و راست بشتابد آنکه بماند
 چو شب پره کز هول اشراق اختر
 چو شب چادر قیرگون بر فرازد
 زن شوخ و اکن بگرمابه اندر^۲
 جهانست گرمابه جان و دروى
 روانرا هوسهای گیتی است جامه
 مگردست توفیق یزدان پاکت
 بگرمابه اندر بشوئى روان را
 چو بالوده شد جانت از خوی دیوى
 فرشته نماز آردت ز آنکه جانت
 فرو زنده شمعى است یکتا و سرمد
 گهی پور آزر گهی پور عمران^۳
 همه جای زیبا و زیبا تر آنجا
 فلک برستم پیشه و داد گستر
 نه بسته دهن فندق از زخم بجهد
 بیا شام خشم و فرو بر زنایت^۴
 چنان خوی کن بر سیاست نادان
 کسى کو ز اندازه خویش بیرون
 فراخای گیتی بچشم اندر اورا
 چو طبعم ز اشکال ابلونیوسى^۵

۱ - تش مخفف تواس ۲ - شوخ چرك بدن ۳ - اران بفتح همزه و تشدید راء
 ولایتى است وسیع در طرف شمال غربى رود ارس ۴ - آزر بتکر پدر یا عم حضرت
 ابراهیم ۵ - نای حلقوم ۶ - خایسک بتك و چکش مسگرى و آهنگرى و غیره
 ۷ - ابلونیوس (Apollonius de Perga) حکیم ریاضى دان یونانى صاحب مغر و طوات
 که در اواخر قرن سیم قبل از میلاد میزیسته ۸ - خواجه نصیرالدین محمد بن حسن
 طوسى متوفى در سنه ۶۷۲ هجرى .

که آموزگار از سلمان نماید^۱
 گشاده زبان و زبان دان نماید
 گرت شعر من سست بنیان نماید
 علی شبه ایام و ازمان نماید
 همان قصه نبت و سمدان نماید^۲
 که تاپیش خاقان شروان نماید
 فزونی برامثال و اقران نماید
 ابر باره‌ای کآن زختلان نماید^۳
 که برتلوآن نطق سحمان نماید^۴
 پراز درد و دل پر زپیکان نماید
 گیاهی که ازخاک ایران نماید
 و گرشان همی دیده یقظان نماید^۵
 گرانتر زالوند و نهلان نماید^۶
 سکاچه از یراش بحران نماید
 جزاینکه نه نالد نه افغان نماید
 چنین، رام و پدram و شادان نماید
 بغرچنگ چون یخ گدازان نماید^۷
 طویسی که طاوس نیران نماید^۸
 همی رخنه درحکم فرقان نماید
 بدین رنگ و بوها گروگان نماید
 پرستار بازار کیهان نماید
 که خانه خرد زین دوویران نماید
 که خویش ازقناعت چو سلطان نماید
 هوی را چودوی بزدان نماید
 ز تو دهر سام نریمان نماید
 همه کار دشوار آسان نماید

شودرنجه و زشرح ابدال و رمزی
 سوی شعر می بگروم تا که طبعم
 الا تا نگیری براین شعر خرده
 که گردون گردنده هر طارفی را^۱
 چو برسنجی این را بمنظوم افضل^۲
 برآراید ارژنگ^۳ وار اوچکامه
 صلت یابد و حرمت و جاه و جامه
 ستامی بگوهر نشانده به بندد
 یکی طلحة الفیض باید نخستین
 ندید او چنین روزگاری که مغزش
 همه بار بیداشی آرد ایدون
 همه زیر دیو سکاچه^۴ ضلالت
 سکاچه که ازعلت جهل زاید
 خرد خفته و دیده ناخفته دارد
 سکاچه گرفته بنالد ز دهشت
 زعیب خودش آگهی نیست زیرا
 جعل گر ز زشتی خود آگهستی
 بجامه نگارین تن آراسته چون
 بسی شوم ترا ازطویسی که فعلت
 نباید خردمند مردم که دل را
 جهان بنده باید مراورانه کاو خود
 خورنده خرد آرزودان و آزش
 بود ننگش ازعاملی آنکه داند^۵
 سلیمان جمشید فر کیست؟ آنکو
 گر این ازدها کشته آید بدست
 میاسا ز کوشش که باعزم مردان

۱ - مراد ابن سینا است که مسأله ابدال و سلاما را در کتاب شفا ایراد کرده و عبدالرحمن جامی آنرا بنظم درآورده ۲ - طارف تازه وجد بد ۳ - مراد خاقانی است ۴ - سعدان گیاهی معروف و مطلوب شتر ۵ - نگارخانه مانی نقاش ۶ - ختلان شهری که اسب خوب داشته ۷ - یکی از مردم بخشنده عرب ۸ - کابوس ۹ - بیدار ۱۰ - نام کوهی است ۱۱ - برج سرطان ۱۲ - یکی از اشخاصیکه در عرب بشومی ضرب المثل بود ۱۳ - عامل پیشکار و شاگرد و کارگر .

ز کینت همه آل ساسان نماید
 نه کت میری از میر یاخان نماید
 نه کت صیتی از قرب خاقان نماید
 چو چرخ ز کینه پریشان نماید
 ز مردم اگر چه ز اخوان نماید
 که بر تنت مرقوع و خلطان نماید^۱
 ز شرعش لولوی عمان نماید^۲
 همه ساله بر خوانش مهمان نماید
 کت از خود همه ساز و سامان نماید
 فلک ختلی داغ بر ران نماید^۳
 نگر کت درون باغ رضوان نماید
 چو کاوه درفش از سیاهان نماید
 چو سیف یزن قصد غیدان نماید^۴
 که تا سرمدت مست و سکران نماید
 چنانست سبک روح و نشوان نماید^۵
 که تولید از زمان بدوران نماید
 فلاطون طفل دیستان نماید
 کشا قسان نطافات کیوان نماید^۶
 بنظم نطافات افسان نماید

بزن کوس ساسانیان گرچه گردون
 فرهنگدی و ارزش ازدانش آکن
 درافکن بگیتی در آوازه از خود
 ستوده بدانی که مجموع باشی
 نیازت همان به که بنهفته داری
 به از خلعت میردان جامه خود
 سگ چرخ شهره بدان شد که بر لب
 وز آنشد سرافرازمه کش همی خور
 درخشنده دیهیم بادی توای خور
 لگام هوس گیر تا زیر رانت
 برون کن زدل دوزخ آزانگه
 پیرداز از حمیری اژدها دل^۷
 براند زخاک یمن زنگیان را
 بیا شام از خنب توحید جامی
 چو بجهد بغز اندرت باده زین خم
 که بجهی از آنسو ترک زین رواقی
 چو زین فلسفه جانت پیرایه بندد
 پرند یمانی است این شعر مانا
 فسون مسیحا شود چون دمش را

- ۱ - (بدلیل بیت چهارم از همین صفحه مقصود این است که گرچه مانند آل ساسان که بدست عرب مغلوب و پراکنده شدند، مغلوب شده باشی. نفهمیدم چرا مؤلف دیوان آل ساسان را کنایه از فقرا و کدایان گرفته است. دکتر حمیدی) ۲ - مرقوع لباس وصله دار - خلقان کهنه و مندرس ۳ - کلب اکبر صورت هجده کوکب است که یازده کوکب داخل صورت و باقی خارج صورت و شعرای یمانی که روشن ترین کوکب ثابت است بر لب صورت واقع است (در این دو بیت میخواهد بگوید شهرت کلب اکبر بعلمت آنست که شعرای یمانی را که بسیار درخشنده است در دهان دارد و شهرت ماه بعلمت آنست که پیوسته از خورشید کسب نور میکند و این دو مهم نیستند، زنده باد خورشید که هر چه دارد از خود دارد. دکتر حمیدی) ۴ - ختلی منسوب بختلان شهری است که اسب خوب داشته ۵ - مار حمیری کنایه از مار عظیم است و حمیر نام قبیله ای از اعراب عاربة است و شاید در سرزمین این قبیله مارهای بزرگ باشد، و ندانستم چرا مؤلف کتاب نوشته است که نام ضحاک مار دوش است! دکتر حمیدی ۶ - غمدان بضم غین معجمه نام قصری عالی بود که در صنعاء یمن بنا نهاده بودند و بعضی ها نسبت بناء آنرا بسلیمان پیغمبر دادند و سیف بن ذوالیقظ پادشاه حمیر آنرا فتح کرد و آن قصر در زمان عثمان و یامر او خراب شد ۷ - نشوان مست ۸ - پرند شمشیر که نطافات و کمر بندهای ستاره زحل بجای فسان اوست و فسان سنگی که شمشیر و کارد را بدان تیز کنند.

تمثیل

در جنگ ژاپن و روس

هنگام بازگشت گله از چیرا گهش
 آمد دمنده گرگ گرسنه فرا رهش
 چوپان سالخورده یکی نو رسیده سگ
 با گله داشتی چو برون گشتی از دهش
 چون کار گرگ و گله بدینگونه دیدتافت
 زی گرگ خیره چیره سگ آن شیر در گهش
 افتاد گرگ و سگ بهم اندر به يشك^۱ و گاز
 چوپان کشید یوسف خود از بن چپش
 دوشارمه است هند و شبان انگلیس و سگ
 جاپان و شاه روس همان گرگ ابلهش
 ماه شبان اگر چه برآمد بروشنی
 هم در محساق افتد یکروز آن مهش
 بسیار آنها کسه نهان کرد زیر کاه
 تا کی کند زمانه نهان آب در کفش
 شد شادمان که دام حیل کرد صید هند
 خود صید صید گردد و افزایش اندهش
 بنگه بغرب اندر و بدروده کشت شرق
 کایزد دهد بیاد فنا خاک بنگهش
 گرچه دراز دست برآمد بکیمیا
 هم دست روزگار کند پای کوتاهش
 شطرنج بساز گردون با صدهزار پیل
 کش هست داد خواهد از بیدقی شاهش
 گرچه کشیده دارد از شش جهت کمان
 هم بشکند کمانش و هم بگسلد زهش

تخم امل

خرد چیره بر آرزو داشتم
منش چون گرائید ز رنگ و بوی
چو هر داشته کرد باید یله
سپردم چو فرزند مریم جهان
تن آسائی آرد روانرا گزند
زمانه بکاهد تن و بنده نیز
بفرجام چون خواهد انباشتن
بود پرده دل در آمیختن
چو تخم امل بار رنج آورد
زدودم ز دل نقش هر دفتري
بعین الیقین جستم از چنگ ظن
اژیر است کاند ر صف قدسیان

هر آنکو بپالود از ریمنی
منش مهدی عصر پنداشتم

طلعت دوست

سحر ببوی نسیمت بمژده جان سپرم
اگر امان دهد امشب فراق تا سحرم
چو بگذری قدمی بر دو چشم من بگذار
قیاس کن که منت از شمار خاک درم
بکشت غمزه خونریز تو مرا صد بار
من از خیال لب جیانیفزات زنده ترم
گرفت عرصه عالم جمال طلعت دوست
بهر کجا که روم آن جمال می نگرم
بر غم فلسفیان بشنو این دقیقه زمن
که غائبی تو و هر گز نرفتی از نظرم
اگر تو دعوی معجز عیان بنخواهی کرد
یکی ز تربت من بر گذر چو در گذرم
که سر ز خاک بر آرم چو شمع و دیگر بار
بپیش روی تو پروانه وار جان سپرم

مرا اگر بچنین شور بسپرنند بخاک
درون خاک ز شور درون کفن بدرم
بدان صفت که بموج اندرون رود کشتی
همی رود تن زارم درون چشم ترم
چنان نهفتم در سینه داغ لاله رخی
که شد چو غنچه لبالب زخون دل جگرم

بخش دوم

شعراى ربع چهارم قرن سیزدهم

۱۴۷۵ - ۱۴۰۰

هجری قمری

ادیب الممالک
(محمد صادق امیری)
۱۴۴۶ - ۱۴۷۷
هجری قمری

خطاب به محمد علی شاه

پس از تو پستن و کشتن و حبس
کردن عده‌ای از آزادبخواهان

امروز که حق را پی مشروطه قیام است
بر شاه محمد علی از عدل پیام است
کای شه بزمینت زند این توسن دولت
کامروز بزیر تو روان گشته ورام است
این طبل زدن زیر گلیمت نکند سود
چون طشت تو بشکسته و افتاده زبام است
نام تو بیالوده تواریخ شهان را
هرچند که نت ننگ و نه ناموس و نه نام است
تا کسی بدهان قفل خموشی زده باشم
جان در هیجان است و گه کشف لثام است
والا پدرت داد همی کرد و تو بیداد
اینجا گنه و جرم تو بر گردن مام است
جائی که نماید اثر از داد مپندار
برمایه بیداد و ستم هیچ دوام است
پنداشتی از احمد و فضل الله نوری
کآن خواجه وزیر شده وین شیخ امام است
کار تو تمام است و ندانی که از آنروز
شاهی تو و دولت و ملک تو تمام است
لعنت بچنین صدر که دایم ز پی آن (!)
گه اعظم و گه سلطنت و گاه انام است
هشدار که صیاد قضا می نشناسد
دستور که وشه که و شهزاده کدام است
آن باده که در جام کسان ریختی ای شاه
ساقیت برافشانده سرانجام بجام است
و آن زهر که در کام جهان کرده ای از قهر
دور فلکت ریخته ناکام بکام است
و آن شعله که از توپ تو افتاد بمجلس
زودا که برافروخته ات درب خیام است

گفتار مرا یافه مپندار که از صدق
 گفتار من ای شاه چو گفتار جندام (۱) است^۱
 این نکبت و ذلت که فراز آمده اینک
 در پایتخت تو زادبار پیام است
 زاغان چو ابابیل برآیند ز بالا
 تو ابرهه و معبد مابیت حرام است
 یاران تو حجاج و حصین بن نمیرند
 و آن مرد مرادی که هواخواه قطامست^۲
 از زخم تو خون در جگر شیر خدا شد
 وز تیر تو آذر بدل خیر انام است
 اخگر زدم توپ تو در مسجد و مجلس
 فریاد ز بیداد تو در رکن و مقام است
 روز عقلا از ستم و جور تو تار است
 صبح سعدا از طمع و حرص تو شام است
 از مال فقیرانت در گنج زرو سیم
 وز خون شهیدانت در جام مدام است
 در جامگی و راتبه^۳ فرمان تو مخصوص
 در کشتن و بردارزدن حکم تو عام است
 سی روز اگر روزه بود فرض در اسلام
 روز و شب ما از تو چو ایام صیام است
 فرزندان نبی را کشی آنگاه نشینی
 بر تخت که عید نبی و روز سلام است
 سرباز تو در شهر بغارت شده مشغول
 سرهنگ تو پندارد کاین شرط نظام است
 اندر پی زخمی که زدی بر دل ابرار
 شمشیر خدا را رگ جان تو نیام است
 هی‌هی جبلی قم‌قم و قم‌قم که از این فتح
 شاهی بختام آمد و دولت بختام است
 گویند که اندر پی و ام است شهنشاه
 مانده این قصه تو دانی که کدام است؟

۱ - مؤلف دیوان نوشته است مرض معروف ولی بنظر من معنی نمیدهد و شاید «جندام است» باشد بدلیل «فان القول ماقالت جندامه» دکتر حمیدی) ۲ - مراد ابن ملجم مرادی است که بهوا خواهی قطامه علی علیه السلام را شهید کرد
 ۳ - ماهانه و مستمری و درجه

ترکی که ز گرمابه برون آمده سرخوش
 مست است و برهنه تن و اندر پی وام است
 گر وام ستاند ز کس این ترک بناچار
 برخواجه بازرگان عبد است و غلام است
 تنخواهی و وامی که ز بیگانه ستانی
 تنخواه نه جانگاه بود وام نه دام است
 درگردن شیر نر وام است چو زنجیر
 و ندر دهن مار سیه وام لگام است
 هشیار شو ای شاه که این دولت دنیا
 چون کبک به پرواز و چو آهو بخرام است
 از تخت تو تا تخته تابوت دو انگشت
 و ز خاک تو تا خاک مذلت دوسه گام است
 دیگ طمع و حرصت از این آتش بیداد
 پخته نشود هیچ که سودای تو خام است
 نه عهد تو عهد و نه یمین تو یمین است
 نه قول تو قول و نه کلام تو کلام است
 از خلف یمین گشت مسلم که در اسلام
 خون تو حلال است و نژاد تو حرام است
 اطوار تو آثار جنون است و سفاه است
 افکار تو پندار صداع است و زکام است
 این تاجوری نیست که درد است و دریغ است
 این پادشهی نیست که مرگ است و جدام است
 این افسر و اورنگ کیان است مپندار
 کز بهر تو میراث ز اجداد کرام است
 ارث پدرت زنگ و جهاز شتران بود
 نه تاج و نه اورنگ و نه اسب و نه ستام است
 ای کودک از این پستان بگذر که گذشته است
 ایام رضاع تو و هنگام فطام است
 وی دزد از این خانه بدر شو که خداوند
 بیدار و نگهبان سرا بر سر بام است
 از نالوک او گر رهی از ناله مظلوم
 ز نهار نیایی که جگر دوز سهام است

بگذار سنان را که دم تیغ تو کند است
 بسیار عنان را که سمنده تو جمام است ^۱
 از تخت فرود آی و بنه تاج و فرو خسب
 با آنکه پس از میم یکی جیم و دولام است ^۲
 بنگر بسوی نور مساوات که ستار
 زد چاک بر آن پرده که سرپوش ظلام است
 زادبار باقبال تو آن شد بصفاهان
 کش خون دل و دیده شرابست و طعام است ^۳
 صمصام بفرق تو و ضرغام بقصدت
 آن صارم برنده و این شیرکنام است
 از کشتن سردار یقین کن که از این پس
 قاطع بمیان تو و این قوم حسام است
 این صیحه حق است نه فریاد خلایق
 سودای خواص است نه غوغای عوام است
 این خاک پر از خون ملوکست و سلاطین
 این دشت همه گور صدور است و عظام است
 دشتی که بهردستی از آن خون سیاوش
 آمیخته بسا مغز جگر گوشه سام است
 اکنون همه مأوای سباعست و وحوش است
 اینک همه بنگاه هوام است و سوام است ^۴
 باغ ارم آرامگه دیو و شیاطین
 فردوس چراگاه گروهی دد و دام است
 تا چند بفرمان لیا هوف در این شهر
 بام و در ما سخره مشتی ز لثام است
 سیلی خور سیلاخور یانیم و چو نالیم
 در گوش تو داد دل ما سجع حمام است
 ما بر مثل آل محمد شده مقهور
 توهمچو یزیدستی و این شهر چوشامست

۱ اسب از کار افتاده ۲ اشاره است به مجل نام مستبد مشهور ۳ اشاره است
 بحمله صمصام السلطنه و ضرعام السلطنه بختیاری باصفهان و فراری شدن اقبال الدوله
 کاشی- ۴ هوام جمع هامة حشرات الارض و کزندگان و سوام جمع سائم چرندگان

سالار سپاه تو امیری است بهادر
 کش جای خرد پشك خراندر بمشامست
 سعدی ۲ که زین سعد دوصد پایه شقی تر
 درخارچه از حکم تو دستور مهام است
 این هردو بکام دل خود کار گزینند
 بیچاره تو پنداری گردونت بکام است
 با نظم تر از ملک تو داهومه و سودان
 با عقل تر از شخص تو سلطان سیام است
 از تو دل این خلق رمیده است و لیکن
 شاهان جهان را بدل خلق مقام است
 این تخم عزازیل که از مادر خاقان
 روئیده در این ملک بهر برزن وبام است
 یارب عجبستم که چرا مانده مگر خود
 سرسام و جنون در سر ذریه سام است

گرم و قلد پیر

دانائی و تدبیر ز انفاق و کرم به
 تانیک ببخشند و بپوشند و بشوشند
 شمشیر و قلم حامی ملکند بتحقیق
 در مذهب من ساده دروغی بسزاوار
 دستی که پی از و طمع تیغ ستم آخت
 تخم بد نابره از آن پیش که جنبد
 انگشت خموشی بلب خویش نهادن
 در محضر ارباب هنر همچو امیری
 انفاق و کرم نیز ز دینار و درم به
 دینار و درم در کف اصحاب کرم به
 اما دل بیدار ز شمشیر و قلم به
 ز آن راست که باور نشود جز بقسم به
 گر ز آنکه بپرند بشمشیر ستم به
 گر سقط شود یا که بمیرد بشکم به
 از آنکه بخائی بلب انگشت ندّم به
 گر هیچ نگوئی سخن از لا و نعم به

پدر و عیسی

مرا ز روی تعصب معاندی پرسید
 جواب دادم و گفتم که او مبشر بود
 پدر ز روی چه معنی نداشت روح الله؟
 مبشر از پی آنرا که مژده زود آرد
 ز احمد قرشی بر جمیع خلق الله
 روا بود که دو منزل یکی کند در راه!

گروه دسنت آموز

شنیده‌ام که شهی با وزیر خود میگفت
 که علم و فضل کلید خزانه هنر است
 درخت تلخ ز پیوند تربیت در باغ
 بمیوه شکرین جاودانه بارور است
 وزیر گفت سرشت ستوده باید از آنک
 بکوردادن آئینه جهد بی ثمر است
 مسلم است که هیچ اوستا نیارد ساخت
 برنده خنجری از آهنی که بدگهر است
 چو این شنید ملک در خفا بحاجب گفت
 مرا بدست تو کاری شگرف در نظر است
 پی تدارک این کار گربه‌ای باید
 که بسته بر قدم همت تو نامور است
 برفت حاجب و فی الفور گربه‌ای آورد
 که هر که دیدش گفتی نه گربه شیرین است
 ملک بکارکنان گفت کش بیاموزند
 صنایعی که نهان در طبایع بشر است
 به یکدو هفته چنان شد که حاضران گفتند
 یکی ز آدمیان در لباس جانور است
 سپس بخواست شهنشه وزیر را و بگفت
 بین بجانوری کز بشر بلند تراست (!) *
 بین بگر به که در پیش تخت من برپای
 ستاده شمع بکف ازغروب تا سحر است
 رها نموده عنان طبیعت از تعلیم
 گسسته بند شباهت ز مادر و پدر است
 وزیر گفت کلام شه است شاه کلام
 دل ملوک بفرمان حی دادگر است
 ولی بتربیت گربه غره نتوان بود
 که چون سرشت مساعد نه تربیت هدر است
 سرشت تلخ چو دارد درخت اگر آبش
 زجوی خلد دهی تیره رنگ و تلخ بر است

ملك پاسخ وی گفت طرح معقولات
 قبیح دان چو مخالف بحس و با نظر است
 دلیل عقل اگر بر هوا کند پرواز
 چو شد مخالف حس و نظر شکسته پراست
 بین بگربه و صحبت بنه که انکارت
 در این قضیه چو انکار ضوء در قمر است
 در این میانه ز سوراخ خانه موشی جست
 که گربه موش چو بیند زهوش بی خبر است
 فکند گربه ز کف شمع را و در پی موش
 دوید هر سو چو ناله خوی جانور است
 فتاد شعله آتش ز شمع در ایوان
 چنانکه گفتی ایوان تنور پر شرر است
 برهنه پای شد اندر گریز و خاصانش
 یکی فتاده ز ایوان یکی دوان زدر است
 وزیر دامنش اندر گرفت و گفت شها
 بین که تربیت بد سرشت بی اثر است
 بتربیت نشود گربه آدمی زیرا
 سرشت گربه دگر طبع آدمی دگر است
 نه زر توان برد از سنگ و آهن و پولاد
 نه آهن آید از آن سرزمین که کان زر است
 کسی شکر زنی بوری طمع نکند
 بصورت ارچه نی بوری چو نیشکر است
 حکایت پسر پاره دوز در صف روم
 طراز صفحه تاریخ و دفتر سیر است
 در این قضیه ببوزر جمهر انوشروان
 بخشم رانده حدیثی که در جهان سمر است
 چه گفت؟ گفت بنا پاک زاده تکیه مکن
 که اصل فتنه و بیخ فساد و کان شر است
 نعوذ بالله اگر سفله ای بجاه رسید
 عدوی شهری و دهقان بالای خشک و تراست
 چو با وسیله فکرت زمام عقل گرفت
 پی هلاک بزرگان قوم رهسپر است

باصل تیره بود تربیت چو نقش بر آب
ولی بلوح مصفا چو نقش بر حجر است
براه مرو چه خوش گفت کاروانسالار
که استراچه چواسب است از نتاج خراست
اگر چو گاو خرانرا دو شاخ تیز بدی
سرین هیچکس از زخم نابکار نرست
تو ای بچاه طبیعت فتاده یوسف وار
بیا که تاج ملوکت در انتظار سر است
بر آ زچاه طبیعت که با چنین مالک
بمصر عالم فوق الطبیعتت سفر است
درون مهد طبیعت غنوده ای شب و روز
دلالت همه ذوق است و سمع یا بصراست
طبیعت این در و پیکر چنان بهم پیوست
که خود تو گوئی استاد هر درود گراست
ز ماوراء طبیعت خبر نداری هیچ
درون خانه چه داند کسی که پشت دراست

زن و افعی

گرفتن زن و افعی بسی بود آسان
خلاف داشتن آن که مشکل آید و سخت
زنان بگردن گردان بسخره طوق زنند
چو مار گرز که پیچد همی بشاخ درخت
اگر ت هیچ خرد باشد از زنان بگریز
و ز آشیانه ماران سبک برون کش رخت
ز زهر مار بشر قهر یاردان که از اوست
نتیجه کسوتهی عمر با سیاهی بخت
خنک روان سنائی که تاج دولت را
نشد پذیره ز بهرام شه بتاج و به تخت
غم عروس و غم وام مرد را شکنند
خوش آنکه زین دوغم آرامگاه دل پردخت

تأشاره باین دویت سنائی غزوی است :

بخدا اگر کنم و گر خواهم
بسر تو که تاج نستانم

من نه مرد زر وزن و جاهم
ورقو تاجی دهی ز احسانم

سليمان و گنجشك

شنیده‌ام چو سليمان بتخت داد نشست
 خرد بدر گمش استاد و چشم فتنه بخت
 ز دور دید که گنجشك نر بجفت عزیز
 ترانه خواند و سرود آنچنان که شاه شفت
 من این رواق سليمان توانم از منقار
 زجای کند و بدریا فکند و خاکش رفت
 بخشم شد شه و گنجشك بینوا چون یافت
 که این حدیث شه‌نشه شنید و ز آن آشت
 بگفت خشم مگیر ایملک ز لغزش من
 که پیش همسر خود لافها زدم بنهفت
 چرا که لاف زدن کیمیای مرد بود
 برای آنکه کند جلوه در برابر جفت
 گرفته بود دل شهریار از آن گفتار
 پس از شنیدن این عذر همچو گل بشکفت
 شنیدن سخن راست خشم وی بزدود
 گناه او همه بخشید و عذر او پذیرفت

دیوان داد

مثل زنند خریرا که زیر بار گران ز پا فتاد و از او خر خدای ناراضیست
 حکایت من و دیوان داد و داد رئیس نظیر آن شد و ایزد میان ما قاضیست
 مرا تأسف ماضی بود بمستقبل توشاد باش که مستقبلت به از ماضیست

شکایت از نصرت‌السلطنه مهرداد مظفرالدین‌شاه

خدایگانا از مهرداد شه فریاد که نیست ایمن از و در زمانه جان و تنی
 بگیر خاتم شه را از و که کس ندهد نگین ملک سليمان بدست اهرمنی

و کیلان دنی

ای مانده بگور زنده از بی کفتی آزرده ز عقرب و رطیل وطنی
 برخوان و بدم برای و کیلان دنی شجاً قرنیاً قرنیاً قرنیاً قرنی

مخارج جنگ

مالی که در جهان پی تقدیر و سرنوشت
سازند صرف جنگ که کاریست شوم و زشت
گر صرف علم و صنعت و اخلاق میشدی
مردم بدی فرشته و گیتی شدی بهشت

اوباش

تا در میان اوباش تقسیم شد وزارت
طلاب گرسنه را خواندند از حماقت
شد آن خبیث اقطع قطاع رزق مردم
شیخیکه بروطیفه چون سگ دوان بجیفه
در یکدور روز کآمد در مجلس مقدس
بنمود روز دیگر آکنده کیسه از زر
آن دلبران شاهد در کسوت مجاهد
شد کار و کسب احزاب حمالی وزیران
شد دفتر اساسی فرموش بابرودت
از مجلس مقدس کنده دم و کالت
اردوی شهر یاری مشغول نهب و تاراج
نه کاهلی نمودند از غارت و چپاول
زین خلق زشت عادت باشد زهی سعادت
ضحاک اگر شود شاه از این بساط و خرگاه
باشد وزیر خائن سرچشمه رذالت
مردان بیعلاقه در عین فقر و فاقه
خواندند مشقت چهل یامرگ یاستقلال
گفتند مدعی را کز بهر بردن ملک
دشمن بخانه ما ناخوانده گشت وارد
از ظلم و جور و بیداد ناهشته جای آباد
یارب خلوت امن بر ما چشان که امروز

کردند مملکت را سرمایه تجارت
در مسند شرافت از مرکز حقارت
کرد آن پلید اعور در کارها نظارت
میکرد از قطفه پیراهن استعارت
خود را نمود داخل در شور و استشارت
هم اسب و هم درشکه هم باغ و هم عمارت
ساعی شدند و جاهد اندر پی امارت
شغل وزیر بی پیر دلالتی سفارت
و آن کله سیاسی خاموش از حرارت
در پیشگاه اقدس بسته در صدارت
سردار بختیاری سرگرم قتل و غارت
نه کوتاهی نمودند از کشتن و اسارت
شداد را عبادت حجاج را زیارت
پیچد بگنبد ماه آوازه بشارت
چو ناله شد مجاهد سر دسته شرارت
از صدر تا بساقه روند بی طهارت
و اندر زبان اطفال تلقین شد این عبارت
از ما بسر دویدن از تو بیک اشارت
خورد و درید و چایید باتندی و جسارت
بعد از خراب بغداد خواهد ز ما خسارت
افتاده ایم از رنج در ورطه مرارت

ای خواجه!

ای خواجه عون سلطنه ای داوری که نیست
 یکتن همال و شبه تو در صفحه زمی
 داری هر آنچه ذکر شود جز کمال و فضل
 مانی بهره در نظر آید جز آدمی
 گشت از نظام سلطنه شیراز منقلب
 مانند خاک بغداد از ابن علقمی
 نجار کشته مردم و حداد شد بدار
 کاشی « کند جنایت » و تاوان دهد قمی *

شرط قضا

خطاب بمیرزا احمد خان اشتری

مدعی العموم وقت .

شرط قضا شد چو در نماز طهارت
 هر که ندارد بصید و کید مهارت
 شهره باخذ و عمل دلیل بغارت
 روبد و کوبد همی باسم خسارت
 نیست ترا حد اعتراض و جسارت
 يك دو قدم بیش تا مقام صدارت
 برخورد این نکته بر مقام وزارت
 آنکه توخوانیش دزد، حق نظارت
 همچو وزارت که هست نفس سفارت
 تا نرسد بر وی از وزیر اشارت
 کس نشود مصدر خلاف و شرارت
 دزد دغل - منگرش بچشم حقارت
 بیمده خود را چه افکنی بمرارت؟!
 عدل الهی رهین عدل تجارت
 گشته گرفتار بند ذل و اسارت

الحذر ای مدعی العموم که دزدی
 خاصه بعدلیه کز قضا نبرد کام
 قاضی عدلیه آنکس است که باشد
 رشوه ز ظالم گرفته خانه مظلوم
 قاضی اگر دزد و دزد اگرسده قاضی
 کز دردزدی در این زمانه نباشد
 دزدبگیری مکن که عاقبت الامر
 غافل از آنکه بر امور تو دارد
 آنکه توخوانیش دزد نفس وزیر است
 کس نتواند درون عدلیه دزدی
 از وزرا گر خط جواز نیابد
 محرم راز و شریک دخل وزیر است
 قسمت حلائی خود بگیر و خمشی
 دولت مشروطه نیست تا که نباشد
 بلکه بود و هر ج و مرج و تن خلق

* چون این شعر بسیار مصداق داشت و کلمات آن هم رکیک بود کلمات اصلی

را با کلماتیکه بین کیومه است عوض کردم . دکتر حمیدی

خستگی آید زجد و سعی و تکاپو
 زین وزرا رسم عدل و دادچه جوئی
 مردنند این مخشنان و عجب ز آنک
 خانه حجاج دان سرای عدالت
 هر که فتنه در کمند آرزویران
 زین وزرا کس ندیده است بجز زور

سردی زاید ز تاب و جوش و حرارت
 هیچ شنیدی ز سیل طرح عمارت
 بکر حیا را سترده اند بکارت
 در گه شداد شد سرای زیارت
 قتل بر او راحت است و مرگ بشارت
 هست وزارت مگر ز زور عبارت؟!

شوریده
محمد تقی فصیح الملک
۱۴۸۰ - ۱۴۴۵
هجری قمری

شوریده یکی از شعرای معروف قرن اخیر شیراز است. این شاعر از آغاز طفولیت بمرض آبله دچار شد و از هر دو چشم نابینا گردید و باینحال بتحصیل علم و ادب کمر بست و بکمک غریزه و استعداد یکی از گویندگان بنام عصر خود گردید و پس از ۶۵ سال زندگی در سال ۱۳۰۵ شمسی فوت شد.

در زمان او برده فروشی هنوز ملغی نشده بود و داشتن کنیز و غلام سیاه یکی از تجملات بشمار میرفت، لذا در بیشتر خانه ها عده ای کنیز و غلام سیاه بخدمتکاری مشغول بودند.

در آن زمان مشیرالملک که یکی از اعیان شیراز بوده کنیزی بنام دده رعنا داشته. این دده یکروز بفکر میافتد که مجلس ضیافت باشکوهی ترتیب دهد و عموم سیاهان شیراز را اعم از غلام و کنیز در یکی از باغهای ارباب خود بنام «باغ نومشیری» دعوت کند مشروط باینکه در این ضیافت احدی از سفید پوستان حضور نداشته باشد و همینطور هم میکند.

میرزا محمد حسن پسر معزالملک وزیر فارس همینکه از این قضیه اطلاع مییابد هوس میکند که هرطوری شده پنهانی در این ضیافت شرکت جوید و مجلس جشن سیاهان را از نزدیک تماشا کند و برای آنکه همدم اهل حالی هم داشته باشد شوریده را نیز با خود میبرد و هر دو مخفیانه از گوشه ای بتماشا مشغول میشوند.

در این جشن شوریده از چشم مصاحب خود بصحنه طرب مینگریسته و با گوش خود از هیاهو و سروصدای سیاهان مستفیض میشده و پس از مراجعت قفیده زیر را که پراز لطائف و ظرائف است بلهجه محلی انشاء میکند و چنانکه در آخر قفیده پیش بینی کرده است پس از انتشار آن آتش خشم سیاهان بجوش می آید و بالاخره يك روز هنگامیکه شوریده برالاغ خود سوار بوده و از راهی میگذاشته است آشنای سیاهی با کفگیر باو حمله میکند و با وساطت مردم از این مهلکه سلامت میجهد.

جشن سیاهان

کرده در باغ مشیرالملک مهمانی زوزوکی^۱

هر طرف اندر خرامیدن خزوکی با خزوکی^۲

کرده مهمانی دده رعنا کنیزان سیه را

فندقی سرها بهم بر بسته چون مشکین کلوکی^۳

ظرفشان ظرف برنجی، مویشان موی کرنجی

بشت سرگیسویشان بنجال چون پشمین گروکی^۴

۱ - زوزوک سوسک سیاه ۲ - خزوک سوسک ۳ - کلوک کوزه ۴ -

کرنجی پیچیده و مرغوله - بنجال درهم - گروک کلوله نخ.

- باغ پر طاوس چون گرمابه های پر کدو شد
- ۱ بلبلی هرسو نواخوان از برای پیر سوکی
آن دده مهری بصدر اندر نشسته توی مجلس
- ۲ صورت وی گشته چین در چین چو چون پرچروکی
پیش خدمت گلبهار و نرگس و باجی زرافشان
- ۳ پایشان تنبان سرخی دستشان قلیان کوکی
فضه چون بالشتک ماری همی زین جو بدان جو
- ۴ برچهد ، یارب که بیرون آورد پایش پیوکی
مادر بهروز مشک افروز بد پوز از دو جانب
- ۵ دست و پائی همچو چرخه گردنی مانند دوکی
زعفران چسبیده بر آن قاب های زعفرانی
- ۶ همچو در احشام قشقای سگسی برچو کلوکی
آن سمنسوز دبنگوز پدر یوز از دگر سو
- ۷ گوئیا از گلبدن دلخور شده بنشسته سوکی
آن ترنجه کرده پنجه توی گنجه بهر کنبه
- ۸ گشته رنجه روی پنجه بهر آش سیر موکی
کرده جا شور خورشهای ترش در مغز شیرین
- ۹ هی گذارد سر بمطبخ چون عنان بگسسته لوکی
کرد سوی شهر ، رو گلچره و گفتا که آگا
- پیشی بگذار در گلشن چه در فکر پروکی (؟)
پسای سیسمر زبان بگشود سوسن کای بنفشه
- ۱۰ سر بزیر افکنده ای گویا ز سروناز کوکی
آن چمن زیبای نازیبای زار ناشکیبا
- ۱۱ همچو افعی سیه افکنده هرسو فوک فوکی

۱ - پیر سوک برستو ۲ - چون نشیمن - چروک چین ۳ - قلیان کوك قلیانی که خوب
دود بدهد ۴ - بالشتک مار - حیوانی که مار را میخورد - پیوک مرض رشته
۵ - چرخه قرقره ۶ - چو کلوک لور ۷ - سوک کنار ۸ - کنبه لقمه ،
سیرموک گیاهی از نوع سیر ۹ - لوک شتر مست و بزرگ ۱۰ - کوك اوقات تلخ
۱۱ - فوک فوک صدای مار و افعی .

- نسترن باجی چو کلب کلبه و لب‌ها چو قلبه
 روی‌گر به ریخته آب و برون آورده گوکی ^۱
 گل‌بهار از در درآمد گل چمن گفتا یا ارا
 احوارت کوبه ؟ بیا اینکا دده کانم مروکی ^۲
 آن صباح الخیر هر دم برجهد از بهر خدمت
 ای عجب کس دیده از حب زغالی پر پروکی ^۳
 خوشقدم بهر تماشا درد دل کرد از مبارک
 ما سیابکتی نمی‌آرد برایم هر پوکی ^۴
 آن غلامان سیاه جنده باز اندر قفاشان
 رنگ رنگو، منگ منگو، فنگ فنگو، همچو گوکی
 جمله برتصنیف «تی‌تی مسکتی حروا» نوا خوان
 هریکی سرداده از دل های و هوئی، لاک ولوکی ^۵
 فضه خاتون سر بر آورد از جنان گفتا که رعنا
 بارکره، بارکره میزبان کش سروکی ^۶
 خرج شد سیم سقیدی از پی مشت سیاهی
 بهر شان گویا پلو پختند حیف سیسپوکی ^۷
 میزنند از این سخن شوریده را آخر سیاهان
 لطمه برویش شرقی، مشت بر کله ش پروکی ^۸

۱ - گوک - زکیل ۲ - احوالت خوبست ؟ بیا اینجا دده خانم ملوک ۳ -
 بربروک فرفره ۴ - من سیاه بختم هل پوکی برایم نمی‌آورد ۵ - لاک ولوک
 سروصدا ۶ - بارک الله ، بارک الله میزبان خوش سلوک . ۷ - زهرمار اصطلاحی
 ۸ - اسم صوت .

حماریه

نوبهار است الا دلبر سیمین برکا
 مسندك را سوی صحرا بکش از منظرکا
 می بخور و سمه بنه سرمه بکش غازه بمال
 جلوه ده زلف سیه را برخ انورکا
 جوی مشاطه اکی چابککی نازککی
 تا بیارایت از زیب و زر و زیورکا
 بگشا زلف که تا حلقه زند بر رخکت
 همچو آن مار که بر گنج زند چنبرکا
 بزن اندر خمك طره اکت شانه اکی
 تا شود خانه اکم طبلكك عنبرکا
 گشت چون طره اك و چهره اك و چشمك تو
 جلوه سنبلك و لاله اك و عنبرکا
 ختنه سورانی سرواست و عروسی گل است
 کفن تماشای رسن بسازی نیلوفرکا
 بسکه نغز است و لطیف است هوا ترسم از آن
 که کند دختر طبعم هوس شوهرکا
 پاگشا کرده عروسان چمن را شمشاد
 همه جمع آمده در محضر سیسنبیرکا
 چهره لاله درخشد همی از تیره مغاك
 همچو سرخ آتش از تسوده خاکسترکا
 یاسمن قعبه صفت تا که رود سوی حریف
 کرده ز ابریشم اسفید بسر معجرکا
 هیچ از خنجرك بید نترسد گوئی
 که کشد نغمه همی بلبل خوش خنجرکا
 دی بد آن عزم شدم تا بچم سوی چمن
 بزیم ساعتکی و بزیم ساغرکا
 گفتم ای نوکر کم زن تسکلی بر خرکم
 تا گرایم هله زی باغ ابا دلبرکا
 نوکر بی ادبم سخره کنان جست از جای
 شیشکی بست بریشم که زهی ابترکا

تو کت از دهر بزی نیست بزی درغم خر
 خر چه میجوئی ایا خواجه بد گوهر کا
 خر موهوم زمن می طلبی ای چه خری!
 بلکه نبود خر معلوم بدینسان خر کا
 شکل خر خواهی اگر دید در آئینه نگر
 حسرت خر مخور ای سفلۀ خر مظهر کا
 گر بگویند که خر ترز تسودر آخور دهر
 جوشکسته است خری می نکنم باور کا
 کاش روزی که بتو خط غلامی دادم
 زار بنشستی در ماتم من مادر کا
 خر مفتی اگر دست دهد مفتخری
 آدم آن نیست که گردد بخری مفتخر کا
 خیز و شو بر کفل بنده سوار ار خواهی
 که خود از نره خر این بنده نیم کمتر کا
 هم اگر کرۀ نوزین طلبی نک حاضر
 خیز و بنشین که شدن دیر شده است ایدر کا
 گفتمش ای پسرک و رمرتک ، ژاژمخای
 کاین جسارت نبود لازمه نو کر کا
 بنده کم مرگ دهاد ایزد آقای توام
 دیده ای بنده که بر خواجه زند تسخر کا؟
 بخدا میزنم آنگونه بمغزت مشتی
 که زمشتم ترک پشت تو گردد تر کا
 بیدقی ران تودر این عرصه که فرزین گردم
 مهره ام را برهان از خطر ششدر کا
 بنده شوریده بسی دیده فصیحم میسند
 که ز بهر خری اینگونه شوم مضطر کا
 خیز و رو جائی و بهرم خر کی عاریه گیر
 خر کی کاوگه دو بگذرد از صرصر کا
 گوش او پل نبود زانوی او کل نبود
 پای او شل نبود می نبود لاغر کا
 در روش گرم بود درتک و پو گرم بود
 شکمش نرم بسود نرم تر از مرم کا

تا نرانم نرود تا ندوانم نسدود
 بو بسرگین نکنده هی نکشد عرعرکا
 زیر راکب نحمد راست چمد کج نچمد
 از تو هم نرمد گربد مد تندرکا
 نبود ماده ؛ که گرماده بود میت رسم
 نرخران از پیم افتند بهر معبرکا
 هم اگر ماده بود ماده ناگاده بود
 سینه اش ساده بود تنش نباشد گرکا
 تیز ندهد؛ که اگر تیز دهد بنده چنان
 تندگردم که درم سینه اش از خنجرکا
 از لطافت عصبش برق زند از پس پوست
 بر بدانگونه که از زیر عرض جوهرکا
 خرکی شوخترک از خرک شوخ «عزیر»
 خرک عیسیش از فخر بود چاکرکا
 چون زن پیر نباشد که بکاهد نفسم
 نفسش تازه بود چون نفس دخترکا
 باشد از تخمه یعفور پیمبر کامروز (!)
 من هم از معجزه شرم پیغمبرکا
 خرکی شاه خران باشد و سلطان خران
 بر بفرق سرش افسار بود افسرکا
 گر بدین صورت و اوصاف خری میخواهی
 رو در اصطبل فلک قدر جهان مهترکا
 فخر احرار جهان معتمد آن خواجه راد
 که بود ماه نوش نعل سم اشقرکا
 گر خری عاریه ات داد به از باز دهی
 گر چه هم پس ندهی باز بود بهترکا
 نی نی این نکته خطا بد که وی از فرط عطا
 باز نستاند اگر وام دهد کشورکا
 تا که گرم جولان است در اصطبل جهان
 اشهب این فلک و ادهم این اخترکا
 اشهب عمروی و ادهم بختش شب و روز
 باد گرم جولان تا بصف محشرکا

سابقاً معمول بود که وقتی باران قطع نمیشد و خرابی میرساند ریسمانی حاضر میکردند و نام چهل نفر کچل را میدادند و با اسم بردن هر کچل يك کره ریسمان میزدند و بعد ریسمان را زیر ناودان می گذاشتند تا باران قطع شود.

چل کچلاک

میزند ابر سیه خیمه همی زیر فلک
 میکشد نعره المرء من البرد هلك
 برف هی از پس برف است که ریزد ز هوا
 ابر هی از پی ابر است که خیزد بکمک
 کوچه شهر شد از باران چون لجه نیل
 دامن دشت شد از برف چودریای نمک
 تلج^۱ دراعه^۲ فکنده است بدوش عرعر
 برف عمامه نهاده است بفرق اولو لک^۳
 پای رفتار ز گل کل شد و در شل شل شد
 و حل از عانه^۴ گذشته است و لجن از قورک
 آفتابا مددی کز بر ما آب گذشت
 ابرها را یکی از نساخن پرتو کن حک
 گر کنون نوح نبی زنده بدی غرق شدی
 کشتیش دار فنا گشتی وجودی مهلیک
 روی صحرا همه دریا شد و آن دریایی
 که نیارست گذر کردن از آن فلک فلک
 شده در نوبه صنوبر شده در لرزه چنار
 شده مز کوم سمندر شده مفلوج سمک
 تر و سرد است بدانگونه هوا کز آتش
 هیچ منفک نشود دود بضرب دگنک
 تیز در معده گره گشته ز بیم سرما
 ترسدار جست برون یخ شود اندر خشتک
 ابر برفین بمثل همچو زن نانوائی است
 که سحر خیزد و هی آرد ببیزد بالک
 رفته رفته گل و شل شد بطریقی که جنب
 هفته هفته نکشید بر در حام سرک

۱ - برف ۲ - خرقه ۳ - مترس که در مزارع برای ترساندن پرندگان میشانند
 ۴ - زیر ناف

ابر برکوه زند برف مگر صراف است
 کآزماید ورق نقره صافی بمحک
 شیخ کز وسوسه برریش حنانهدادی
 سفله درخشتک خود . . . بپهلوی کلک
 باخدا گوی که گرمای جهنم بکجاست
 از بهشت تو گذشتیم بیرمان بدرک
 ماه را دست شنا نیست و گرنه هر دم
 برزمین میزدی از طارم گردون پشتک
 گاه دراین شلوگل میچمد آن سروچگل
 چشم بد دور بسی فرز تر از پرپر و کک
 گویدمهی لک و لبخیم بچک و پوز بیوس^۲
 گویمش «یی یی» یعنی که نه پوز است و نه چک
 اندر این فصل من و پوستنی و . . .
 نه دگر ساقی خواهم نه کمانچه نه لبک
 باری از برف اگر زیستنم دشوار است
 حق نگهدار که من میروم الله معک
 در و دیوار چو . . . زن خان نایب
 از صداهای غورعد همی خورده ترک
 دوش در محضر جمعی ز عزیزان بودم
 هریک از شدت سرما زده کنجی چنپک
 گفتم ای معشر یاران پی قطع باران
 بس مفید است و مجرب رسن چل کچلک
 هله ای مجلسیان چل کچلک باید بست
 بازگوئید بمن نام کچلها یکیک
 آن یکی گفت که اسکندر نقاش کچل
 آن یکی گفت که نصرالله اوباش اشک^۳
 آن یکی گفت علی کل مطرب که مدام
 پا نهد در طرب و دست زند بر تنبک
 آن یکی گفت که شکرالله ملاباشی
 آن یکی گفت که یعقوبک بن اورینک

آن یکی گفت که نوروز کل ده باشی
 که گهی کارد زند بر سر دل گه گز لک^۱
 من زدم بانگ که ها یاد من آمد کچلی
 کاین کچلها همه هستند برش مستهلک
 خان نایب که کلی سر او به نشود
 بسه خر زفت و دو خر سقز و یک خر آهک
 خان نایب نه حسین است بدین قد دراز
 روح شمار است که رفته است بجلد غولک
 خان نایب بکجا صاحب دیوان بکجا
 حیف باشد که دهی نسبت شیطان بملک
 خان نایب شده نزدیک که از غم تر کد
 بس کن ای حضرت شوریده دگر و رتر ک

وقتی خلعتی از طرف ظل السلطان برای شوریده آوردند . میرزا
 عبدالله معز الملک که وزیر فارس بود برای پوشانیدن این خلعت
 شوریده در باغ خود جشنی آراست و شوریده این اشعار را
 بمناسبت آن جشن و آن خلعت پوشی گفت :

خلعت پوشان

آن سماعیل که اندر کنف ظل حکیم
 روز و شب دست بزیر چنه^۲ چنبک زده است
 برسانید ز شوریده بدو عرض دعا
 که مهر وی من از هجرتو ککمک زده است
 پی پای عسس شحنه یادت شده سست
 بسکه در کوچه و بازار دلم تک زده است
 حاکم پارس مرا خلعت دیبائی داد
 که فروغش به گردون چشمک زده است
 من شوریده که شوریده شیرین سختم
 دست هجوم به بنا گوش فلک چک زده است
 فوطه ترمه سرم ، جبه ماهوت برم
 روی هم رفته تنم طعنه باز بک زده است

چرخ چون پیرضعیف البصری از مه و مهر
 تا مرا بهتر از این بیند عینک زده است
 آصف دوران دستور زمان عبدالله
 که بدو چرخ ندای شرفاً لك زده است
 مجلس تهنیت خلعت من چیده بباغ
 خوانده احباب من و بانگ به یکیک زده است
 میرزا یوسف والا که عزیز دهر است
 جست و خیزی دوسه چون ماهی بمبک زده است
 آن سماعیل سمی تو که بورنجانی است
 بس معلق که بدان قد چو لكك زده است
 جدۀ پیر من از فرط فرح رقص کنان
 دست از چرخه کشیده است و به تنبک زده است
 رأس انگشت اخم چون ز قلم شست دبیر
 گشته له، بسته پشه، بسکه پلنگ زده است
 عموی هرزه عنین من از غایت شوق
 ... بر کرده و بر طارم ... زده است
 شعر شیرین من ارجو که بشهزاده رسد
 آنکه تاج شهی از بخت به تارك زده است
 خسرو ملك ستان حضرت ظل السلطان
 آنکه برفرق عدو تیغ بلارك زده است
 ای که در خیل غلامان تو مریخ سپهر
 هست مانند حسن دود که گز لك زده است
 بستان داد من ای شاه زخان نایب
 آنکه عدلای^۱ قدش طعنه بغولك زده است
 يك حسینی است ولی ... صد شعر
 خرد رانش که مراسخت بغوزك زده است
 سرورا از پی او صاف تو در حجلۀ شعر
 طبع شوریده عروسی است که پولك زده است
 من که در هندی سخن پیل سپیدم امروز
 جگرم از پی يك پول سیه لك زده است
 ادهم فتح و ظفر زی توالاتك بزناد
 تا بگویند که خنگ مه و خورتك زده است

خاتمه هن

بالله ای طرفه صنم بین که در این طرفه سته
 چه ضررها که رسیده است باموال انا
 من از این خانه خری هیچ ندیدم جز خرج
 کاشم از پیش خسر کرده بدندی که نه
 مردمان پیش من آیند که بیش است خوراک
 مرغ جائی رود البته که بیش است چنه
 هر دم زحمت خیلی است که پولت خیلی است
 خوب خیلی است که خیلی است شمارا ستنه^۱
 مثلاً گر کسی از همت بیاید سوی فارس
 بر در خانه من باز کند بار و بنه
 فرصتم نیست اقلاً که بکنم
 راحت از بهر سگان هست و برای انا نه
 سر شب تا بسحر مفت خوران گرد منند
 همه تفصیل کایله است و حدیث دمنه
 در تکلم همه چون برف سر کوه خنک
 در سماجت همه چون شیر خرما چکنه^۲
 گر کسی جان دهد از جوع بمخلص چه رجوع
 هر که در شهر شود گرسنه خرجش بمنه ؟
 بالله آن لقمه که از سفره من خورده شود
 گر همه نذر حسین است ندارد حسنه
 بحق خالق کشک و عدس و روغن و گوشت
 که حلیم است و ولا تأخذ نوم و سته^۳
 گر کس دیگر در خانه من پای نهد
 از فقیر و غنی و ممتحن و ممتحنه
 مشت چندان زنم از قهر به پشت و بدنش
 که رود ناله اش از شهر به پشت بدنه^۴

۱ - ترکی است یعنی تراچه میشود؟ بشماچه؟ ۲ - چسبنده ، نوج ۳ - خواب و چرت
 ۴ - نام محلی در شیراز .

حق من خانه خالی است نه خانه عالی
 تپی از عیش بود خانه پر از سکنه
 گاه کبریت خرم گاه نمک گاه پیاز
 چقدر خرج کنم؟ فوت شدم وای ننه!
 شعردان با چومنی دم نزنند خاصه بهزل
 گو مرنج ار «انا» راقافیه کردم به «سنه»

سایه آفتاب

آن پری روی ازدرم روزی فراز آید نیاید
 من همی خواهم که عمر رفته باز آید نیاید
 پیش از آن کایام در پیچید بهم طومار عمرم
 نامه ای از کوی یار دلنواز آید نیاید
 بر سر من سایه آن آفتاب افتد نیفتد
 در کف من دامن آن سرو ناز آید نیاید
 هیچ از سودای آن گیسو نیاید بوی سودی
 بوی سودی هیچ از امید دراز آید نیاید
 طفل اشکم گفت بر رخ راز عشقم را بمردم
 طفل هرگز در شمار اهل راز آید نیاید
 تا نبیند آه من بر من دلش سوزد نسوزد
 سنگ تا آتش نبیند در گداز آید نیاید
 عقل آن نیرو ندارد کو بگرد عشق پوید
 صعوه هرگز در مصاف شاهباز آید نیاید
 اینهمه سازم بناسازی دور چرخ و آخر
 اختر نا ساز من با من بساز آید نیاید
 عاشق شوریده را در دل ننگجد غیر جانان
 در دل محمود جز یاد ایاز آید نیاید
 از هوای خطه ری و زنهاد مردم وی
 بوئی از شیراز علین طراز آید نیاید

شوریده و محرم

گوهر اشك نیم گوهر کان هنرم
 الله ای آصف دوران مفکن از نظرم
 در هوای تو معلق شده ام همچو هبا
 گرچه اندر همه آفاق چو خور مشتهرم
 گر سلیمان کندم بخت همان مورتوام
 ور بگردون بردم باد همان خاک درم
 گسر بیارد بسرمد گردون باران بلا
 نروم از سرکوی تو که نقش حچرم
 گرچه درخوان کرم روز و شب ای کان عطا
 دست احسان تو ترتیب دهد ما حاضرمد
 لیک چند یست که بی سیم وزرم گرچه مدام
 میچکد آب چو سیماب بروی چو زرم
 نیستم پسته که گسر خندم خوشدل باشم
 غنچه ام غنچه که میخندم و خونین جگرم
 راستی گوئی سروم که به بستان کمال
 بجز از بار تهری دستی نبود ثرم
 بدر از آنچه کشم شعر الاماه عزاست
 نیست از بخت سیه رخت سیه مختصرمد
 ها محرم شد و من برگ زده خواهم شد (!)
 زحلی کسوت تا آخر ماه سفرمد
 می بخوام شدن اندر سلب عباسی
 گرچه بی شك حسنی کیش وحسینی سیرمد
 جامه چون موی سیاوش بتن در پوشمد
 بسفیدی بزیم چند مگر زال زرم ؟!
 بسیه گرد زانفاس شوم جای لباس
 کاش بردندی در دکئه انگشت گرم
 ور غلام سیاهی داشت می کشتمیش
 پوستش کندمی و کردمی آنگه ببرمد

یا شوم دزد و کنم رخت شب و درپوشم
 گر بناگاه نرسد از پی شجنه سحر
 کاش در قالب بخت سیهم میرفتم
 تا بدانند سیه پوش شبیر و شبیرم
 جامه از بال پرستو کنم و پر کلاغ
 گر چه در باغ سخن عبرت طاوس نرم
 در سیه جامه شوم تا که بدانند که من
 چشمه آب حیاتم که بظلمات درم
 وه از این گونه پر آبله ماشاء الله
 دیده ام نیست که در آینه خود را نگرم
 خلق خندند چو من وصف رخ خویش کنم
 خود بگویم شنوم آخر کورم نه گرم
 گو بخندید که گر زشتم در چشم شما
 در بر مادر خود خوب چو قرص قمرم
 هر گهم بیند و بسود بصر بی نورم
 که فدای رخ چون ماه تو نور بصرم
 گاه سوزد همی اسپند و دعایم گوید
 که همواره بعزیزی زی زیبا پسر
 تا بمن روز سه شنبه نرسد آسیبی
 شب یکشنبه کند خشت فرا گرد سرم
 طیب است اینهمه بالله که مهیاست همه
 از تو کفش و کله و سیم و زرو خواب و خورم
 گر بگویم که لبم خشک بود می پذیر
 که بتیش گواهند سخنهای ترم
 کو چو گیسوی بتان عمری تا شانه صفت
 ذکر الطاف ترا موی بمو بر شمرم
 بر بدین عرصه از آن تاخته ام تا دانی
 که برد رخس سخن از دگران زودترم
 من نه شوریده شیدایم کاندرا این عصر
 بوالعلاء دگر و ابن عباد دگرم

هر کجا رونهم از طبع خوش و دولت شعر
 گر بطیبت نبری مفت ز من مفتخرم (!)
 نرم سوئی از ظل تو و چون خورشید
 رفته صیت سخن از خاور تا باخترم
 واقعم در زمی اما چو تو پرواز دهی
 نسر طایر شوم و بال برآرم بیرم
 از پی خصم چو روباه تو در عرصه نظم
 بین زبان تیزتر از صارم ضیغم شکر
 اندر این حضرت گوئی تو که شوریده نیم
 که چنین مدح سگالم که چنین مدحگر
 طایر خوش خبرم میرسم از کشور غیب
 چامه نظم بود نامه فتح و ظفرم

شاهر ناپینا و معشوق او

روی بنمائی و دل از من شوریده ربائی
 توجه شوخی که دل از مردم بی دیده ربائی
 حسن گویند که چون دیده شود دل بر باید
 تو بدین حسن دل از دیده و نادیده ربائی
 خاطر خلق بدین روی پر یوار ستانی
 طاقت جمع بدین موی پریشیده ربائی
 آنکه اورا نتوان دل بدو صد شیوه ربودن
 تو بدین روی خوش و خوی پسندیده ربائی
 با چنین لعل لبان پیش درخت گل سوری
 گر بخندی تو دل از غنچه خندیده ربائی
 دیگر از چهره تابان تو در دست دل من
 نیست تابی که بدین گیسوی تابیده ربائی
 تو که خود فاش توانی دل یک شهر ربودن
 دل شوریده رو اینست که دز دیده ربائی

دو توصیف مجلس بزرگان

گر همه بزم میرآزاده است	هر کجا مجلس بزرگان شد
یا که جنگ فسا و آباد است	یا که غوغای جهرم و نیریز
یا که بحث عمو و عم زاده است	یا که دعوی عمه و خاله
رقمی یکدو ذرع بگشاده است	بینی آن را که در برابر چشم
گوزیان را بجد ما داده است	که فلان شه بعید دقیانوس
زن من دختر از چه روزاده است	آن یکی در فغان که ای یاران
باز بینی که شخصی استاده است	این حکایت هنوز نگذشته
که فلان . . . بنده بنهاد است	آورد سر فرود و عرض کند
یا بفرما چرا مرا . . . است	یا بفرما که . . . بعوض
بسکه اسباب دعوی آماده است	الغرض نیست نیوبت شعرا
نیک باشاعران بد افتاده است	راستی کاین سمپهر کجرفتار

ادیب نیشابوری
(شیخ عبدالجواد)
۱۳۸۱ - ۱۳۴۴

چشمن سده

روز جشن سده است ای پسر ماه نژاد
می بآئین فریدون ده و جمشید و قباد
تو بهر سال بروز سده نیکو دانی
خوی این پیر کهن ای پسر ماه نژاد
بامدادانرا تا شام زیم مست و خراب
با می کهنه کنم رسم مهاباد آباد
اینک از چلزی پنجاه روم وز کم و بیش
نگذرد چند که از شخصت روم زی هفتاد
خویم این بوده بروز سده و خواهد بود
از من این خوی نکوهیچ نکوهیده مباد
شهریاران کهن را سده جشنی است بزرگ
کز فریدون و ز جمشید همی آرد یاد
گونه بفروز بدان آتش بهمن کامروز
می بیایست یکی داد زرادشتی داد
هی زمی روی برافروز و فراز آورمی
هی بیجان شادزی و بر کف من بر نه شاد
پس هر جام که دادی بدهم یکدوسه بوس
کاینچنین داد من دلشده را باید داد
باستانی است ز خوبان طلب بوسه و می
این روش نزن تنهاست که گفته است استاد
باده با نقل بود باده دهی نقل بده
دیر گاهی است که این رسم نهاد آنکه نهاد
آب کوثر بگوارائی دیگر نستود
هر که یکبوسه از آن دولب شیرین بستاد (۱)
ز آدمی زادی و چون شد که چنین بار خدای
آنچه شایان پری بود و فرشته بتو داد
آتشی بردل و بر جان بنسی آدم زد
کرد کاری که تورا داد چنوخوی و نهاد
مادرت آدمی و اینک زائیده پری
خود نمیدانم کز ایزد او را چه فتاد

آدمی بود باندام، پری زاد تور را
 آفرین ها بچنو مام پرزادت باد
 آدمیزاد نزاید پسری ساده چنو
 قافیه دال شد - آماده بهم ازاضداد
 رویش ازماه دوهفته تنش از ماهی سیم
 سینه از برگ گل سوری ودل از پولاد
 آدمیزاد کجا زاید چونین پسری
 که همی شاخ سپرغم سپر لاله کناد*
 آدمی نیست چنو زن بخدا جادوئیست
 از چنو جادوای مردم گیتی فریاد
 مادرت بانوئی از تیره جغتایی بود
 خواست جغتایی زاید اسرائیلی زاد
 من از اینم بشگفت اندر ای ترک پسر
 کز چه رو نام تور مادر یوسف نهاد
 زلف هر روز چه پیرائی و پردازی هی
 این همه جان گرامی چه دهی خیره بیاد
 چه از این بست و گشاد زدل من میخواهی
 زلف را چندهمی خیره دهی بست و گشاد
 تو بدین خوبی و شیرینی نشگفت اگر
 روز گارم بتو افسانه کند چون فرهاد
 بجز از نوخوکان عارض و بالا پرورد
 نه چنو پرورش آید ز چگل نر نوشاد
 می نتابد ز دگر چرخ چنو ماه تمام
 می نروید زدگر باغ چنو سرو آزاد
 در چه آب و چه زمین و چه هوا چون مشهد
 گل سوری شکفت بر سر سرو و شمشاد
 شعر با اینهمه کشی و خوشی اه که نیست
 نه یکی ساده خوشخونه یکی خواجه راد
 دل شاعر را ناچار امیدی باید
 بنگاری خوشخو یا بکریمی آزاد*

* الف «کناد» زائد و غلط بنظر میآید؛ زیرا در مقام دعایا نفرین نیست.
 * از این مصراع بقدر یک حرکت ساقط است و اگر چه عروضیان آنرا عیب نمیشناسند
 من آنرا عیب میدانم. دکتر حمیدی

این دوشعر آرد و افسوس که در عصر منند
 سادگان سخت دل و پادشهان سست نهاد
 دل من چندی زین پیش یکی دلبر داشت
 آدمی خوی و پریروی و فرشته بنیاد
 یاد آنشب که مرا بادل من تا بی گاه
 بطرب داشت بدان روی چوروز خرداد
 نامده از در مشکو نرسیده از راه
 در مشکوی به بست و سر مینا بگشاد
 دیدی اورا که چگونه بگه دادن می
 بستاد و بنشست و بنشست و بستاد
 خواستم یکدل و یک رو همه پاید بامن
 آنکه چون اوست کجای یکدل و یک رو پایاد (!)
 او بدان پیمان کش بادل من بودند
 کاش سوداش مرا نیز بدل ناماناد
 کس فرستادم روزی بطلبکاری او
 او بمن پاسخ پیغام مرا نفرستاد
 آری آری چه توان کرد که دوشیزه (!) چنو
 تا تواند چو من پیر نگیرد داماد
 ترسم از دوری آن روی ز آموی دو چشم
 از در طوس یکی دجله کنم تا بغداد
 هر کسی راست معادی و مرا از همه سوی
 آستان پسر سید بطحاست معاد
 بوالحسن شاه خراسان که نداند دل من
 بجز از خاک درش جائی ملجأ و ملاذ
 اوست تنها و جزا و نیست خداوند دگر
 ویند گرها که تو بینی همه یکسر سمراد
 دیگر را بجز او خواهم اگر بستایم
 هرگز ایزد لب من را بسخن نگشاید
 تا که من باشم خواهم همه از ایزد پاک
 که هوا خواهش تا باشد دلشاد زیاد
 جز ادیب از دگری ناید اینگونه سخن
 کانیچه آن آید از باز نیاید از خاد^۲

جنگ هفتاد و دو ملت

نمیدانم که انده یا طرب چیست
 فرود توده غبرا چه دارد
 اگر برهان پیدا اشعری راست
 گروه شیخی وصفی چه گویند
 اگر صوفی خدارا يك شناسد
 اگر يك گشت دارد چرخ گردان
 اگر شب تاری است و گم کنی راه
 اگر بیمار خود را خود طبیب است
 اگر هر سو کنی رور و سوی اوست
 اگر داند که جز کویش ندانیم
 بهشت عدن اگر بامزد بخشند
 گراز حسن ازل این جلوه ها خاست
 دگرها نیز گفتند این سخنها
 چه خوش فرمود هر کس بود فرمود
 شمال از جانب بغداد خیزد
 ادیبا با چنین خوئی که اوراست
 بدل راز تو را نتوان نهفتن

گناه گیتی (!) و آب عنب چیست
 فراز گنبد نه تو قیب چیست
 مزاج اعتزالی را طرب چیست
 خیال بایان زن جلب چیست
 وصول و خلسه و جذب و طلب چیست
 مرجب بالمثل ماه رجب چیست
 شیخون خوردن روزت زشب چیست
 شمارار و زو شب این تاب و تب چیست
 نهاد کعبه را فرض ادب چیست
 دلش بر ما نمی سوزد سبب چیست
 گناه بنده و غفران رب چیست
 گناه لعبتان نوش لب چیست
 نه تنهامن همی گویم غضب چیست
 از این به برتن برهان سلب چیست
 گناه مردم شط العرب چیست
 عجب نبود که خون ریزد عجب چیست
 تو آهن بگسلی از هم قصب چیست

پیشۀ ما

همچو فرهاد بود کوه کنی پیشۀ ما
 کوه ما سینه ما ناخن ما تیشۀ ما
 شور شیرین ز بس آراست ره جلوه گری
 همه فرهاد تراود زرگ و ریشۀ ما
 بهر یکجرعۀ می منت ساقی نکشیم
 اشک ما باده ما دیده ما شیشۀ ما
 عشق شیرست قوی پنجه و میگوید فاش
 هر که از جان گذرد بگذرد از پیشۀ ما

هوش

سخره مکن بخیره کنشی را
 نبود نکونکوهش زشت، آری
 پرده بهل زرو و بیر از دل
 ز آن چشم نیم مست خمار آگین
 وز تاب آن دو سنبل خودرو نیز
 خود چاره چیست خوی سرشتی را
 بیچاره خود نخواسته زشتی را
 یاد جمال حور بهشتی را
 بشکن بهای نرگس دشتی را
 فرو صفای سنبل کشتی را

افسانه گل

خدا مرا بفراق تو مبتلا نکند
 من و زکوی تورفتن زهی خیال محال
 خدایر از تو بر من عنایتی است بزرگ
 چگونه سروچمن خوانمت که سروچمن
 چگونه ماه فلک دانمت که ماه فلک
 ز آدمی بجهان نام نیک ماند و بس
 جفا بمن مکن ای پادشاه کشور حسن
 که گوید این سخن باستان ز من بادوست
 من از جفات ترسم ولی از آن ترسم
 چه داند آنکه شب ما چگونه میگذرد
 کجا ملامت فرهاد میتواند کرد
 ز بلبل سحری برس و بس فسانه گل
 حبیب خواری من خواست بر مراد رقیب
 ز جور دوست ننالم مگر بحضرت دوست
 ادیب اینهمه دلگرم سوز آه مباش
 نصیب دشمن ما را نصیب ما نکند
 که دام زلف تو هرگز مرارها نکند
 اگر فسون رقیب از منت جدا نکند
 بسر کله نگذارد بیر قبا نکند
 بدست جام نگیرد بیزم جا نکند
 بمهر کوش که گیتی بکس وفا نکند
 که کس به بنده فرمان خود جفا نکند
 که شاید اینهمه آزار آشنا نکند
 که عمر من بجفات اینقدر وفا نکند
 کسیکه دست در آن طره دو تا نکند
 کسیکه صحبت شیرینش اقتضا نکند
 که مرغ شب هوس آفتاب را نکند
 خدا مراد دل هر کسی روا نکند
 غریق لطف خدا یاد ناخدا نکند
 که سوز آه تو تأثیر در قضا نکند

عبرت
(محمد علی مصباحی)
۱۴۸۵ - ۱۴۶۰

آیات خداوند

چون نور که از مهر جدا هست وجدان نیست
 عالم همه آیات خدا هست و خدا نیست
 ما پرتو حقیق و نه اوئیم و هم اوئیم
 چون نور که از مهر جدا هست وجدان نیست
 هر جا نگری جلوه گاه شاهد غیبی است
 او را نتوان گفت کجا هست و کجا نیست
 در آینه بینید اگر صورت خود را
 آن صورت آینه شما هست و شما نیست
 این نیستی هست نما را بحقیقت
 در دیده ما و تو بقا هست و بقا نیست
 جان فلکی را چو رهید از تن خاکی
 گویند گروهی که فنا هست و فنا نیست
 هر حکم که او خواست براند بسر ما
 ما را اگر از آن حکم رضا هست و رضای نیست
 از جانب ما شکوه و جور از قبل دوست
 گر نیک ببینیم خطا هست و خطا نیست
 کو جرأت گفتن که خطا و کرم او
 بر دشمن و بردوست چرا هست و چرا نیست
 بی مهری و لطف از طرف یار بعبرت
 از چیست ندانم که چرا هست و چرا نیست
 گنجینه و دیر

صبا غباری از آن آستان بیاورد	برای مردمك دیده توتیا آورد
به بینوایی ما دید و کیمیای مراد	زخاک در گاه میخانه بهرما آورد
چرا زدست دهم دامن دعای سحر	که دوست را بکنار من این دعا آورد
هوای من و سلامت ز سر برفت آنروز	که عشق بر سر ما فتنه و بلا آورد
برفت جان و دل و عقل و هوش و دانش و دین	بین که بر سر ما عاشقی چها آورد

کشید جذبه عشقم ز کعبه رخت بدیر
 مرا نخواست اگر دوست رند و باده پرست
 از آن زمیکده بیرون نمیروم که ببرد
 دعای دولت پیرمغان و ضیفه ماست
 بملک هر دو جهان عبرت التفاتش نیست

ببین مرا بکجا برد و از کجا آورد
 میان حلقه دردی کشان چرا آورد
 کدورت از دل من باده و صفا آورد
 که حق بنده نوازی نکوبجا آورد
 کسی که از دو جهان روی در خدا آورد

دانش
(نقی - ضیاء لشکر و مستشار اعظم)
۱۴۸۸ - ۱۴۶۸
هجری - قمری

ترانه شامگاه

تنگ شد از شش جهت ساحت میدان من
 بسته شد از چارسوی عرصه جولان من
 تا نشکافد زمین از سم خسارا شکوف
 میخ حوادث نشست برسم یکران من
 بس بوغا چشم چرخ دید گه مریخ او
 بس بتضرع گرفت دامن خفتان من
 حال برنج اندراست دست من از آستین
 نك بهراس اندر است پای ز داهان من
 سر پی فرمان من داشته فرماندهان
 نیست کنون دست من در پی فرمان من
 ز آنهمه سوداگری از پس هفتاد و اند
 غیر خرافات چند نیست بدکان من
 از سطوات جلال بهر سران در سرای
 پای نبود ار نبود رخصت دربان من
 درد زهر سو بتافت پیکر من آنچنانك
 دشمن من بر شتافت در پی درمان من
 بال هما بر سرم سایه فکن بود و حال
 جایگاه جغد شد شمس ایوان من
 خرمن فصل مرا اهل ادب خوشه چین
 خوان کرم گستران ریزه خورخوان من
 مهر خموشی نهاد بر دهن شاعران
 تا بسخن لب گشاد طبع سخنران من
 نی بطریق حلول نی بتناسخ ، بفضل
 ناصر خسرو منم ری شده یمگان من
 سطوت من پیل را رکن و قوائم شکست
 نك پی موری دهد لرزه بر ارکان من
 من بهرذی فنون من ز کجا و جنون
 سلسله زلف اوست سلسله جنبان من
 صابی و عبدالحمید صاحب و ابن عمید
 گسترم ارخوان فضل و افد و مهمان من

من متنبی بشعر، است من شاعران
 صحیف سماوی من دفتر و دیوان من
 بل بخداوندیم در سخن آئی مقرر
 نثر من و نظم من شاهد و برهان من
 چرخ دلم را شکست راه من از چاره بست
 کرد چه جبران آن داد چه تاوان من
 حلم من و بوقییس گر که بمیزان نهند
 حال دو کفه پدید ز آن وی وز آن من
 بر گذرد از فلك کفه میزان او
 پشت زمین بشکند کفه میزان من
 گر بسخن آوری چرخ زبان داشتی
 در صف مدحتگران بود ثناخوان من
 چاه من گوهری است ملک جهانش بها
 کیست که از من خرد گوهر ارزان من
 انوری عصر خویش شاعر قطران سخن
 شاه جهان پهلوی سنجبر و ملان من
 برترم از شاعران من بسخن گستری
 بر همه شاهان سراسر شاه جهانبان من

ای

سر از سر نه سپهر بر کرده
 پیوند بنصرت و ظفر کرده
 ده آك هزار بسی مقرر کرده
 بر مسند ملك مستقر کرده
 آویزه خود در و گهر کرده
 آذین تن و طراز بر کرده
 جا بر سر شاه داد گر کرده
 ای برق شتاب تیز تر کرده
 کوه و درودشت پی سپر کرده
 همراهی موکب قدر کرده
 زانندیشه ، گزار پیشتر کرده
 پرواز بقله و کمر کرده
 ز آن ماهی و گاو را خبر کرده
 جا بر سر قبه قمر کرده
 گوش فلک از خروش کر کرده
 وز دامنه زره گذر کرده
 سر از دل باختر بدر کرده
 بر نیزه سران خصم بر کرده
 دشتی نی خشک بارور کرده
 بینمت دمی جهان دگر کرده
 خون همه کافران هدر کرده
 جان و تن خصم پر شرر کرده
 وز دجله و نیل کام تر کرده
 در ساخت ملک مشتهر کرده
 هیرنگ پرند شوشتن کرده
 و آفاق از آن پر از ثمر کرده
 و آسوده جهان ز شور و شر کرده
 زی خیل عدو پیامبر کرده

ای مرغ جهان بزیر پر کرده
 ای اخگر چرخ گرد اختر سای
 همدوش درفش کاویان گشته
 و آن داور چاکر آفریدون را
 ای افسر پر فروغ جمشیدی
 گوهر بیهای ملک هفت اقلیم
 برتر ز سپهر جایگه جسته
 ای آخته یال مرکب خسرو
 همپویه بصرصر وزان گشته
 همتك بتسکور قضا رفته
 در پهن فضای ساخت گیتی
 ره را همه با صهییل^۱ پیموده
 کوبیده چهار سم خارا کوب
 ای قبه خرگه فرا رفته
 ای نوبتیان درگه عالی
 ای تیغ فروبرفته در مغفر
 ای تیر ز خاوران گشوده بر
 ای نیزه کشان موکب منصور
 وز میوه کله عدوی ملک
 از نیروی بازوی شهنشاهی
 افریقیه را ز بن بر افکنده
 انطاکیه را زده ز خون آتش
 بغداد گشوده ، ملک کوبیده
 آوازه بر گشودن چین را
 وز خون عدو پرنگ^۲ بران را
 ای اصل نپال عدل بنشانده
 وی بیخ درخت ظلم برکنده
 مرتیر ترا اجل ز نزد خویش

دوره‌یان قابها

در سر سفره بسمت مرغ درازم
 بیست نفر گر میانه فاصله باشد
 زنگ کبابی بسی بگوش من آمد
 رفتم و دیدم که زنگ قافله باشد
 گه ز پی قلوه ام گهی ز پی دل
 حسرتی لات به که یکدله باشد
 سوری پرخور ز خوان فاتحه برخاست
 گنده شکم چون زنی که حامله باشد
 با نخچی کشمشم شریک باطفال
 گرنه ز ترس معلم ولله باشد
 صرفی عاطل ز صرف صرف نظر کن
 ز آنکه همه گفته های باطله باشد
 در همه آلات سفره چیست که وزنش
 مفعول و مفعول یا که مفعله باشد
 يك دوسه انگشت مزه چش بسرديگ
 گر بخورم کس نگويدم دله باشد
 بخت بسورم نخواند دیشب و صد وای
 امشبش ار با من این معامله باشد
 لانه مرغان ز بهر تخم بسکاو
 گرچه بسقف آشیان چلچله باشد
 لقمه غیب آنچه در رسد بگلويم
 منتظرم گر چه تیر حرمله باشد
 حالت من در میان بره پلوها
 حالت گرگی بود که در گله باشد
 در سر سبزی پلو بخفته به عرعر
 همچو خری کو بسبزه ها یله باشد
 قسمت همکاسه پاک خوردم و گفتم
 دوست نباید ز دوست در گله باشد

زو همه قرقر زبنده پند که مخروش
مرد نباید که تنگ حوصله باشد
قافیه گر با گله گله شده کس را
با چو من استاد، کی مجادله باشد
داند اگر این غزل رسد بفروغی
خسته دلی در قفای قافله باشد

مفهره و تصویری

از آش رشته است لب لب تقارها
وز سوریان نشسته فرازش قطارها
آن چمچه های برشده بردست سوریان
مانند بیلها بکف آبیاریها
آن مرغها نهفته بسرپوش قابیها
چون کبکها که در شب تیره بغارها
دوغ از قرابه بین بقدر گز ندیده ای
آن آبهای غلطان از آبشارها
شیرین پلو معاینه گوئی که خسروست
ورنه زچیت بر سر او آن نثارها
آن سیخها بدست گروه کبابیان
مانند نیزه ها بکف نیزه دارها
قانع بکنگریم و بکنگر بساختیم
چون اشتران بادیه با نوک خارها
خوشر ز نقش روی برانی نکرده است
نقاش دهر ز آنهمه نقش و نگارها
تا دود مطبخ همه کس بنگرم مدام
هستم چو مؤذنان بفراز منارها
از بس که نقل و مزه میخوارگان خورم
بی مزه می خورند همه میگسارها
در مطبخ عزا و عروسی هر کسی
یکتن منم ز جمله مشیر و مشارها

چون بار هندوانه به بینم بر اشتران
 خخ میکنم که بگسلد از هم مهارها
 اندر خیال آن که چو بگسسته شد مهار
 باشد که هندوانه ای افتد ز بارها
 ناخوانده چون بیزم کسان پای می نهم
 سر را بزیر دارم چون شرمسارها
 خواهم کسم نداند و غافل که هر کسی
 بر سفره هزار کسم دیده بارها
 سوزی نه خود منم که در این شهر چون منند
 نه یک نه ده نه صد نه دوصد بل هزارها
 این بر روایتی است که بونصر گفته است
 از کوهسارها که سترد آن نگارها

تله چین

بره را قصاب چون قیمت فـزود کس ز ته چینی نکـرده هیچ یاد
 سالها رفته که ناپیدا است او جان فدای آنکه نا پیدا است باد

عروسی شغال

بمهمانی دشمن آنکس رود که خود با اجل دیده بوسی کند
 بدعوت نیایند مرغان ده شغال ار بخواهد عروسی کند

مرغ همسایه

نعمت گرچه هست گوناگون باز چشم بسفره ها باز است
 طعمه کز خوان دیگران باشد بهر آن مرغ دل پیرواز است
 گفته اند از قدیم و در مثل است مرغ همسایه در نظر قاز است

ایرج
(جلال الممالک)
۱۳۹۱-۱۳۴۴
هجری قمری

و معقول

دیدم و گفتم نادیده‌اش انگار کنم
 دل سودا زده نگذاشت که این کار کنم
 غیر معقول بود منکر محسوس شدن
 من از این یاوه سرائی ها بسیار کنم
 بایسر مشدی ای افتاده سرو کار مرا
 که بنتوانم از او ترک سروکار کنم
 تا مگر روزی از خانه بیازار آید
 صبح تا اول شب خانه بیازار کنم
 بینم از دور و مرا رعشه باندام افتد
 تکیه از سستی اعصاب بدیوار کنم
 اندر آن حال گرانگشت مراقطع کنند
 خبرم نیست که آخی زدل زار کنم
 ورسگ هار بمن حمله کند در آن حال
 قدرتم نی که هزیمت زسگ هار کنم
 ورنه بهم همه بخشند بیک استغفار
 نیست قدرت بزبانم که ستغفار کنم
 کشف اسرار مرا خواهد اگر غمازی
 بی گمان پیشش کشف همه اسرار کنم
 الغرض سخت گرفتارم و می نتوانم
 تاش برخویش کم و بیش گرفتار کنم
 نه بود شاعر و شاعر طلب و شعر شناس
 که سرش گرم و دلش شاد باشعار کنم
 نه منجم که نهم شرم و حیارا بکنار
 پیش خورشید رخس صحبت اقمار کنم
 کیمیاگر نبود کز پی مشغولی او
 صحبت از شمس و قمر ثابت و سیار کنم
 مشدی و قلدر و غدار است این تازه حریف
 من چه بامشدی و باقلدر و غدار کنم

اینقدر هست که گاهی روم از دنبالش
 سیر نظاره بر آن قامت و رفتار کنم
 گویم آهسته که قربان تو گردد جانم
 تا بگوید که چه میگفتی انکار کنم
 گر بر آشوبد و کوبد لگدی بر شکم
 چکنم درد دل خود بکه اظهار کنم
 ورزند سیلی و از سر کلهم پرت کند
 زهره در بازم و زهراب بشلوار کنم
 شرح این واقعه را گر بچراید ببرند
 شهره خود را بسفه درهمه اقطار کنم
 گر رئیس الوزرا بشنود این قصه من
 بعد با او بچه رو باید دیدار کنم
 و یکی از وزرا ببیند و لبخند زند
 این تعنت بچه سان بر خود هموار کنم؟
 مرمرانصب و ادرار است از دولت من
 بایدم قطع ید از منصب و ادرار کنم
 من از ابناء ملوکم، نتوانم که سلوک
 با پسر مشدی و لگرد و لشکار کنم
 حضرت والا گویند و نویسند مرا
 حفظ این مرتبه را باید بسیار کنم
 مرمر اهل ادب ز اهل ادب میدانند
 خویش را در نظر اهل ادب خوار کنم
 نسب ازدوده قاجار برم، می باید
 فکر خوشروئی ازدوده قاجار کنم
 پسر شاه سزاوار من و عشق من است
 نه سزاوار بود ترک سزاوار کنم
 خانه او را تا خانه من راه بسی است
 فکر همسایه دیوار بدیوار کنم
 من که اهل قلم و دفتر و مردم زچه روی
 آشتی با پسر مشدی و بیعار کنم

او همه رامش در خانه خمار کند
 من چسان رامش در خانه خمار کنم
 روی سکوی فلان کافه خورم با اوچای
 در دکان چلوئی بسا او ناهار کنم
 لاس با زنهای در کوچه و بازار زنم
 نقل خودنقل سر کوچه و بازار کنم
 دم هر معرکه ای رحل اقامت فکنم
 سیر قوچ و کرک و خرنس و بز و مار کنم
 چیق و کیسه نهم جیب و چیق کش گردم
 ترک این عادت دیرینه بسیگار کنم
 گرچه در پنج زبان افصح ناسم دانند (!)
 «بعلی من کرتیم» شیوه گفتار کنم
 نشده پشت لبش سبز بدان جفت سبیل
 گویم و در قسم کذب خود اصرار کنم
 آبرو را بگندارم سر این بساره دل
 بهر لختی جگرک سفره قلمکار کنم
 عاشقی کار سری نیست که سامان خواهد
 من سرو سامان چون در سر این کار کنم؟
 با چنین مشدی آمیزش من عار منست
 من همه دعوی النار و لا العار کنم
 عاشق بیچه مردم شدن اصلا چه ضرور
 من چرا بی سببی خود را آزار کنم
 چشم او باشد اگر نرگس شهلای گویاش
 من ز تیمار چرا خود را بیمار کنم
 او اگر دارد موی سیه و روی سپید
 من چرا روز خود از غصه شب تار کنم
 این همه روده درازی شد و شاه اندازی
 بایدم فکر پسر مشدی طرار کنم
 عشق شیر یست قوی پنجه و خونخوار و خطاست
 پنجه باشیر قوی پنجه و خونخوار کنم

* کرک بر وزن نمک مرغی است که آنرا «بدبده» میگویند.

کار دشوار بود لیک مرامی نباید
 حیلتی از پی آسانی دشوار کنم
 گر گشاید گره از کار بجادوئی و سحر
 سالها خدمت جادوگر و سحرار کنم
 اونه یار است کز او صرف نظر بتوان کرد
 من نه آن مار که بیم از سخط غار کنم
 خواهم ارکار بگردد بمراد دل من
 بمراد دل او بساید رفتار کنم
 مشدی من خر کسی دارد رهوار و مراست
 که روم فکر خری مشدی ورهوار کنم
 از برای خرم از مخمل و قالی فی الفور
 توشک و پالان آماده و طیار کنم
 از سپید و سیه و زرد و بنفش و قرمز
 بگل و گردن او مهره بسیار کنم
 دم و یالش را از بهر قشنگی دوسه بار
 بتختا گیرم و گلناری گلنار کنم
 عصرها باید تغییر دهم شکل لباس
 خویش راهمزی با آن بت عیار کنم
 کله پوست نهم کله سر مشدی وار
 از قصب شال و زابریشم دستار کنم
 ملکی پوشم از آن ملکی های صحیح
 پیش مشدی ها خود را پروپادار کنم
 گیرم از مر جان تسبیح درازی دردست
 بند و منگوله زابریشم زرتار کنم
 یک عبای نو بوشهری اعلی بردوش
 آستر تافته با مخمل گلدار کنم
 کیسه را بر کنم از اشرفی و امپریال
 جای زرخاک بدامان طالبکار کنم
 چورود یار همه عصر سوی قصر ملک
 منهم البته همه عصر همین کار کنم

بهمین شیوه میان خود و آن خوب پسر
 پایه صحبت و الفت را ستوار کنم
 گر پیر سدزمن آن شوخ که این خرخر کیست
 پیشکش گویم و در بردنش اصرار کنم
 بعد از آن چای چو آرند نهم خدمت او
 عرض خدمت را شایسته و سرشار کنم
 پشت چائی چپقی چند بنافش بندم
 هم در آن لحظه منش واقف اسرار کنم
 کم کم این دوستی از قصر کشد تا خانه
 خانه را از رخ او غیرت فرخار کنم
 از قضا گر خراولنگ شد و بارش ماند
 خربد و بخشم تا بارش را بار کنم

مادر

گویند مرا چو زاد مادر
 پستان بدهن گرفتن آموخت
 شبها بر گاهواره من
 بیدار نشست و خفتن آموخت
 دستم بگیرفت و پا پیا برد
 تا شیوه راه رفتن آموخت
 لبخند نهاد بر لب من
 بر غنچه گل شکفتن آموخت
 یک حرف و دو حرف بر زبانم
 الفاظ نهاد و گفتن آموخت
 پس هستی من ز هستی او ست
 تا هستم و هست دارمش دوست

پیگت عزرائیل

فرمانروای شرق که عمرش دراز باد
میخواست زحمت من درویش کم کند
از پیری و پیادگی و راه های دور
فرسوده دید و خواست که آسوده ام کند
اسبی کرم نمود که از رم بخاطرم
اندوه روی انده ، غم روی غم کند
اسبی کرم نمود که چون گردمش سوار
صد رم بجای یک رم در هر قدم کند
اسبیکه هر که خواست سوارش شود نخست
باید قلم گرفته وصایا رقم کند
گر فی المثل بدیدن احباب می رود
اول وداع با همه اهل و خدم کند
گرگاه گاه اسب کسان میکنند رم
این اسب رم قدم بقدم دمبدم کند
باشد درم عزیز ولیکن سوار او
چون لفظ رم در اوست هر اسب از درم کند
گوئی که جن نموده در اندام او حلول
بیچاره از قیافه خود نیز رم کند
بر تخته سنگی ارگن در کنار راه
باد افتدش به بینی و لبها ورم کند
سازد دو گوش تیز و دو چشم آورد برقص
هی از دماغ و سینه برون باد و دم کند
گوید مگر که سنگ پلنگی است تیز چنگ
کش پنجه بی درنگ فرو در شکم کند
یک پا رود به پیش و دو پا میرود به پس
یک زرع راه را دو سه نوبت قدم کند
ورهی کنی بخشم و دست و دو پای خویش
این را ستون نماید و آنرا علم کند
گوئیکه شکوه میکند از من بکردگار
کاین بد سوار بر من بدزین ستم کند

رقاص وار چرخ زند بر سر دو پای
گاهی بغل بدزدد و گه شانه خم کند
وز ضربتش زنی که نهد دست بر زمین
فوراً بنا بجفت و لگد پشت هم کند
گر فی المثل چنار کلانی بدشت بود
با ساق وزین* چنار کلان را قلم کند
از بس عنان او را باید کشید سخت
چشم سوار را ز تعب پر ز نم کند
از سرکشی عروق بر اندام را کیش
سخت و سطر و سرخ چوشاخ بقم^۱ کند
ناگفته نگذاریم که این اسب خوش خصال
تنها نه گاه گیر بود سرفه هم کند
در روی زین برقص در آرد سوار را

ز آن سرفه های سخت که باز پرو بهم کند
روزی دو تخم مرغ کشم در گلوی او
تا سینه ملتحم^۲ شود و سرفه کم کند
گویند فلفلش بگندارم بزیر دم
گر آرزو کنم که دم خود علم کند

هرچند با سوابق خدمت از این حقیر
ممدوح نیست داده ممدوح ذم کند
عاقل کسی بود که باو هرچه میدهند
لا و نعم نگوید و شکر نعم کند
لیکن مرا چه چاره که این اسب گاه گیر
ترسم روانه ام بدیار عدم کند
من فکر خویش نیستم، اندیشه ز آن کنم
کاوخواجه را بکشتن من متهم کند

* باید «سم» باشد؛ هم بمناسبت کلمه «ساق» و هم از جهت معنی. دکتر حمیدی

۱- بقم چوبی است قرمز که از آن رنگ سرخ میگیرند.

۲- التهام - جوش خوردن زخم و التیام پذیرفتن آن.

سم است برو جود من این اسب وزودتر
 باید خدایگان اجل دفع سم کند
 یا اسب را بگیرد و بخشد بدیگری
 آنگه یکی که رم ننماید کرم کند
 یا گر عطیه باز نگیرد خدایگان
 يك اسب خاصه نیز باین اسب ضم کند

شوالیه

ابلیس شبی رفت بیسالین جوانی
 آراسته با شکل مهیبی سرو بر را
 گفتا که منم مرگ و اگر خواهی زنهار
 باید بگزینی تویکی زین سه خطر را
 یا آن پدر پیر خودت را بکشی زار
 یا بشکنی از خواهر خود سینه و سر را
 یا خود زمی ناب بنوشی دو سه ساغر
 تا آنکه بیوشم زهلاک تو نظر را
 لرزید از این بیم جوان بر خود و جاداشت
 کز مرگ فتنه لرزه بتن ضیغم نر را
 گفتا نکتم با پدر و خواهرم این کار
 لیکن بمی از خویش کنم دفع ضرر را
 جامی دو سه می خورد، چو شد خیره ز مستی
 هم خواهر خود رازد و هم گشت پدر را
 ایکاش شود خشک بن تا ک و خداوند
 زین مایه شرحفظ کند نوع بشر را

شبی پنجم

رفیق اهل و سرا امن و باده نوشین بود
 اگر بهشت شنیدی بساط دوشین بود
 چه حال خوب و شب جمعه خوشی دیدیم
 چه بودی ارشب هر جمعه حال ما این بود
 عجب شبی که با حیا گذشت و پندارم
 که چشم چرخ در آنشب بخواب سنگین بود
 جهان بدیده من ناپسند میآمد
 ولی در آنشب دیدم که دیده بدبین بود
 لوازمات طرب، موجبات آسایش
 ز لطف حاجی امین جمله تحت تأمین بود
 تمام حرف وضا در لب و صفا در چشم
 نه در سری هوسی بد نه در دلی کین بود
 نه از «میلیسپو» آنجا سخن نه از «نرمال»
 نه ذکر آنقره نی صحبت فلسطین بود
 انار و سیب و به و پرتقال و نارنگی
 کباب بره خوب و شراب قزوین بود
 عرق بجد کمال، آب جو بجد نصاب
 گل و بنفشه فزوتتر ز حد تخمین بود
 معاشران همه خوشروی و مهربان بودند
 یکی نبود که بد خوی و زشت آئین بود
 جلال و حاجی ز کی خان واعظم السلطان
 ادیب سلطنه و فتح بود و فرزین بود
 بس است آنچه شنیدی تو یا بگویم باز
 بتول بود و قمر بود و ماه و پروین بود
 نگارخانه چین بود و بار نامه هند
 هزار چندان بود و هزار چندین بود
 بشول چارقدی بسر سرش ز منسوجی
 که نسج آن غرض از کارگاه تکوین بود

بگرد عارضش از زیر چارقد بیرون
 دو قسمت متساوی ز موی مشکین بود
 سفید روی و بر اطراف آن دو موی سیاه
 بنفشه بود که اندر کنار نسرین بود
 نداده بود بخود هیچگونه آرایش
 که بکر بود و منزله ز قید تزیین بود
 دلم تپید چو بر چشم او گشودم چشم
 چو صعوه ای که گرفتار چنگ شاهین بود
 قمر مگو که یکی از ودایع حق بود
 قمر مگو که یکی از بنایع چین بود
 از آن لطافت و آن پودر و پارفوم و توال
 شبیه مادموازل های برن و برلین بود
 مثال خوشه خرمای فراز نخل بلند
 نموده جمع بسرگیسوان زرین بود
 نه شانه بود که آن گیسوان بهم میدوخت
 کلید مجلس دلپسای مستمندی* بود
 مرا بمهر ببوسید و من خجسته گشتم
 که پیر بودم و رخسار من پر از چین بود
 دلم جوان شد و طبعم روان از آن بوسه
 مگر بلبل وی آب حیات تضمین بود
 بشول شور بمجلس فکند بسا ویلن
 قمر مطابق او در غنای شیرین بود
 بیک تغنی او در نشاط می آمد
 اگر چه قلب پدر مرده طفل مسکین بود
 زیک ترنم او شادمان شدی گسر چند
 طلاق دیده زن ناگرفته کابین بود
 روان جامعه از این دوزن صفا مییافت
 اگر چه بر رخشان آن نقاب چرکین بود
 کشید کار در آخر بتعزیت خوانی
 که باده نوشان سرمست و باده نوشین بود

چه گویمت که چه میکرد اعظم السلطان
 حقیقه^۱ یکی از جمله ملاعین بود
 جناب فرزین گه راست رفت و گاهی چپ
 همیشه این حرکت از خواص فرزین بود
 چو نیمی از شب بگذشت سفره آوردند
 که اندر آن خورش قیمه بود و ته چین بود
 شکم پرست کند التفات بر مأکول
 بخاصه کز سر شب بار معده سنگین بود
 ادیب و فرزین بعد از دو نلث شب رفتند
 کسی که ماند بجافتح و آن خواتین بود *
 بیاد خلق خوش میزبان و مهمانان
 دواج و بالین بر من عبیر آگین بود
 خلاصه بر من مهجور، راست میخواستی
 شبی که در همه عمر خوش گذشت این بود
 بیادگار شب جمعه گفتم این اشعار
 که همچو بزم سزاوار شرح چونین بود
 گمان نبود که دیگر شبی چنین بینم
 که عمر من بحدود ثلاث و خمسین بود

قوی و ضعیف

قصه شنیدم که بوالعلا بهمه عمر	لحم نخورد و ذوات لحم نیازد
در مرض موت با اشاره دستور	خادم او جوجه بیا بمحضر او برد
خواجه چو آن طیر کشته یافت برابر	اشک تحسر زهر دو دیده بیفشرد
گفت بطیر از چه شیر شرزه نگشتی	تواند کست بخون کشد و خورد
مرگ برای ضعیف امر طبیعی است	هر قوی اول ضعیف گشت و سپس مرد

شام دلگیر

باز روز آمد بپایان شام دلگیر است و من
 تا سحر سودای آن زلف چو زنجیر است و من
 دیگران سرمست در آغوش جانان خفته اند
 آنکه بیدار است هر شب مرغ شبگیر است و من
 گفته بودم زودتر در راه عشقت جان دهم
 بعد از این تازنده باشم عذر تأخیر است و من
 از در شاهان عالم لذتی حاصل نشد
 بعد از این در کنج عزلت خدمت پیر است و من
 با چنین رعنا غزالی خدعه ساز و عشوه باز
 پنجه اندر پنجه کردن قدرت شیر است و من
 هر گرفتاری کند تدبیر استخلاص خویش
 تا گرفتارش شوم پیوسته تدبیر است و من
 منعم از کوشش مکن ناصح که آخر میرسم
 یا بجانان یا بجان میدان تقدیر است و من
 تا نویسم شمه ای از شرح درد اشتیاق
 از سرشب تا سحر اسباب تحریر است و من
 شاه میخواهم که گوید بر رخ اعدای ملک
 قطع و فصل این دعاوی کارشمشیر است و من
 در نظام امر کشور، در رواج خط عشق
 آنکه بتواند سرافرازی کند میر است و من
 پیش ارباب هنر در یک دوبیت این غزل
 قافیه گر شایگان شد عذر تقصیر است و من

دزد نگرفته

هر کس ز خزانه برد چیزی گفتند مبر که این گناه است
 تعقیب نموده و گرفتند دزد نگرفته پادشاه است

بهارف

اگر خواهی که کارت کار باشد
دوذرعی مولوی را گنده تر کن
چو ذوق خوب و آوازت ستوده است
عموم روضه خوانها بسی سوادند
مسائل کن بر از زاد المعاد
بدان از بر بحار و جوهری را
احادیث مزخرف جعل میکن

همیشه دیگ بختت بار باشد
خودت را روضه خوانی معتبر کن
سوادت هم اگر کم بود بوده است
ترا این موهبت تنها ندادند
فراهم کن برای خویش زادا
نژاد جن و فامیل پری را
خران گریه خر را نعل میکن؟



ندانم در کجا این قصه دیدم
که دو روبه یکی ماده یکی نر
ملك با خیل تازان شد بنخجیر
چو پیدا گشت آغاز جدائی
یکی دریغ کنان با جفت خود گفت
جوابش داد آن یکا ز سر سوز

و یا از قصه پردازی شنیدم
بههم بودند عمری یار و همسر
کشیدند آن دوروبه را بزنجیر
عیان شد روز ختم آشنائی
که دیگر در کجا خواهیم شد جفت؟
همانا در دکان پوستین دوز!



خدا یا تا بکی ساکت نشینم
همه ذرات عالم منتر تست
چرا پا توی کفش ما گذاری
بدست تست وسع و تنگدستی
تو این آخوند و ملا آفریدی
خدا و ندا مگر بیکار بودی
چرا هر جا که دایی زشت دیدی
میان مسیو و آقا چه فرقت
بشرع احمدی پیرایه؟ بس نیست
بیا از گردن ما زنگ واکن

من اینها جمله از چشم تو بینم
تمام حقه ها زیر سر تست
چرا دست از سر ما بر نداری
تو عزت بخشی و ذلت فرستی
تو توی چرت ما مردم دویدی
که خلق مار در بستان نمودی؟
برای ما مسلمانان گزیدی؟
که او در ساحل این درد جله غرقست
زمان رفتن این خار و خس نیست؟
ز زیر بار خر ملا رها کن

کارگر

شنیدم کار فرمائی نظر کرد
 ز روی کبر و نخوت کارگر را
 بگفت ای گنجور این نخوت از چیست
 چو مزد رنج بخشی رنجبر را
 من از آن رنجبر گشتم که دیگر
 نبینم روی کبر گنجور را
 تو از من زور خواهی ، من ز تو زر
 چه منت داشت باید یکدگر را
 تو صرف من نمائی بدرهٔ سیم
 منت تاب روان ، نور بصر را
 منم فرزند این خورشید پر نور
 چو گل بالای سر دارم پدر را
 مدامش چشم روشن باز باشد
 که بیند زور و بازوی پسر را
 زنی یکبیل اگر چون من در این خاک
 بگیری با دو دست خود کمر را
 نهال سعی بنشانم در این باغ
 که بی منت از آن چینم ثمر را
 ز من زور و ز تو زر ، این بآن در
 کجا باقیست جا عجب و بطر را
 نخواهم چون شراب کس بخواری
 خورم با کام دل خون جگر را
 فشانم از جبین گوهر در این خاک
 ستانم از تو پاداش هنر را
 نه باقی دارد این دفتر نه فاضل
 گهر دادی و پس دادم گهر را
 بکس چون رایگان چیزی نبخشند
 چه کبر است این خداوندان زر را؟
 چرا بر یکدگر منت گذارند
 چو محتاجند مردم یکدگر را؟

فراموش مکن

خسروا گرچه فراموشی در طبع تو نیست
 این سخن های دلاویز فراموش مکن
 نصب یک حاکم عادل را با سرعت تام
 بنگهداری تبریز فراموش مکن
 حالت فارس که گردیده ز تأسیس پلیس
 آتش فتنه در آن تیز، فراموش مکن
 امر قزاق که چون امر پلیس است بود
 عاقبت مفسدت آمیز فراموش مکن
 اسم این هردو برافکن ز جنوب و شمال
 ز آخر کار بهره‌یز، فراموش مکن
 کار نان را که بود فرض و سزدلازمتر
 از همه کار و همه چیز، فراموش مکن
 ناله بیوه زنان را ز پی نان یاد آر
 آه پیران سحر خیز فراموش مکن
 دفع این جمع که بر دشو و خوری مشغولند
 هریکی در سربیک میز فراموش مکن
 گر رئیس الوزرا خواهی و آسایش ملک
 مخبر السلطنه را نیز فراموش مکن

تصویر زن

بر سر در کاروان سرائی
 ارباب عمام این خبر را
 گفتند که وا شریعتا ! خلق
 آسیمه سر از درون مسجد
 ایمان و امان بسرعت برق
 این آب آورد و آن یکی خاک
 ناموس بباد رفته ای را
 چون شرع نبی از این خطر جست
 غفلت شده بود و خلق وحشی
 بی پیچه زن گشاده رو را
 لبهای قشنگ خوشگلش را
 بالجمله تمام مردم شهر
 در های بهشت بسته میشد
 می گشت قیامت آشکارا
 این است که پیش خالق و خلق
 با این علما هنوز مردم

تصویر زنی بگچ کشیدند
 از مخبر صادقی شنیدند
 روی زن بی نقاب دیدند
 تا سر در آن سرا دویدند
 میرفت که مؤمنین رسیدند
 یک پیچه زگل براو بریدند
 بایک دوسه مشت گل خریدند
 رفتند و بخانه آرمیدند
 چون شیر درنده می چپیدند
 پاچین عفاف میدردند
 مانند نبات می مکیدند
 در بحر گناه می تپیدند
 مردم همه میچه پیمیدند
 یک بار بصور می دمیدند
 طلاب علوم رو سفیدند !
 از رونق ملک نا امیدند !

هزارم

اکنون که هوای ری سردارم و بس
 ز اسباب سفر که جمله مردم دارند

ملبوس همین پوست ببر دارم و بس
 من بنده همین عزم سفر دارم و بس

تعبیر خواب

خواب دیدم که خدا بال وبری داده مرا
 در هوا قوت سیر و سفری داده مرا
 همچو شاهین بهوا جلوه کنان میگذرم
 تیز رو بالی و تازنده پری داده مرا
 هر کجا قصد کنم میرسم آنجا فی الفور
 گوئی از برق طبیعت اثری داده مرا
 همه با چشم تحیر نگرانند بمن
 بال و پر زیب و فر معتبری داده مرا
 آنچنان بود که پنداشتم از این پر و بال
 آسمان سلطنت مختصری داده مرا
 جسمم از خواب در اندیشه که تعبیرش چیست
 از چه حق قوه فوق البشری داده مرا
 من که در هیچ زمین تخم نیفشانم پار
 تا تصور کنم امسال بری داده مرا
 غرس اشجار در انهار نکردم زین پیش
 تا کنم فرض که اینک ثمری داده مرا
 ده ندارم که بگویم بفزود آب قنات
 زن ندارم که بگویم پسری داده مرا
 مادرم زنده نباشد که بگویم شو کرد
 باز حق در سر پیری پدری داده مرا
 بندگی هیچ نکردم بخدا تا گویم
 که بیاداش خدا گنج زری داده مرا
 عاقبت دانش من راه بتعبیر نبرد
 گرچه در هر فن ایزد گهبری داده مرا
 صبح دیدم که بسورانم و فرمانفرمای
 اسب با تربیت بسا هنری داده مرا
 والی مشرق کز خدمت اوبار خدای
 طبع از دریا زاینده تری داده مرا

محبت مادر

کشد رنج پسر بیچاره مادر
ترا بیش از پدر بیچاره مادر
ترا چون جان ببر بیچاره مادر
شب از بیم خطر بیچاره مادر
بگیرد در نظر بیچاره مادر
چو کمتر کار گر بیچاره مادر
نماید خشک وتر بیچاره مادر
پرد هوشش ز سر بیچاره مادر
خورد خون جگر بیچاره مادر
نخوابد تا سحر بیچاره مادر
نداند خواب و خور بیچاره مادر
کشد رنج دگر بیچاره مادر
خورد غم بیشتر بیچاره مادر
کند جان مختصر بیچاره مادر
بود چشمش بدر بیچاره مادر
شود از خود بدر بیچاره مادر
ز مادر بیشتر بیچاره مادر
که دارد یک پسر بیچاره مادر

پسر رو قدر مادر دان که دایم
برو بیش از پدر خواهش که خواهند
نگهداری کند نه ماه و نه روز
از این پهلوی بآن پهلوی غلط
بوقت زادن تو مرگ خود را
بشوید کهنه و آرایید او را
تموز و دی ترا ساعت بساعت
اگر یک عطسه آید از دماغ
اگر یک سرفه بیجا نمائی
برای اینکه شب راحت بخوابی
دو سال از گریه روز و شب تو
چو دندان آوری، رنجور گردی
سپس چون پا گرفته تا نیفتی
تو تا یک مختصر جانی بگیری
بمکتب چون روی تا باز گردی
اگر یک ربع ساعت دیر آئی
نمیدانند هیچکس زحمت بدنیا
تمام حاصلش از زحمت این است

آرامگاه ابدی ایرج

یا از این بعد بدنیا آئید
ایرج، ایرج شیرین سخند
یک جهان عشق نهان است اینجا
مدفن عشق بود مدفن من
صرف عیش و طرب و مستی بود
مرده و زنده من عاشق اوست
بی شما صرف نکردم اوقات
باز در راه شما بنشینم
چشم من باز بدنیا شماست
بگذارید بخاکم قدمی
در دل خاک دلم شاد کنید

ای نکویان که در این دنیا آید
اینکه خفته است در این خاک منم
مدفن عشق جهان است اینجا
عاشقی بوده بدنیا فن من
آنچه از مال جهان هستی بود
هر که را روی خوش و خوی نکوست
من همانم که در ایام حیات
بعد چون رخت ز دنیا بستم
گرچه امروز بخاکم مأواست
بنشینید بر این خاک دمی
گاهی از من بسخن یاد کنید

و ثوق الدوله
(حسن و ثوق)
۱۳۶۹ - ۱۳۹۴
هجری - قمری

حیرت ها و آرزو ها

بگذشت در حیرت مرا بس ماه ها و سالها
 چون است حال اربگنزد دایم بدین منوالها
 ایام بر من چیره شد، چشم جهان بین خیره شد
 وین آب صافی تیره شد بس ماند در گودالها
 دل پر اسف از ماضیم و ز حال بس ناراضیم
 تا خود چه راند قاضیم تقدیر استقبالها (!)
 نقش جبین در هم شده، فرجوانی کم شده
 شمشاد قامت خم شده، گشته الف ها دال ها
 گوئی که صبح واپسین رخ کرد و منشق^۱ شد زمین
 وین بر قهای قهر و کین بر جست از آن زلزله^۲ها
 مقلوب شد هر خاصیت بر گشت هر خلق و صفت
 مانند تغییر لغت از فرط استعمالها
 هم منقسم^۳ شد و صلها، هم منهدم شد اصلها
 هم منقلب شد فصلها هم مضطرب شد حالها
 شب کرد ظلمت گستری و آن چشم شبکور از خری
 نشناخت نور مشتری از شعله^۴ جوالها
 چون ریشه بندد خوی بد بهتر نگردد خود بخود
 سخت است دفع این رمد^۵ بی نشتر کچالها
 روزی بر آید دست حق چون قرص خورشید از شفق
 بی ترس و بیم از طعن و دق آسان کند اشکالها
 این ناله^۶ شبگیرها، برنده چون شمشیرها
 هم بگسلد زنجیرها، هم بشکند اغلال^۷ها
 از خون این غدارها و ز خاک این بدکارها
 جاری کند آنها را بر پا کند اتلالها
 دعوی اینان کی خرد عاقل بی بازار خرد
 خود چیست مقدار ز بد^۸ سنجی چو در مکیالها^۹

۱ - منشق دوباره ۲ - بکسر اول لرزاندن و جنبانیدن ۳ - شکسته و گسیخته
 ۴ - جواله چیزیکه بمیار کرده باشد و شعله^۵ جواله ممکن است که مقصود شعله^۶ سیارات یا
 شعله^۷ آتشگردان باشد - رمد یکی از امراض چشم است ۶ - اغلال جمع غل و قهای آهنی -
 ۷ - زبد بفتح اول و دوم کف آب و شیر و غیره - ۸ - مکیال بکسر اول پیمانه

باور مکن در سیرها از شر مطلق خیرها
 زین قائم بالغیرها دعوی استقلالها
 دارند کذب و افتری سرمایه سوداگری
 هم بایع و هم مشتری مغبون این دلالها
 علم است نزد برتران لا اعلم پیغمبران (!)
 جهل است علم این خران چون دعوی رمالها
 برجای ماند از فیض رب خورشید را نور لهب
 باقی نماند از ذو ذنب نه جرم و نه دنبالها
 الحان موسیقی مخوان بیهوده در گوش کران
 شیوائی نطق و بیان هرگز مجوی از لالها
 این ابلهان و گولها مشتی ددان و غولها
 در فعل چون مفعولها در قول چون قوالها
 بردیگران تسخر زنان خود دعیب خود پنهان کنان
 با خاک و خاشاک آکنان چون گربگان بیخالها
 نزد طیب آن بلعجب پوشیده دارد رنج تب
 غافل کسه وی در کنج لب میبیندش تبخالها
 گاهی زغم پژمردگان داروی غفلت خوردگان
 بی جنبشی چون مردگان در پنجه غسالها
 گه تند خوی و فتنه جو یاوه درای و هرزه گو
 اهریمنان زشت خو در آدمی تمثالها
 گفتا نعامه^۲ چون برم باری که جنس طایرم
 بار دگر گفت اشترم چون گسترانم بالها
 نه عاطفت در کویشان نه مردمی در خویشان
 رفت آبروی از رویشان چون آب از غر بالها
 يك فرقه از لایشری تهمت زنان بردیگری
 چون اعتزالی و اشعری سر گرم استدلالها
 نامردمی آئینشان، کفر و دنائت دینشان
 انیباب زهر آگیشان چون خنجر قتالها

کو عزلتی راحت رسان دور از محیط این خسان
 تا وارهد گوش و زبان زین قیلها و قالها
 کو مهدی بی ضنتی ^۱ کآرد بجانم رحمتی
 برهاندم بی منتی از چنگ این دجالها
 کو ارشمیدس کز میان برخیزد و بندد میان
 برگیرد این بارگران از پشت این حمالها
 بر عقل گردد هتکی اهرم کند حس ذکی
 چیره شود از زیر کی بر جر این اثقالها
 تاجند در این کشمکش چون مرغ بسمل در طیش
 گاه صعود است و پرش زی کشور آمالها
 رخت از محیط مردگان بندم بشهر زندگان
 چون اختران تابندگان چون گوهران سیالها
 هر صبحدم در کویشان بندم نظر برویشان
 کز مطلع ابرویشان مسعود گردد فالها
 صبر است داروی این فلج، کال صبر مفتاح الفرج
 ز آن روی من لیج ^۲ و لیج گفتند در امثالها

۱ - ضنت - بکسر اول بخل و بخیلی ۲ - حاجت بفتح اول و لیجاج بفتح
 اول مبالغه و ستیزه کاری کردن - ولوج بضم اول و دوم در آمدن چیزی بچیزی و
 داخل شدن - مفهوم شعر: «عاقبت جوینده یا بنده بود» و «گفت پیغمبر که کرکوبی
 دری عاقبت ز آن در برون آید سری» است.

سعد و نحس

چون بد آید هر چه آید بد شود
 آتش از گرمی فتنه مهر از فروغ
 پهلوانی را بغلطانند خسی
 کور گردد چشم عقل کنجکاو
 نیک بختان راست ابر فرودین
 تیره بختان راست باران بهار
 آن یکی چون مرغ پرد بر اثر
 این یکی آهسته پیماید رهی
 از بلا دامی به راهش افکنند
 این یکی را آب سیل خانه کوب
 خاک آن را نیشکر بار آورد
 آن یکی را آتش افروزد چراغ
 آن یکی را بباد پیک مژده بر
 راستی ماهیت تقدیر چیست
 بختها را چیست اصل اختلاف
 ای که گوئی فرط ادراک و خرد
 باز گوی این عقل و ادراک از کجاست
 طبع زاد این را ذکی آنرا پلید
 اصل این بد پاک و اصل آن پلشت
 زشت و گر غازه کرد و وسه بست
 خلق اگر بهتر شود از اکتساب
 خلق را تعلیم بیش و کم کند
 چون خوش آید فتنه ها خامش شود
 درد ها درمان و هجران ها وصال
 باز گردد از ثریا تا ثری

یک بلا ده گردد و ده صد شود
 فلسفه باطل شود منطق دروغ
 پشه ای غالب شود بر کرکسی
 بشکند گردونه ای را شاخ گاو
 زیب بختش باغ و مشاطه زمین
 سیل خرمن شوی و برق شعله بار
 در نوردد شش جهت را روی و زیر
 لغزدش پای و در افتد در چاهی
 از کمند حادثه بسروى تند
 و آن یکی را مرکب سهل الرکوب
 این یکی را حنظل و خسار آورد
 بردل این یک نهد چون لاله داغ
 این یکی را حامل رنج و خطر
 یا که با تقدیر بد تدبیر چیست
 عسر ناشایسته و یسر گزاف
 منشاء اقبال و ادبارت شود
 که اساس بخت و اقبال شماست
 مایه هر چیز را طبع آفرید
 از ازل بدان چه زیبا، آن چه زشت
 چون بشنستش گشت ظواهر هر چه هست
 اصل فطرت به نگردد در حساب
 لیکن اشتر را کجا آدم کنند
 خارها گل، ناخوشی ها خوش شود
 زهر ها تریاق و نقصانها کمال
 سعد افتد هم زحل هم مشتری

آئینه عیب

خنک آن دل که نباشد پی آزار کسی
 بار بر دل ننهد گر نبرد بار کسی
 رشک یکسونهد و پاکدلی پیشه کند
 نشود سرد دل از گرمی بازار کسی
 آنکه را خنده بگفتار و بکردار و است
 چه زند خنده بگفتار و بکردار کسی
 دل که هست آینه غیب خدا ، عیب بود
 که شود آینه عیب کس و عار کسی
 عیب خود بنگرو بر عیب کسان خرده بگیر
 که حساب از تو نپرسند ز رفتار کسی
 گوهر آدمی اندیشه وی باشد و بس
 جز بدان پی نتوان برد بمقدار کسی
 گوهر خویش پرداز ز زنگار هوس
 زنگ بروی مهل از درهم و دینار کسی
 گر نه در اندک و بسیار کسان طمع است
 چند گوئی سخن از اندک و بسیار کسی
 جهد کن تا نفزائی گره از بیخردی
 چون بدانش نگشائی گره از کار کسی
 خوی آزاد بجوی و ره تقلید مجوی
 گر برنج اندری از سخره و پیکار کسی
 آنکه در شاهره سعی و عمل راهرو است
 عاریت می نکنند مرکب رهوار کسی
 بگذر از جامه نو چون گفت از دایه نهی است
 زیب اندام مکن جبه و دستار کسی
 کام بر دوخته از میوه شیرینت به است
 که نظر دوخته بر شاخه پر بار کسی
 سخن قیمتی و ساده همین بود و ثوق
 گر سخن فهم کند خاطر هشیار کسی

خطا

بر خطاست	گر گذری هست و نه در کوی تست
نابجاست	ور نظری هست و نه بر روی تست
ز اشتباه	آنکه بسنجید رخت را بپماه
از تو کاست	گفت که هم سنگ ترا زوی تست
بهر لاغ	و آنکه بدان نرگس شهلا ی باغ
بیجاست	گفت که چون نرگس جادوی تست
گر نه باز	و آن گل صد برگ و همه برگ و ساز
بی نواست	برگ و نوایش ز گل روی تست
ای حسیب	شیوه بد خوئی و ناز و عتیب
این خطاست	گر همه گویند که آهوی تست
دلنشین	خلیق تو گر یکسره قهر است و کین
دلرباست	یا همه گر جور و جفا خوی تست
در طلب	منع تو شوق آورد ای نوش لب
اقتضاست	منع که از لعل سخنگوی تست

غمام

(محمد يوسف زاده)

۱۳۶۱-۱۳۹۳

هجری قمری

باغ ارم

هرچند مرا درد جهان بیش و کمی نیست
 با وصل توام در دو جهان هیچ غمی نیست
 گویند که باغ ارمی هست به عالم
 گر هست رخ تست و گر نه ارمی نیست
 آنرا که بزلف تو دل آویخته باشد
 گر ملک جهانش رود از دست غمی نیست
 عدل است سرا پای تو ای حاکم عشاق
 گر جان بدهی ور بستانی ستمی نیست
 حق دارم اگر بیشتر از حق کنم افغان
 دل دادن و نومید شدن درد کمی نیست
 بر فرض که یوسف بدراهم بفروشدند
 آیا چکند آنکه بدستش درمی نیست
 مردند گدایان بتمنای نوائی
 گوئی که در این مرحله صاحب کرمی نیست
 با هستی خود می خرم امروز اگر هست
 جائی که در آن نام وجود و عدمی نیست
 بیهوده غمام از غم دل میکنی افغان
 هرگز پی این شام سیه صبحدمی نیست

افسر
(محمد هاشم)

۱۴۹۷ - ۱۴۵۸

هجری قمری

تعلیم و تربیت

سه گونه بوده رواج عقیده در عالم
 که مرد از آن سه سری جست و پیر و ان اندوخت
 یکی بزور، که به تا مردمانش پذیرند
 بکشت مردم و بنیاد کند و خانه بسوخت
 دو دیگر آنکه عقیدت بسیم و زر بخیرند
 از آن کسی که عقیدت بسیم و زر بفروخت
 سه دیگر آنکه بتعلیم و تربیت پرداخت
 چراغ فکر بدینگونه در جهان افروخت
 چورفت زور و زر آن هر دو نیز بار بیست
 بماند آنچه بتعلیم و تربیت اندوخت

رشتنی قمار

هیچکس از قمار طرف نسبت	ز آنکه برد قمار باختن است
هر که زین کار بهره برد بباخت	هر که زین دام دانه جست نرست
راد مردان و سرفرازان را	مینماید قرین مردم پست
مرد خوشخوی را کند بدخوی	با حریفان پست چون پیوست
تهمت و ناسازا دروغ و قسم	از دوسر رایج است در هر دست
بهر یک بستنی بگناه قمار	ای بسا عهد دوستی که شکست
هر که نزدیک شد باین ورطه	غرق شد یا که اوفتاد بشست ^۱
داد بر بساد گنج بساد آور	خسروی کز قمار شد سر مست
از سر مال خویشتن برخاست	هر که در پای این بساط نشست
با حریفان چو کودکان هر دم	عهد صحبت شکست و باز بست
روز و شب را نیارمید و نخفت	جان و تن را برنج داد و بخش
و آنکه در وقت خود نیار امید	رشته عمر خویشتن بگست

فریب و خدعه

ترجمه کلام علی علیه السلام

پرو زگار جوانی بیازمای کسان
 ببین فرشته خصالند یا که دیو و ددند
 برای خویش رفیقی شفیق گلچین کن
 ز مردمی که هنرپیشه اند و باخردند
 ملامت نکنند از بدند خویشان
 باختیار برای تو منتخب نشدند
 ولی بنیک و بد هم نشین تو مسئولی
 بهمنشینی مردم باختیار خودند
 معاشران تو گر چند تن ز نیکانند
 غمت مباد گر ابناء روزگار بدند

پایه هر دمی

ترجمه کلام علی علیه السلام

آن شنیدم که رادمرد بزرگ پایه مردمی چنین بنهاد
 که نه از کس فریب باید خورد نه کسی را فریب باید داد

آرزوی آزادی

آنکسی را بستانید که اندر همه عمر
 بهر آسایش مردم قدمی بر دارد
 نیک مرد آنکه نگردد دل اوهر گز شاد
 مگر از خاطر کس بار غمی بر دارد
 مرد مرد آنکه ستمکاری نابود کند
 تا مگر از سر مردم ستمی بر دارد
 مردم از دور و ضحاک بچان آمده اند
 کاوه ای کاش بر آید علمی بر دارد

زن و مرد

زنان گویند اگر مردی دوزن گیرد روان بود
 همیشه از برای خود بلای جان و تن دارد
 چرا زن شوهری گیرد که جز او همسری دارد؟
 خدا را این سالار زن برای خوشتن دارد
 اگر خواهد که این روز سیئه آید بر سر، باید
 زن دانا نگردد همسر مردی که زن دارد

و کالای مؤسسان

رای را گر بمجلس شوری با قیام و قعود میدادند
 و کالای مؤسسان از بهر بار کوع و سجود میدادند!

دهخدا
علی اکبر
۱۴۹۷
هجری قمری

انشاء الله گریه است

دیر بامی امام ده بمسجد میرفت جامه اش بسگی باران دیده
 بسایید، امام چشم برهم نهاده گفت انشاء الله گریه است . حکایت
 مظلوم ذیل مأخوذ از این مثل است .

علمی اکبر دهخدا

پای تما سر چوخم تمام شکم
 کلمی ضخم بر فسراز خمی
 معنی صدق قوز بالا قوز
 سبجه بردست و پیشه نقش جبین
 زیر او افتاده تحت حمک
 بنسد در کلمگی در افکنده
 هر کفی راجهار پنج انگشت (!)
 بسکه تخلیل^۲ لجمه گاه وضو
 شال و بند ازار آویزان
 آستین ها گشاده و یقه چاک
 کوه ها در میان ودورازرو (!)
 بر نسیج چپار^۴ فضله کک
 رفته از درب چین به سقسینش
 در هم آمیخته خل و ژفکاب^۶
 بغل و کش عیان چو چرم گراز
 نزره عنف بل بر غبت و طوع
 کفش کس را نگفته ام کفشک
 راستی هر چه بود آن گفتم
 غرض کور را چه آری گفت
 وزمی عجب و کبیر مخموران
 پیشوایان دین سهل و سمح^۷

گردن و سینه در شکم مدغم
 هیچ نه جز عمامه و شکمی
 قوز سالوسیش بیشت چو یوز
 بر زبان ذکر و خاتمش بیمین
 ریش انبوه پر زاشپش و کک
 همچو آن تو بره ای که آکنده
 چون جهودانه چرب و چیل درشت
 نساخان بر ز چربی بن مو
 از دوسو گرد و خاک ره بیزان
 پیرهن شوخگن قبا نا پاک
 ته رنگ حنا بریش دو مو^۳
 فلفل و زرد چوبه روی نمک
 خفیش ذکر و کسکسه^۵ سینش
 بس که چما لشگری بقصد ثواب
 ز آستین گشاد و پاچه باز
 دیده باشی اگر چومن این نوع
 کنی اذعان که تاکنون بیشک
 در شهوار یا شبه سفته
 لیک مغرض چو بر غرض آشت
 نیک دانی که این زحق دوران
 پر ز باد و هوی فخور و مرح

۱ چرب روده که درون آنرا با گوشت و مصالح پر کرده باشند ۲ - انگشت در محاسن زدن بوقت وضو ۳ - یک تار سپید و یک تار سیاه ۴ - چپار بروزن قطار هر چیز دورنگ ۵ - کسکسه - بعضی قبایل عرب دنبال کاف خطاب « سین » علاوه میکنند، مثلاً در « اگر متک » میگویند « اگر متکس » تلفظ این نوع کاف و سین ها را کسکسه میگویند ۶ - خل بکسر و ضم اول خلط بینی کوفتند و امثال آن و ژفکاب چرکی که گوشه چشم جمع شود ۷ - فخور یعنی نازنده ، مرح یعنی شاد - سماحت گذشت و جوا نردی - مبعوث شدم بدین آسان و با گذشتی . حدیث است .

کف چو از خون بیگنه شویند

سپس این سگ چه کرده بدگویند^۱



شیخی اینسان که ذکر خیرش رفت
دوش بهر ثواب پاسی و نیم
بامدادان بخواب مانند دراز
از دگر سوکشید موزن صوت
برهش مانده چشم مأومان
مسجد از سرفه ، عطسه ، خمازه
زن و مرد از دوصف بنوک بنان
این بفکر که و نواله خر
بلبل^۲ شبهه این به کرشویان
و آندگر خواب نامه اندر پیش
زرنابش فتند بکف بی شک

بود وقتی امام مسجد شفت
قصرها ساخته بباغ نعیم
دیو کابوس را سراپان راز
عجلوا بالصلوٰۃ قبل الفوت
چون غسق^۳ جوی دیده بومان
پر هلالوش و بانگ و آوازه
عانه تخاران و ریش شانه کنان
و آن بتدبیر زرع حب بقر
ذکر زوجنی حورعین گویان
زانکه در خواب دیده لحنه خویش
بخرد توپره برای ایشک

.....

.....

شیخ غلطی زد و ز بالش شیخ
نوک پر بر سرش خلید و بخست
دید دیربست تا که صبح دوم
گفت آوخ که خفتن بیگانه
دانم این مردگان زنده بتن
«شیخ خورده است چرب و شیرین دوش
»صبح در خواب ژرف مانده بناز
وین بترکم به بضع^۴ هم خوابه
گفت این جمله جست از جاجست
نوز سرپر زغنچ و ناز خدیش^۵
تا امامت کند بعامی چند

نسوک پیری بداد مالش شیخ
شیخ اسپند سان ز بستر جست
بر دمیده است و گرگ آخته دم
مدح من قدح کرد و جاهم چاه
این زمان چون گمان برند بمن
سیم ساقی فشرده در آغوش
کی تواند بمسجد آمد باز
نیز باید شدن به گرمابه
شد بحمام و تن بچستی شست
راه مسجد روان گرفت به پیش
همچو خودریش گاو و خامی چند

- ۱ میان طلاب علوم دینیة رسمی کهن است که چون یکی از آنان با غیر طالب علمی بچنگ و ستیز برخیزد دیگران پیش از آنکه ظالم را از مظلوم بشناسند تعصب را بحمايت همکار برخیزند بدان حد که در زمان سلطنت ناصرالدین شاه در تبریز بیگناهی را بدین صورت کشتند ۲ - غسق تاریکی اول شب ۳ - عانه زیر ناف ۴ - بله تری و نم ، جمع آن بلبل ۵ - بضم اول فرج و نکاح و بضاع بمعنی جماع ۶ - بضم وفتح اول پادشاه ، کدخدا و کدبانو .

منکر نوح در پیامبری^۱
 عقل بر نطع و هم باختگان
 بملاهی دهان الهی را
 قشر بطیخ دیده از بغداد^۲
 ربض^۳ کوفه، مردم اموی
 همچو بوبکر سبزوار زبون^۴
 بتقی^۵ روشن از پفی خاموش
 کوه را کاه دیده، که را کوه
 ان ولوشان بجای رای رزین
 نه فزاینده و نه زاینده
 خواجه تاشان گاو عصاری
 شب همانجا که بامداد پگاه
 شیخ را چشم عامه در راه است



از قضا بد سگی فتاده درون
 لاشه آورد عاقبت بکنار
 سرون خیس خورده و ترو تیل
 عقیقی کرد و آب تن بفشاند
 شیخ زی شیب و سگ بیالادست
 هشت عشرش بسوی شیخ جپید
 شیخ را ریش و جبه و دستار
 پیم کن خر که کارزین سپس است
 کار تسویل^۶ شیخ دور و دراز
 با ترش روی نفس لوامه

گاو را خواندگان خدا زخری
 از خدا با خرافه ساختگان
 پیروان هر مجاز و واهی را
 ناشنا سندگان سد ز سداد
 خرد و مغز آن گروه غوی^۷
 دین بیازار آن عشیرت دون
 گاه در خواب مرگ و گاه بجوش
 شاد باطن و از یقین بستوه
 شك نیاوردگان کرده یقین
 همچو سنگی بجای پاینده
 غول عادات را به بیگاری
 بام تا شام در عشقت راه
 بس کنم قصه، وقت بیکاه است

در خلایب کنار جاده درون
 لاشه سگ بس تلاش بردبار
 همچو قبطی بر کشیده ز نیل
 دست و پائی زد و بخشکی راند
 قسمی از ره بلند و بخشی پست
 رشحات جدا ز جسم پلید
 وز پلیدی سگ گرفت آهار
 باقلا بار کردنت هوس است
 خر مریدان بانتظار نماز
 حرص میل و قبولی عامه

نوح را باور ندارند از پی پیغمبری
 (سنائی)

بگذرد از این سران تا آن سران
 او نبیند غیر قشر خریزه

(مولوی)

۱ - کاروانانند باور در خدای غامیان

۲ - گاو در بغداد آید ناگهان
 ز آن همه عیش و خوشی ها و مزه

۳ - غوی گمراه ۴ - دیوار شهر و همچنین زن و اهل خانه ۵ - رجوع شود بمثنوی
 چاپ علاء الدوله ۵۱۴ ۶ - تف حرارت و گرمی ۷ - فریب و ریا - تصحیح
 احتمالی کلمه «تسییل» که در متن بود.

لحظه ای چند جنگشان پیوست
گفت سگ اندر آب این غلط است
فلس و پریشش عجب این است
که بیحر و ببر که های عمیق
گفته اند این و گفته ای زیباست
خوانده بودم بشرح سیرت آن
حافظه رفته، لعن بر ابلیس
در شفا هم بیاب جانوران
لیک از بهرنیک سنجیدن
.....

ندهد تایقین خویش بشك^۲
وز عبا؛ مرده ریگ^۴ پنج پدر
چون شهاب هوا و آهوی دشت
فرصت یک دو گانه خواندن نوز
شیخ محراب با قدم آراست
قدس و پاکی شیخ را صلوات
بار ها گفته ام بشیخ ابو
کاتجه را نام کرده ای وجدان
نیک بنگر بدو که بی کم و بیش
چون کشی ریش احق امت دراز
شیر بر غرم^۵ چون برد دندان
گوید ای میردد هماره بزی
ز آنکه زین غرم گول اشتر دل
عمل هضم در بمعده میر
کار صید از تو نزره بازیست
زن جولا چو بر کشد بکتاب^۶
گویدش کاین نگار جانانه

شیخ باحرص از درون همدست
گر نه ماهی است لا محاله بط است
ده کی دارد، آه ! دلقین^۱ است
بکنار آورد ز مهر غریق
بی عمل کار علم ناید راست
درد میری و نیز الحیوان^۲
در بلیناس و ارسطیا طالیس
بوعلی را اشارت نیست بر آن
صد شنیدن کجا و یک دیدن
.....

گفت شیخ این و پشت کرد بسگ
مـرده آسا کفن کشید بسی
چشم بر هم نهاد و تیز گذشت
مانده بود از طلوع کو کبروز
و زهمه سوی بانگ و غوغا خاست
لال هر کو نگوبد این کلمات
یک کرت کج نشین و راست بگو
چیست جز باد کرده در انبان؟
چون هر یسه است و آب دیده بر
وررها شد درازیش بدر قاز
هیچ دانی چه گویدش وجدان
نوش خور نوش و شادخواره بزی
چون کنی طعمه ای شه عادل
شیر سازی کند از این نخجیر
بال که از داه میردد بازیست
باز وجدان بدو زند شاباش
اندر آن تنگ و تنار ویرانه

۱ - جانوری است بشرحیکه در اشعار بعد است ۲ - حیاة الحیوان از دمیری است
و « الحیوان » از جاحظ هردو در حیوان شناسی ۳ - لا تنقض البقین بالشك
۴ - مرده ریگ مبرات ۵ - آهو و کوزن ۶ - امر بر خرامیدن و جلوه کردن
باشد یعنی بهرام و جلوه کن .

نه خورش داشتی نه جامه گرم
هر دو رستند از این جوانمردی
آری این اوستا بهر نیرنگ
زرد از او جوی و زعفرانی بین
دهد زین خم ار کند آهنگ
گر بفضل قدیم صورت خویش^۱
این بسیرت عذیل دیو رجیم
متحکمی را چو او کند تاویل
پیل از پشه سازد از پشه پیل
تا بدانجا که گفت رهن کرد
گر نمی کشتمش نه خود میمرد؟!

مورگ

یقین کردمی مرگ اگر نیستی است
از این ورطه خود را رها نیدمی
بدان عرصه پهن بی ازدحام
خر و بار خود را کشانیدمی
بجسم و بجان هر دو آن مردمی
ز هستی رسن بگسلا نیدمی
بر این قلعه شوم ذات الصور
به تحقیر دامن فشا نیدمی
مر این معدن خار و خس را بجای
بدین خوش علف گله مانیدمی

وحید دستگردی
۱۳۶۱ - ۱۴۹۸
هجری قمری

فکر فردا

ای چشم خرد بکار بینا باش
ای تیغ هنر برهنه پیکر شو
تو برتر از این سپهر مینائی
از جسامه ناکسی مجرد شو
زشتند اگر کهان ، توزیبا شو
در کار خود از کسی مدار امید
تا سراسائی بافسر خورشید
بر بند ز هرهی مردم چشم
تا چند ز بون جانور ، تا چند
خواری مکش از زمانه ریمن
چون خضره خواه زندگی برخوش
بی پرده بگوی راز پنهانی
آئین و طریق زندگی این است
مستی است اگر براستی توأم
صایه ز دفتر سماوی شو
نه بار بکش ز شیخ و مسلم شو
نه بنده خلق باش و نه خواجه
نه سالک مسلک تقاضا شو
بر خلق بعدل و داد کوشش کن

امروز زمانه راست فردائی

امروز ببین و فکر فردا باش

نکو کار و ول گنش

چو داری از فرا تر چشم امید
فلک کاندرا نظر آئینه داراست
نکو را نیک و بد را بد نماید
ز گردون بد نمییند نکو کار
فروتر رامساز از خویش نومید
بکار نیک و بد آئینه داراست
نه زین کاهنه بر آن بر فزاید
نباشد جز بدی باید کش یار

خوش آمدی

خوش آمدی بنشین و مرو چو عمر دمی
 که بی تو عمر نیرزد بنیمه درمی
 چو یار دور شود شادی از جهان دور است
 چو دوست دست دهد در زمانه نیست غمی
 وصال روی تو بعد از فراق دانی چیست؟
 صباح معدلتی در پسی شب ستمی
 نه پا بسنگ، که سنگ از بس فرود آید
 ز پیشگاه تو واپس نمی روم قدمی
 جز آنکه عشوه لبخند در دهان تو دید
 کسی ندیده وجودی مصاحب عدمی
 صمد پرستی از آفتاب رخت بر بندد
 در آید از بزمخانه ای چو تو صمدی
 بیاد صفحه رخسار دلفروز تو بود
 زدیم گاهی اگر بر صحیفه ای رقمی
 و گرنه چرخ قلم کرد و بست ما را دست
 بدین گنه که سری داشته است با قلمی
 زهرچه هست فرو بست چشم و گوش وحید
 مگر ز روی نگاری و لحن زیر و بمی

فروتنی

مشو در پیش گردن کش فروتن مکش پیش فروتن نیز گردن
 بروز ناتوانی باش سرکش مکش سر در توانائی چو آتش
 گل از سرنا کشی شد زیب گلزار خلد در پای خلق از سر کشی خار
 خمیده پشت باشد بارورتاک
 چنار از به روی سرکش با فلاک

بکار باش

بکار باش که چون آدمی ز کار افتاد
کسی زدوست و دشمن براونگهبان نیست
من از کشیدن دندان خود گسرفتم پند
تو نیزش از بن دندان شنو که هندیان نیست
حقوق خدمت دیرین و دوستی کهن
بگردن کسی از کس بقدر دندان نیست
چو سودمند و بکار است دررگ وریشه
مکان اوست که برلعل کانی امکان نیست
ولی ز کار اگر افتد بسختیش بکنند
که ترک دوست دیرینه کار آسان نیست
بروزگار خوشی دوستان فراوانند
اگرچه دوست اگر هست بس فراوان نیست
بروز سختی و بدبختی از بیایی دوست
نثار پای کنش جان که همسرش جان نیست

سهل انگاری

بشنو اندر ز من ای تازه جوان کاین اندرز
حاصل تجربت عمر ز پیر کهنی است
درد را دانا ز آغاز علاج اندیشد
نه در آنجام که نورسته گیا خار بینی است
قطره قطره نشنیدی که چو درهم پیوست
سیل دریا خطر خانه ز بنیاد کنی است
و آتش شعله وری کز شررش شهری سوخت
در نخست آتش مطبخی پیر زنی است
کار را سخت کند شیوه سهل انگاری
مایه مرگ تبی ، پایه جنگی سختی است

بخش سوم

شعراى زبىع اول قرن چهاردهم

۱۴۰۰ - ۱۴۲۵

هجری قمری

عارف

(میرزا ابوالقاسم)

۱۳۵۲ - ۱۳۰۰

هجری قمری

پوشالی

چه دادخواهی از این دادخواه پوشالی
 ز شاه کشور جم جایگاه پوشالی
 بجای تخت کیانی و تخت جم مانده است
 حصیر پاره بجا و کلاه پوشالی
 بقدر یک سرموئی عد و نیندیشد
 از این سپید و از این سپاه پوشالی
 ز آه سینه پوشالی آتش افروزم
 بکاخ و قصر و باین بارگاه پوشالی
 بین چه غافل و آرام خفته این ملت
 چو گوسفند در آرامگاه پوشالی !
 پناه ملت مجلس بود ، چو گردد چاه
 پناهگاه ، بسوز این پناه پوشالی
 بهار آمد و عارف نمیشود سر سبز
 ز باغ و لاله و خرم گیاه پوشالی (!)

ملك الشعرا

(محمد تقى - بهار)

۱۳۰۴ - ۱۳۷۰

هجری قمری

مکوت شب

آشفته روز بر من از این رنج جانگزی
 بخشای بر من ای شب آرام دیر پای
 ای لکه سپید ز مغرب برو برو
 وی کله سیاه ز مشرق بر آ بر آ
 ای عصر زرد خیمه تزویر بر فکن
 وی شب سیاه چادر انصاف بر گشای
 ای لیل مظلوم از در فرغانه وامگرد
 وی صبح کاذب از پس البرز بر میای
 ای تیره شب بمژه غم خواب خوش بیاف
 وی خواب خوش بزلف امل مشک تر بسای
 من خود بشب پناه برم ز ازدحام روز
 دو گوش و چشم بسته ز غولان هرزه لای
 چون بر شود ز مشرق تیغ که بود شب
 مغرب بخون روز کشد دامن قبای
 ز آشوب روز و اهرم اندر سکوت شب
 با فکرتی پریشان با قامتی دوتای
 چون آفتاب خواست کشد سر ز تیغ کوه
 چونان بود که بر سر من تیغ سر گرای
 گویم شبها بصد گهر آبستنی و لیک
 چندان دوصد ز دیده فشانم ترامزای
 ای تیغ کوه راه نظر ساعتی بیند
 وی پیک صبح در پس که احضای پای
 ای زرد چهره صبح دغا وصل کم گزین
 وی لعبت شب شبه گون هجر کم فزای
 باروز دشمنم که شود جلوه گر بروز
 هر عجز و نامرادی، هر زشت و ناسزای
 من برخی شبنم که یکی پرده افکند
 بر قصر پسادشاه و بسر منزل گدای

دهر هزار رنگ نمایان شود بر روز
 با جلوه‌های ناخوش و دیدار بدنمای
 گوش مراد را خیر زشت گوشوار
 چشم امید را نگه شوم سرمه سای
 آن نشنود مگر سخن پست نابکار
 این ننگرد مگر عمل لغو نابجای
 لعنت بروز باد و بر این نامه‌های روز
 وین رسم ژاژخائی و این قوم ژاژخای
 ناموس ملک در کف غولان شهرری
 تنظیم ری بعهده دیوان تیره رای
 قومی همه خسیس و بمعنی کم از خسیس
 خلقی همه گدای و بهمت کم از گدای
 یکسر عنود و بر شرف و عز گشاده دست
 مطلق حسود و برز برحق نهاده پای
 هر بامداد ازدل و چشم و زبان و گوش
 تا شامگاه خون خورم و گویم ای خدای
 از دیده بی سرشک بگیریم بهزار زار
 وز سینه بیخروش بنالم به‌های‌های
 اشکی نه و گذشته ز دامن سرشک خون
 بانگی نه و گذشته ز کیوان فغان وای
 بیتی بحسب حال بیارم از آنچه گفت
 مسعود سعد سلمان در آن بلند جای
 «گردون بدر دورنج مرا کشته بوداگر
 پیوند عمر من نشدی نظم جانفزای»
 مردم گمان برند که من در حصاری
 مسعودم و ستاره سعد است رهنمای
 داند خدای کاصل سعادت بوداگر
 مسعود وار سرکنم اندر حصارنای
 تا خود در این سراچه محنت بسر برم
 یکروز تا بشام بدین وضع جانگزی
 چون اندر این سرای نباشد بجز فریب
 آن به که دیده هیچ نبیند در این سرای

نماند

در شهر بند مهر و وفا دلبری نماند
 زیر کلاه عشق و حقیقت سری نماند
 صاحب دلی چو نیست چه سود از وجود دل
 آئینه گو مباش چو اسکندری نماند
 عشق آنچنان گداخت تنم را که بعد مرگ
 برخاک مر قدم کف خاکستری نماند
 ای بلبل اسیر بکنج قفس بساز
 اکنون که از برای تو بال و پری نماند
 ای باغبان بسوز که در باغ خرمی
 زین خشکسال حادثه برگ تری نماند
 برق جفا بیباغ حقیقت گلی نهشت
 کرم ستم بشاخ فضیلت بری نماند
 صیاد ره بیست چنان کز پی نجات
 غیر از طریق دام ره دیگری نماند
 آتش آتشی که خاک وطن گرم بود از آن
 طوری بهاد رفت کز آن اخگری نماند
 هر در که باز بود سپهر از جفا بیست
 بهر پناه مردم مسکین دری نماند
 آداب ملک داری و آئین معدلت
 بر باد رفت و ز آن همه جز دقتی نماند
 با ناکسان بجوش که مردانگی فسرد
 با جاهلان بساز که دانشوری نماند
 با دستگیری فقرا منعمی نزیست
 در پایمردی ضعیفا سروری نماند
 زین تازه دولمان دنی، خواهی نخواست
 وز خانواده های کهن مهری نماند
 زین ناکسان که مرتبه تازه یافته اند
 دیگر بهیچ مرتبه جاه و فری نماند

آلوده گشت چشمه به پوز پلید سگ
ای شیر تشنه میر که آبشخوری نماند
زین جنگهای داخلی و این نظام زور
بی درد و داغ خانه و بوم و بری نماند
بی فرقت برادر خود خواهری نزیست
نادیده داغ مرگ پسر مادری نماند
جز گونه های زرد و لبان سپید رنگ
دیگر بشهر و دهکده سیم وزری نماند
شد مملکت خراب ز بی نظمی نظام
وز ظلم و جور لشکریان کشوری نماند
یاران قسم بساغر می کاندراین بساط
پرنا شده ز خون جگر ساغری نماند
نه بخشی از تمدن و نه بهره ای ز دین
کان خود بکار نامد و این دیگری نماند
واحسر تا چگونه توان کرد باور این
کاندر جهان خدائی و پیغمبری نماند
رفتند شیر مردان از مرغزار دین
و اینجا بجز شکالی و خوگ و خری نماند
از بهر پاس کشور جم رستمی نخاست
و از بهر حفظ بیضه دین حیدری نماند

• • • • •

• • • • •

عهد امان گذشت مگر چنگیزی رسید
دور غزان رسید مگر سنجری نماند
روز ائمه طی شد و در پیشگاه شرع
جز احمقی و مرتدی و کافری نماند
دهقان آریائی رفت و بمرز وی
غیر از جهود و ترسا برزیگری نماند
گیتی بخورد خون جوانان نامدار
وز خیل پهلوانان کند آوری نماند

فردوسی

سخن بزرگ شود چون درست باشد و راست
 کس از بزرگ شد از گفته بزرگ رواست
 چه جد چه هزل در آید بازمایش کثر
 هر آن سخن که نیوست بسا معانی راست
 شنیده ای که بیک بیت فتنه ای بنشست
 شنیده ای که ز یک شعر کینه ای برخاست ؟
 سخن گر از دل دانا نخواست زیبا نیست
 گرش قوافی مطبوع و لفظها زیباست
 کمال هر شعر اندر کمال شاعر اوست
 صنیع دانا انگاره دل دانا است
 چو مرد گشت دنی قولهای اوست دنی
 چو مرد والا شد گفته های او والا است
 سخاوت آرد گفتار شاعری که سخی است
 گدائی آرد اشعار شاعری که گداست
 درست شعری فرع درستی طابع است
 بلند رختی فرع بلندی بسا است
 نشان خوی دقیقی و خوی فردوسی است
 تفاوتی که بشنامه ها به بینی راست
 بلی تفاوت شبنامه ها بمعنی و لفظ
 درست و راست بهنجار و خوی آند و گواست
 جلال و رفعت و گفتار های شاهانه
 نشان همت فردوسی است بی کم و کاست
 عتابهای غیورانه و شجاعتهای
 دلیل مردی گوینده است و فخر او راست
 محاورات حکیمانه و درایتهاش
 گواه شاعر در عقل و رای حکمتراست
 صریح گوید گفتارهای او کاین مرد
 بغیرت از امرا و بحکمت از حکماست
 کجا تواند یکتن دو گونه کردن فکر
 جز آنکه گوئی دو روح در تنی تنهاست

درون صحنه بازی یکسی نمایشگر
 اگر دو گونه نمایش دهد بسی والاست
 یکسی بصحنه شهنامه بین کسه فردوسی
 بصد لباس مخالف بیبازی آمده راست
 امیر کشور گیر است و گرد لشکر کش
 وزیر روشن رایست و شاعری شیدا است
 مکالمات ملوک و محاورات رجال
 همه قریحه فردوسی است بی کم و کاست
 برون پرده جهانی ز حکمت است و هنر
 درون پرده یکسی شاعر ستوده اقا است
 بتخت ملک فریدون، به پیش صف رستم
 بساحتشام سکندر، بمکرمت داراست
 بگاه پوزش خاک و بگاه کوشش آب
 بوقت هیبت آتش، بوقت لطف هوا است
 عتابهش چو سیل دمان نهنگ اوبار
 خطابهش چو باد وزان جهان پیماست
 بگاه رقت چون کودک نکرده گناه
 بوقت خشمیت چون نره دیو خورده قفاست
 بوقت رای زدن به ز صد هزار وزیر
 که هر وزیری دارای صد هزار دهاست
 بگاه خوف مراقب، بگاه کین بیدار
 که ثبات چو کوه و گه عطا دریاست
 بزرگوارا، فردوسیا! بجای تو من
 یک از هزار نیارست گفت از آنچه رواست
 ترا ثنا کنم و بس کز این دغل مردم
 همی ندانم یکتی که مستحق ثناست
 ترا کنیم ثنا تا که زنده ایم بدهر
 که شاهنامه ات ای شهره مرد محیی ماست

پرده پنداری

غم مخورای دل که جهان را قرار نیست
 زینهمه هنگامه یکی پایدار نیست
 حشمت و جاهش همه جزوهم صرف نه
 عزت و نازش همه جز مستعار نیست
 آنچه مجازی بود، آن هست آشکار
 و آنچه حقیقی بود، آن آشکار نیست
 هست یکی پرده جنبیده بدیع
 کز بر آن نقش و صور را شمار نیست
 پرده همی جنبد و ساکن بود صور
 لیک بچشم تو جز از عکس کار نیست
 پرده بینی تو و بینی که نقش ها
 در حرکاتند و یکی برکنار نیست
 پنداری کان همه را اختیار هست
 لیک یکی ز آن همه را اختیار نیست
 ورتو این راز هویدا کنند حکیم
 خندی و گوئی که مرا استوار نیست
 همره پرده بدر آیند و بگذرانند
 هیچکسی را به حقیقت قرار نیست
 پرده شتابان و در آن نقش ها روان
 و آن همه جز شعبده پرده دار نیست
 نیست ترا آکبلی از راز پرده دار
 ز آنکه ترا در پس این پرده بار نیست
 جنگ و جدل بینی و گرد و غریو کوس
 لیک در این عرصه بجز یک سوار نیست
 پرده مکرر شود و نقش پاش، لیک
 پرده گشاینده جز از کردگار نیست
 آنچه بنزدیک تو کوه است و بحرو بر
 جز که بدستی دوسه بر یک جدار نیست

و آنچه بسوی تو بود لشکر و حشم
 سوی خرد جز دوسه نقشی فکار نیست
 شو بحقیقت نگر ایراک حس تو
 شبته ناک است و حقیقت شعار نیست
 قوت سمع و بصرت چونکه شبهه یافت
 هم بحواس دگرت اعتبار نیست
 کار جهان جمله فریب است و شعبده
 راستی در همه روزگار نیست
 ماو تو ، ای خواجه ! بدین پرده اندریم
 ز آنکه از این دایره کس رافزار نیست
 هر کسی اندر خور نیروی خویشتن
 شغلی پذیرفت و جز آنش مدار نیست
 آنکه تو بینی که همی هست بختیار
 و آنکه تو بینی که همی بختیار نیست
 هر دو بنزدیک حقیقت برابرند
 یک سرمو فرق در این گیرودار نیست
 شعله ابر پ - - راکنده در شفق
 کم ز بکی کبکبه اقتدار نیست
 مخزن یا قوت بود پیش دیده لیک
 پیش خرد جز مه و دود و بخار نیست
 جز ره تقوی ز در اعتماد نی
 جز ره دانش ز در افتخار نیست
 گرچه بدیع است جهان لیک بی بقاست
 هیچ گوارنده چنین نا گوار نیست
 کار چو این است چرا غم خورد حکیم
 غم خورد آن کو خردش دستیار نیست
 تا بنخوانی تو مر این را جفا و جبر
 جبر و جفا را بر صانع گذار نیست
 صنع خداوند جهان نظم کامل است
 نیز بجز جبر ، ز نظم انتظار نیست

عدل خدا را تو بمیزان خود مسنج
 کفه عدل این کسره خاکسار نیست
 گر خردت هست غم نیستی مدار
 نیستی از بهر خردمند عار نیست
 ورخردت نی غم نابخردیت بس
 شاد زیاد آنکه بدین غم دچار نیست
 شاد زی و گام زن و نان بدست کن
 کز حسد و کینه کسی رستگار نیست
 غصه بیهوده پی ز نسدگی مخور
 زندگی و غصه بهم سازگار نیست
 رو بجهان در نگراز دیده « بهار »
 ای که ترا خادم و خیل و زوار نیست
 ز آنکه بالام غم دهر مرهمی
 درد زداینده چو شعر بهار نیست ❀



* آخرین رکن عروضی مصرع های اول این قصیده اکثر ناموزون است و گاهی
 ارکان قبل از این رکن هم ناموزون شده یعنی با آنکه آخرین رکن عروضی در اینجا
 میباید بوزن « نیست » یا « فاع » باشد براوزان دیگر از قبیل « فعول » و غیره
 آمده و بهمین دلیل در نیمه های اول ابیات قصیده اندکی خارج آهنگ مینماید .
 د کتر حمیدی

کیهان اعظم

با مه نو زهره تابان شد زچرخ چنبری
 چون نگین دانی جدا از حلقه انگشتی
 راست چون نیلوفر بشکفته در سطح غدیر
 سر زدند انجم ز سطح گنبد نیلوفری
 گفتی از بنگه برون جستند رب النوع ها
 با کمر های مرصع ، با قبا های زری
 برق انجم در فضای تیره گفتی آتشت
 پاره پاره بسته در نیلی پرند شستری
 کهکشان گفتی همی پیچیده گردون بر میان
 دبیهی زربفت زیر شعری خاکستری
 تافته عقد پرن نزدیک راه کهکشان
 همچو مجموعی گهر پیش بساط گوهری
 یا یکی آویزه ای ز الماس کش گوهر فروش
 گیرد اندر دست و بگمارد بچشم مشتری
 آسمان تا بنگری ملک است و آفاقت و نفس
 حیف باشد گر بر این آفاق و انفس ننگری
 مردم چشم تو زین آفاق و انفس بگذرد
 خود تو مردم شو کز این آفاق و انفس بگذری
 سر سری بر پانگشته است این بنای باشکوه
 هان و هان تا خود نپنداری مر آنرا سر سری
 هست کیهان پیکری هشیار و ذرات ویند
 اینهمه اختر که بینی بر سمپر چنبری
 ذره ای از پیکر کیهان بود جرم زمین
 با همه زور آزمائی ، با همه پهنآوری
 جرم غبرا ذره و ما و تو ذرات ویم
 کرده یزدانمان پدید از راه ذره پروری
 باز اندر پیکر ما و تو ذرات دگر
 هست و هر یک کرده ذرات دگر را پیکری

بین ذرات وجود ماست از روی حساب
 فسحتی کان هست بین ما و مهرخاوری
 پیکر کیهان اعظم نیز بیشک ذره‌ای است
 ز آن مهین پیکر که هم جزو است زین صنعتگری
 اینهمه صنعتگریها ای پسر بهر تو نیست
 چند از این نخوت فروشی چند از این مستکبری
 تو بچشم اندر نیائی پیش ذرات وجود
 ای سراسر شوخ چشمی، ای همه‌خیره‌سری
 نیک بنگر تا چرا پیدا شدند این اختران
 گر بدانستی توانی دعوی نیک اختری
 عشق آتش زدنخست اندر نخستین مشعله
 مشعله ز آن شعله شد سرگرم آذر گستری
 عشق همت بود؛ از همت حرارت شد بدید
 و آن حرارت کرد در کالای کیهان‌اخگری
 ساقی آتش پاره بد آتش بساغر درفکند
 هم در اول دور سرهاخیره ماند از داوری
 اختران جستند اندر این فضای بیفروغ
 همچو آتش پارگان در دکه آهنگری
 این یکی نپتون شد، آن دیگر اورانوس، آن زحل
 و آنند گر بهرام و آن یک تیر و آن یک مشتری
 و آن مجره گشت تا بان بر کمر گاه سپهر^۱
 همچو تیغی پر گهر دردست مردلشگری
 ذره ذره گرد شد پس گونه گونه تفریق شد
 نیز گرد آیند و هم پراکنند از ساحری
 عامل این سحرها عشق است و جزا و هیچ نیست
 عشق پیدا کن و گر پیدا نکردی خون‌گری^۲

شکایت از توقیف روزنامه نو بهار

تا بر ز بوری است جولانم
 سخره است مگر سطور اوراقم
 یا خود مردی ضعیف تدبیرم
 یا همچو گروه سفلگان هر روز
 پیمانۀ کش رواق دستورم ؟
 اینها همه نیست ، پس چرا درری
 جرمی است مرا قوی که در این ملک
 از کید مخنثان بر نجم من
 نه خیل عوام را سر آهنگم
 بر سیرت را در مردمان زینروی
 یک روز کنند وزیر تبعیدم
 دشنام خورم ز مردم نسادان
 زیر ا بسخن یگانه دهرم
 زیر اک بتفش بندی معنی
 زیرا پس چند قرن چون خورشید
 زیرا بخطابه و به نظم و نشر
 زیرا بحماست و سماحت نیز
 زیرا بلطایف و شادایند هم
 این است گناه من که از هر گام
 پنهانم از این گروه خود گوئی
 با دزدان چون زیم که نه دزد
 نه مرد فریب و سخره و زرقم
 چون آتش روشن است گفتارم
 بر فاحشه نیست پایۀ فضلیم
 از مغز سر است تشوش جسمم
 بس خامه طرازی ای عجب گشته است
 بس راه نوردی ای دریغا هست

فرسوده و مستمند و نالانم
 یاوه است مگر دلیل و برهانم
 یا خود شخصی نحیف ارکانم
 از بهر دونان بکاخ دونانم
 در یوزه گر سرای سلطانم ؟
 سیلی خور هر سفیه و نادانم
 مردم دگرند و من دگرسانم
 زیرا که منم مخنثی نمیدانم
 نه خوان خواص را نمکدانم
 در خانه خویشتن بزندانم
 یک روز زند سفیه بهتانم
 زیرا که هنرور و سخندانم
 زیرا به هنر فرید دورانم
 سیلابۀ روح بر ورق رانم
 بیرون شده از میان اقرانم
 خورشید فروغ بخش ایرانم
 مانده معن و شهل و شبانم
 مطبوع رواق و مرد میدانم
 ناکام چو پیور سعد سلمانم
 من ناصر و ری است یمگانم
 با کشخان چون بوم نه کشخانم
 نه مرد ریا و کید و دستانم
 چون آب منزه است دامانم
 وز مسخره نیست پاره نمانم
 وز رنج تن است راحت جانم
 انگشتان چون سطر سوهانم
 دو پاشنه چون دو سخت سندانم

نه دیر غنوده اند افسکارم
 زینگونه گذشته سالیان برهفت
 گه خسرو هند سوده چنگالم
 از نعمت دشمنان آزادی
 و امروز عمید ملک شاهنشاه
 فرخ حسن بن یوسف آن کز قهر
 تا کام معانسدان روا سازد
 وین رنج عظیم تر که در صورت
 نا کرده گنه معاقبم گوئی
 عمری بهوای وصلت قانون
 در عرصه گیر و دار آزادی
 تیغ حدشان گسست پیوندم
 گفتم که مگر به نیروی قانون
 و امروز چنان شدم که بر کاغذ
 ای آزادی خیسخته آزادی

یا آنکه مرا بنزد خود خوانی

یا آنکه تورا بنزد خود خوانم



گیلان - مازندران

هنگام فرودین که رساند ز ما درود
 بر مرغزار دیلم و طرف سپید رود
 کز سبزه و بنفشه و گل‌های رنگ‌رنگ
 گوئی بهشت آمده از آسمان فرود
 دریا بنفش و مرز بنفش و هوا بنفش
 جنگل کبود و کوه کبود و افق کبود
 جای دگر بنفشه یکی دسته بدروند
 وین جایگه بنفشه بخرمین توان درود
 آن کوه پردرخت چو مردی مبارز است
 پرهای سبز برزده چون جنگیان بخود
 اشجار گونه‌گون و شکفته میانشان
 گل‌های سیب و آلو و آبی و آمرود
 چون لوح آزمون که نقاش چربدست
 الواح مختلف را بر وی بیازمود
 شمشاد را نگر که سراپا قدست و جعد
 قدیست ناخمیده و جعدیست نابود
 آزاده را رسد که بساید بابر سر
 آزاد ازین سبب سرتارک بابر سود
 بگذر یکی بخطه نوشهر و رامسر
 وز ما بدان دیار رسان نو بنو درود
 آن باغهای طرفه بدان فرو آن جمال
 و آن کال‌های تازه بدان زیب و آن نمود
 از تیغ کوه تا لب دریا کشیده اند
 فرشی کش از بنفشه و سبزه است تار و پود
 آن بیشه‌ها که دست طبیعت بخار سنگ
 گل‌ها نشانده بی مدد باغبان و کود

سارک چکامه خواند بر شاخه بلند
 بلبل بشاخ کوتاه خواند همی سرود
 آن از فراز منبر هر پرسشی کند
 این یک بیای منبر پاسخ دهدش زود
 یکجا بشاخسار خروشان تندرو نر
 یکجا تندرو ماده بهمراه زاد و رود
 آن یک نهاده دیده غریوان براه جفت
 این یک پیسته گوش و لب از گفت و از شنود
 بر طرف رود چون بوزد باد بر درخت
 آید بگوش ناله نای و صغیر رود
 آن شاخه های نارنج اندر میان میغ
 چون باره های اخگر اندر میان دود
 بنگر بدان درخش کز ابر کبود فام
 برجست و روی ابر بناخن همی شخود
 چون کودک صغیر که با خامه طلا
 کج میج خطی کشد بیک صفت کبود
 بنگر بیک برو خروشان بوقت آنک
 دریا پی پذیره اش آغوش برگشود
 چون طفل ناشکیب خروشان زیادمام
 کاینک بیافت مام و در آغوش او غنود
 دیدم غریو و صیحه دریای موج زن
 دریافتم که آن دل لرزنده را چه بود
 بیچاره مادرست کز آغوشش آفتاب
 چندین هزار طفل بیک لحظه در بود
 داند که آفتاب جگر گوشگانش را
 همراه باد برد و نثار زمین نمود
 زمین رو همی خروشد و سیلی زند بخاک
 از چرخ برگشته فریاد رود رود
 بنگر بیک بجلوه شالوس کز جمال
 صدره بزیب و نزهت مازندران فرود

ز آن جایگاه بیابان و شاهی گزاره کن
 پس باترن بساری و گرگان گرای زود
 بزدای زنگ غم بره آهنش ز دل
 اینجا بود که زنگ بآهن توان زدود
 اینهاست شاهکار خدیوی که کرده است
 مهرش چو عشق بر دل آزادگان ورود
 از جان و دل ستایش او پیشه کن که اوست
 آن خسروی که از دل و جان بایدهش ستود
 جز سعی او که جاده شالوس بر گشاده؟
 جز جهد او که راه پتشیوار گر گشود؟
 جیشی دلیر ساخت ازین مردم فقیر
 آری کنند اطلس و دیبا ز برگ تود
 هست اعتبار ملک بآب حسام او
 چون اعتبار خاک سپاهان بزنده رود
 تا هست حق و باطل و سود و زیان رساد
 از حق بدو عنایت و از او بخلق سود

پیار

فلان سفیه که بر فضل من نهاد انگشت
 بمجمع فضلا باز شد مرا و رامشت
 فضیحت است که تسخر ز ندیکه نه شراب
 عصیر تازه که نادیده زحمت چرخشت
 خطاست کز پس چل سال شاعری شنوم
 ز بیست ساله ... نادرست حرف درشت
 ز خدمت وطنی هیچگونه دم نزنم
 که کوژه گشت ز اندوه حادثاتم پشت
 بنظم و نثر مجرد چرا نیارم فخر
 که تابناکترند از دلائل زردشت
 فنون شاعری و نظم و نثر خوب و بدیع
 مرا بدست چو انگشتیست در انگشت
 برای خاطر پروین اعتصام الملك
 من و رشید و دگر خلق را نباید گشت

دماوند

ای دیو سپید پای در بند
 از سیم بسر یکی کله خود
 تا چشم بشر نبیندت روی
 تا وارهی از دم ستوران
 با شیر سپهر بسته پیمان
 چون گشت زمین ز جور گردون
 بنواخت زخشم برفلک مش
 تو مش درشت روزگاری
 ای مش زمین بر آسمان شو
 نینی تو نه مش روزگاری
 تو قلب فسرده زمینی
 تا درد و ورم فرو نشیند
 شو منفجر ای دل زمانه
 خامش منشین سخن همیگویی
 پنهان مکن آتش درون را
 گر آتش دل نهفته داری
 بر ژرف دهانت سخت بندی
 من بند دهانت بر گشایم
 از آتش دل برون فرستم
 من این کنم و بود که آید
 آزاد شوی و بر خروشی
 هرای تو افکند زلازل
 وز برق تنوره ات بتابد
 ای مبادر سر سپید بشنو
 از سر بکش آن سپید معجر
 بگرای چو اژدهای گرز

ای گنبد گیتی ای دماوند
 ز آهن بمیان یکی کمر بند
 بنهفته بابر چهر دلبند
 وین مردم نحس دیو مانند
 با اختر سعد کرده پیوند
 چونین خفه و خموش وآوند
 آن مش توئی توای دماوند
 از گردش قرنهای پس افکنند
 بر وی بنواز ضربتی چند
 ای کوه نیم ز گفته خرسند
 از درد ورم نموده یکچند
 کافور بر آن ضما د کسزدند
 و آن آتش خود نهفته میسند
 افسرده مباش خوش همی خند
 زین سوخته جان شنو یکی بند
 سوزد جانت بجانت سو گند
 بر بسته سپهر دیو پر فند
 و بر بگشایند بنده از بند
 برقی که بسوزد آن دهان بند
 نزدیک تو این عمل خوش آید
 مانده دیو جسته از بند
 از نور و کجور تا نپاوند
 ز البرز اشعه تا بالوند
 این پند سیاه بخت فرزند
 بنشین بیکی کبود اورند
 بخروش چو شرزه شیر ارغند

از نارو سعیر و گاز و گوگرد از دود و حمیم و بخره و گند^۱
 از آتش آه خلق مظلوم از شعله کيفر خسداوند
 ابری بفرست بسر سر ری بارانش زهول و بیم و ترند
 بشکن در دوزخ و برون ریز بادافره کفر کافری چند
 ز آنگونه که بر مدینه عاد صرصر شرر عدم پراکنند
 چونسانکه بشارسان^۲ پمپی ولکان اجل معلق افکنند
 بفکن زپی این اساس تزویر بگسل زپی این نژاد و پیوند
 برکن زبن این بنا که باید از ریشه بنای ظلم بر کنند
 زمین بیخردان سفله بستان

داد دل مردم خردمند

دختر بصیر *

دیدم به بصره دختر کی اعجمی نسب
 روشن نموده شهر بنور جمال خویش
 میخواند درس قرآن در پیش شیخ شهر
 وز شیخ دل ربوده بغنج و دلال خویش
 میداد شیخ درس «ضلال مبین» باو
 و آهنگ ضاد رفته باوج کمال خویش
 دختر نداشت طاقت گفتار حرف ضاد
 با آن دهان کوچک غنچه مثال خویش
 میداد شیخ رابه «دلال مبین» جواب
 و آن شیخ مینمود مکرر مقال خویش
 گفتم بشیخ راه ضلال اینقدر مپوی
 کاین شوخ منصرف نشود از خیال خویش
 بهتر همان بود که بمانید هر دوان
 او در دلال خویش و توان در ضلال خویش

۱ - سعیر شعله آتش - حمیم گرم و آب گرم ۲ - مخفف شهرستان - پمپی و هرکولانم
 دوشهر که زیر آتشفشانی ماندند .

مهر و مین

هر که را مهر وطن در دل نباشد کافر است
 معنی حب الوطن فرموده پیغمبر است
 هست ایران مادر و تاریخ ایران پدر
 جنبشی کن گر ترا ارث از پدر و ز مادر است
 خسروان پیش نیاکان تو زانو میزدند
 شاهد من صفه شاپور و نقش قیصر است
 شکر کن گر دادت ایزد پادشاهی دادگر
 پادشه گر دادگر شد روز عید کشور است
 قلب خود از یاد شاهنشاه مکن هرگز تهی
 خاصه در میدان که شاهنشاه قلب لشکر است
 از تویی آئین و بی سلطان نیاید هیچکار
 ز آنکه آئین روح و کشور پیکر و سلطان سراسر است
 رو تفاخر کن بشمشیری که داری بر میان
 ز آنکه زیر سایه او جنت جان پرور است
 گرد میدان و غا را توتیای دیده کن
 گرد میدان توتیای دیده شیر نر است
 جوشن غیرت ببر کن روز هیجا مسرد وار
 زن بود آنکس که در بند حریر و زیور است
 سستی یکروزه را باشد اثر تا رستخیز
 دخمه دارا نشان فتنه اسکندر است
 مردن اندر شیر مردی بهتر از ننگ فرار
 کاد می را عاقبت شیر اجل دو معبر است
 چون بپاید مرد، باری خیز و در میدان بمیر
 مرگ در میدان به از مرگی که اندر بستر است
 هر که بهر پاس عرض و مال و مسکن داد جان
 چون شهیدان از می فخرش لبالب ساغر است

مقتل احرار را با دیده خواری مبین
 ز آنکه آنجا قصر حورالعین و حوض کوثر است
 مردن از هر چیز در عالم بتر باشد ولی
 بنده بیگانگان بودن ز مردن بدتر است
 فقر در آزادگی به از غنا در بندگی
 گور فربه بی گمان صید پلنگ لاغر است
 مقتدر شو تا ز صاحب قدرتان ایمن شوی
 شیرافریقا همآورد پلنگ بربر است
 ملک را لشکر نگه دارد ز قصد دشمنان
 ملک بی لشکر همانا قصر بی بام و دراست
 صلح اگر خواهی بساز و برگ لشکر کوش از آنک
 بیش ترسد دشمن از تیغی که بیشش جوهر است
 از خدا غافل مشو یک لحظه در هر کار کرد
 چون تو باشی با خدا هر جا خدایت یاور است
 تکیه گاهی نغز تر از علم و استغنا مجوی
 هر که دارد علم و استغنا شه بی افسر است
 مغز را روشن کن از دانش که آرام دلست
 جسم را نیرو ده از ورزش که حمال سراسر است
 خویش را فربه مکن از خوردن و خفتن که شیر
 ز آن بود شاه ددان کاو را میانی لاغر است
 از طمع پرهیز کن زیرا که چون قلاب دار
 هر چه سعی افزون نمائی عقده اش محکمتر است
 قدرت ارخواهی ز راه جود کن کسب شرف
 شه که زربخشی کند حکمش روا همچون زراست
 در ره کسب شرف باید گذشت از مال و جان
 تاننداری که دنیا خود همین خواب و خوراست
 دل ز خشم و آرزو خالی کن که فسر ایزدی
 ره نیابد اندر آن دل کاین دودیوش همسراست

قدرت و جاه و شرف را باطمع پیوند نیست
 پادشاه بی طمع مالک رقاب کشور است
 راست باش و پاک با هم میهنان از مرد وزن
 کان یکت هم چون برادر وین یکت چون خواهر است
 دل منزله دار و بسا خلق خدا شو مهربان
 لطف شه با خلق شیرین تر ز قند و شکر است
 هر چه سلطان قادر آید خلق از او قادر ترند
 گوشها بسر داستان کاوه آهنگر است
 خوش بود کند آوری با دانش و فضل و ادب
 بی ادب کند آوری شایسته بیدستر است
 خلق و خوئی در جهان بهتر ندیدم از گذشت
 کز پی هر انتقامی انتقامی دیگر است
 دستگیری کن اگر دیدی عزیزی خاکسار
 ز آنکه گوهر هر چه زیر خاک باشد گوهر است
 چون شدی مهتر بیاس کهثران بیدار باش
 مه که بیدار است شبها بر کواکب مهتر است
 هر که با ناحق سرکار است گو ایمن مخسب
 خس که تازد بر زبر، آخر بگرداب اندر است
 تکیه بر عز و جاهت کسی کند مرد حکیم
 کآخر از پا افکنندش گر چه سرو کشر است
 دوستدار خلق شو تا مردم دارند دوست
 هر که راه مهر پیماید خدایش رهبر است
 آشنا کا زار یاران جست او بیگانه است
 مادری کاسیب طفلان جست او مادر است
 مهتری کو مال مردم برد دزدی رهز نیست
 مژه چون خم شد بسوی چشم نوک نشتر است
 چونکه قاضی زور گوید، داوری با پادشاست
 پادشا چون زور گوید داوری با داور است

نیست از رشک و حسد سوزنده تر چیزی از آنک
خفته خوش محسود و حاسد در میان آذر است
مردم خرسند را بیغوله فردوس است ایک
مرد حرص و آزر را فردوس کام اژدر است
این همان ملک است کاندلر باستان بینی درو
داریوش از مصر تا پنجاب فرمان گستر است
وزیر اسلام بنگر تا به بینی بی خلاف
«کز حلب تا کاشغر میدان سلطان سنجراست»
این همه جمعیت و فسحت زشاهان بود و بس
شاه عادل کشورش معمور و گنجش بیمراست
ای شهنشاہ جوانبخت؛ ای که قلب پاک تو
پرتو افکن بروطن چون آفتاب خاور است
دامنت پاکست و فکرش روشن و ذات کریم
اینچنین باشد شہی کو فاضل و دانشور است
فرصت بادا که زخم ملک را مرهم نہی
از ره شفقت، کہ ایران سخت زار و مضطراست
گر پسر فاضلتر آمد از پدر نبود شگفت
ز آنکہ خون ناف آہو اصل مشک اذفر است
با جهاننداری نسازد علقہ خویش و تبار
پادشاهی مادری نازای و نسلی ابر است
چہد فرما تا نشینی در دل فرمانبران
بہترین مأمور فرماندہ، دل فرمانبر است
سعی فرما تا بقانون افکنی بنیان کار
ہر کہ از قانون بہ پیچہ سر، سزای کیفراست
پایہ کار از خطا شد کار ہا گردد خطا
راست ناید خط اگر ناراستی در مسطراست
در رہ فرهنگ و آئین وطن غفلت موز
ملک بی فرهنگ و بی آئین درختی بی براست

با کتاب و اوستاد این قوم را پاینده ساز
 کی زید قومی که اورا نی ادب نی شعر است
 ملک را ز آزادی فکر و قلم قوت فزای
 خامه آزاد نافذ تر ز نوک خنجر است
 فتنه صورت مشو زیرا که بهر کار ملک
 زشت دانا بهتر از نادان زیبا منظر است
 چاپلوسان سخن چین را ز درگه دور دار
 چاپلوسی خرمن آزادگی را اخگر است
 جلوه بخشد تاج را اخلاص مشتی خاکسار
 آری آری صیقل آئینه از خاکستر است
 درد دل مردم نشین کین کشور بی مدعی
 ساختش پر نعمت و گنجینه اش پر گوهر است
 لاله گون بادا بباغ ملک چهر بخت شاه
 تا بفروردین چمن پر لاله و سیسنبهر است
 فال فرخ زن شهنشاهها ز گفتار بهار
 فال فرخ را اثرها در مسیر اختر است
 خدمت دیگر کسان از هفتک باشد تا بسال
 خدمت گوینده باقی تا بروز محشر است



در بهار ۱۳۲۷ در «لزن» سویس گفته شده

لزن فیه

مه کرد مسخر دره و کوه لزن^۱ را
 پر کرد ز سیماب روان دشت و چمن را
 گیتی بغبار دمه و میغ نهان گشت
 گفتی که برفتند بچاروب لزن را
 گم شد ز نظر کنگره کوه جنوبی
 پوشید ز نظارگی آن وجه حسن را
 آن بیشه که چون جعد عروسان حبش بود
 افکنند بسر مقنعه برد یمن را
 برف آمد و بر سلسله آلپ کفن دوخت
 و آمد مه و پوشید بکافور کفن را
 کافور بر افشانند کز او زنده شود کوه
 کافور شنیدی که کند زنده بدن را
 من بر زبر کوه نشسته بیکى کاخ
 نظاره کنان جلوه گه سرو و سمن را
 ناگاه یکى سیل رسید از دره ای ژرف
 پوشید سراپای درو دشت و دهن را
 هر سیل زبالا به نشیب آید و این سیل
 از زیر بیالا کند آهیخته^۲ تن را
 گفتی ز کمین خاست نهنگی و بناگاه
 بلعید لزن را و فرو بست دهن را
 مرغان دهن از زمزمه بستند، تو گوئی
 بردند در این تیرگی از یاد سخن را
 خور تافت چنان کز تک دریا بسر آب
 کس در نگرد تابش سیمینه لکن را
 تاریک شد آفاق تو گفتی که بعدا
 یکباره زدند آتش، صد تل جگن را

گفتی که مگر جهل بیوشید رخ علم
یا برد سفه آبروی دانش و فن را
گمشد ز نظر آنهمه زیبایی و آثار
وین حال فرا یاد من آورد وطن را
شد داغ دلم تازه که آورد بیسادم
تاریکی و بد روزی ایران کهن را
آنروز چه شد کایران زانوار عدالت
چون خلد برین کرد زمین را وزمن را
آنروز که از بیخ کهن سال فریدون
برخاست منوچهر و بگسترد فن را
آنروز که گودرز^۱ پی دفع عدو کرد
گلرنگ زخون پسران دشت پشن^۲ را
و آنروز که پیوست به اروند و به اردن
کورش، کرووخش و ترک و مرو و تنجن^۳ را
و آنروز که کمبوجیه پیوست بایران
فینیقی و قرطاجنه و مصر و عدن را
و آنروز که دارای کبیر از مدد بخت
برکند زین ریشه آشوب و قتن^۴ را
افزود به خوارزم و به بلغار، حبش را
پیوست به لیبی و به پنجاب ختن را
ز آن پس که زاسکندر و اخلاف لعینش
یکقرن کشیدیم بلایا و محن را
ناگه وزش خشم دهاقین خراسان
از باغ وطن کرد برون زاغ و زغن را

۱ - از سرداران بزرگ کیخسرو ۲ - جنگی که در آن هفتاد پسر گودرز کشته شدند ۳ - اروند اصلاً بمعنی تند و نام دجله است - اردن - بضم همزه نام رودی در ساحل بحرالمیت در جزیره العرب - کر رودی است در گرجستان - و خش نام اصلی جیحون - ترک رودی در داغستان و ماوراءالنهر - مرو نام قدیم رود مرغاب - تنجن رودی است که از هرات میگذرد. ۴ - مراد داریوش است که فتنه گماتای مغ و سایر آشوبگران را خاموش کرد.

آنروز که ارمینیه بگذشت تراژان
 بگرفت تسیفون صفت بیت حزن را
 رومی زسوی مغرب و سکنی زسوی شرق
 بیدار نمودند فرو خفته فتن را
 در پیش دودریای خروشان سپه پارت
 سد گشت و دلیرانه نگهبان داشت وطن را
 برخاشگران ری و گرگان و خراسان
 کردند ز تن سنگر و از سینه مجن را
 خون در سر من جوش ز نداد ز شعف و فخر
 چون یاد کنم رزم کراسوس و سورن را
 آنروز که باشد که یک ناو که و هرز^۲
 آنروز که باشد که یک ناو که و هرز^۳
 و آن روز که شاپور بزرگم شیرنگ
 افکند بزبانوی ادب و البرین را
 و آنروز که جارفت که یک حمله بهرام
 افکند زپا ساوه و آن جیش کشن را
 و آنروز که باشد که ز پنجاب و ز کشمیر
 اسلام برون کرد و ثن را و شمن را
 و آنروز که شمشیر قزلباش برآشت
 در دیده رومی بشب تیره و سن را
 آنروز که نادر صف افغانی و هندی
 بشکافت چو شمشیر سحر عقد پرن را

-
- ۱- مراد طوایف پارت است که بسر داری شهرداد (آرش) خانواده سلو کیدهای یونانی را که اخلاف اسکندر بودند از ایران رانند و استقلال ایران را بدست آوردند .
 ۲- یکی از سرداران روم بود که با ژول سزار و پیچ متجد بود و سورن سردار ارد
 ۳- و هرز رئیس فوجی
 که انوشیروان بیمن فرستاد و یمن را از حبشیان پس گرفت و بسیف ذوالیزن داد .

وانکه بکف آورد بشمشیر مکافات
 پیشاور و دهلی و لاهور و دکن را
 و آن ملک ببخشید و بشد سوی بخارا
 وزیریم بلرزاند بدخشان و بکن را
 و امروز چه کردیم که در صورت و معنی
 دادیم ز کف تربیت سرو عین را
 نیکو نشود روز بد از تربیت بند
 دارو نتوان کرد بکافور عنن را
 بالجمله محالست که مشاطه تدبیر
 از چهره این پیر برد چین و شکن را
 جز آنکه سراپای جوان گردد و جوید
 در وادی اصلاح ره تازه شدن را
 ایران بود آن چشمه صافی که بتدریج
 بگرفته لجن تا گلو وزیر ذفن را
 کو مرد دلیری که بیازوی توانا
 بزدايد از این چشمه گل ولای و لجن را
 هر چند که پیچیده بهم رشته تدبیر
 آرد سوی چنبر سر گمگشته رسن را
 اصلاح ز نامرد نخواهید که نبود
 يك مرتبه شمشیر زن و دایره زن را
 من نیک شناسم فن این کهنه حریفان
 نحوی بعمل نیک شناسد لم ولن را
 آن گرسنه چشمی که بگیرد ز سر قهر
 املاک رعایا و کند بلع ثمن را
 یا کهنه حریفی که گذارد زلثیمی
 در بیع و شری جمله قوانین و سنن را
 طامع نکند مصلحت خویش فراموش
 لقمه بمثل گم نکند راه دهن را

جز فرقهٔ مصلح نکنند دفع مفساد
 آن فرقه که آزر م ندارد تو و من را
 بی تربیت آزادی و قانون نتوان داشت
 سعه نفس نتوان خواند نخوانده کلن را
 امروز امید همه زی مجلس شورا است
 سر باید کاسوده نگه دارد تن را
 گر سر عمل متحد از پیش نگیرد
 از مرگ صیانت نتوان کرد بدن را
 جز مجلس ملی نزنند بیخ ستبداد
 افریشتگان قهر کنند آهرمن را
 بی نیروی قانون نرود کاری از پیش
 جز بر سر آهن نتوان برد ترن را
 گفتار بهار است وطن را غدی روح
 مام از لب کودک نکند منع لبن را
 اینگونه سخن گفتن حد همه کس نیست
 داند شمن آراستن روی و تن را
 یا رب تو نگهدار دل اهل وطن باش
 کامید بدیشان بود ایران کهن را



نوروز

نوروز اور مزد^۱ مه فرودین رسید
 خورشید از نشیب سوی اوج سر کشید
 سال هزار و سیصد و هشت از میان برفت
 سال هزار و سیصد و نه از کران رسید
 سالی دگر ز عمر من و تو بیاد شد
 بگذشت هر چه بود اگر تلخ اگر لذت
 بگذشت بر توانگر و درویش هر چه بود
 از عیش و تلخکامی وز بیم و از امید
 ظالم نبرد سود که یکسال ظلم کرد
 مظلوم هم بزیست که سالی جفا کشید
 لوحی است در زمانه که دروی فرشته ای
 بنمود نقل هر چه ز خلق زمانه دید
 این لوح در درون دل مرد پارساست
 وان گنج بسته راست زبان و خرد کلید
 آنجا خط مزور ناید همی بکار
 کایزد و را ز راستی و پاکی آفرید
 خوب و بد آنچه هست نویسند اندر او
 بی گیرودار منهی و اشراف^۲ و باز دید
 جام جم است صفحه تاریخ روزگار
 مانده بیادگار ز دوران جمشید
 تقویم کهنه ایست جهنده جهان که هست
 چندین هزار قرن ز هر جدولش پدید
 هر چند کهنه است بهر سال نو شود
 کهنه بدین نوی بجهان گوش کی شنید
 هست اندر آن حدیث برهما و زرد هشت
 هست اندر آن نشان اوستا و ریگ وید

۱- اورمزد = اورمز- نام روز اول از هر ماه شمسی و ستاره مشتری .

۲- اشراف - بکسر اول بمعنی از بالا بزرنگریستن و واقف شدن .

گوید حدیث قارون و افسانهٔ مسیح
 کاین رنج برید و آندگبری گنج آکنید
 عیسی چه بدمروت و قارون چه بود حرص
 کاین درزمین فروشد و آن با آسمان برید
 کشت ارشمید را سپه مرسلوس لیک
 شد مرسلوس فانی و باقی است ارشمید
 چون عاقبت برفت بیاید ازین سرای
 آزاد مرد آنکه چنان رفت کان سزید
 در داگراز نهیب تو آهی ز سینه خاست
 غمنا گراز جفای تو اشکی بره چکید
 بستر گراز تو گردی بر خاطری نشست
 برکش گر از تو خاری بر ناختی خلید
 چین جبین خادم و دربان عقوبتی است
 کز روی عذار دلکش مخدوم پز میرد
 کی شد زمانه خامش اگر دعوی نکرد؟
 کی خفت شیر شرز که مژگان بخوابشید؟
 محنت فرا رسد چو زحد بگذرد غرور
 رخوت فزون شود چو زحد بگذرد نمید
 یاد آرازان بالای زمستان که دست ابر
 از برف و یخ بگیتی نطعی بگسترید
 دژ خیم وار بر زبر نطع او بخشیم
 آنراغ بر جنازهٔ گلها همی چمید
 وایشک نگاه کن که ز اعجاز نامیه
 جانی دگر به پیکر اشجار بر دمید
 آن لاله بر مثال یکی خیل نیزه دار
 از دشت بر دمید و بکھسار بردوید
 آزاده بود سوسن، گردن کشید از آن
 نرگس که بود خود بین، پشتش فرو خمید

بنگر بدان بنفشه که گوئی فتاده است
 پروانه ای مرصع اندر میان خوید^۱
 گوئی که ارغوان راز آسیبید برگ
 زخمی بسر رسید و بر اعضا شخون دوید
 آن سوسن کبود نگر کز میان کشت
 با سوسن سفید بیک جای بشکفید
 چون پاره های ابر رده^۲ بسته بر هوا
 و ندر میانش جای بجای آسمان پدید
 یاس سپید هست اگر نیست یاسمین
 خیری زرد هست اگر نیست شنبلید
 وین جلوه هافر و گسلد چون خدنگ مهر
 از چله^۳ کمان مه تیر سر کشید
 نه ضیمران بماند وان مطرف کبود
 نه یاسمین بماند وان صدره^۴ سپید
 آنگاه مرد رز بان لعل غنبد گزد
 چون باغبان ز حسرت انگشت و لب گزید
 هان ای پسر به پند پدر دل سپار از آنک
 این گوهر گرانرا با نقد جان خرید
 ده گوش بر نصیحت استاد ورنه چرخ
 گوشت بشیغ مکر بخواهد همی برید
 هر کس به پند مشفق بگرنگ گوش داد
 گلپای رنگ رنگ ز شاخ مراد چید
 من خود بکود کی چو تو نشنودم این حدیث
 تا دست روزگار گزبان من درید
 پند پدر شنیدم و گفتم ملامت است
 زین روی از آزمایش آن طبع سر کشید
 و آنگاه روزگار مرا در نشانید پیش
 یکدم زدرس و پند و نصیحت نیارمید

۱ - خوید خوانده میشود خید بر وزن بید یعنی سبزه ۲۰ - رده صف
 ۳ - مطرف - لباس خز - صدره - بضم اول سینه پوش - پیراهن نیم تنه

چل سال درس خواندم در نزد روزگار
تا گشت روز من سیه و موی من سپید
چندی کتاب خواندم و چندی معاینه
دیدم خرام گیتی از وعد و از نوید^۱
بخشی ز پند های پدر شد درست لیک
بسیار از آن بماند که پیری فرا رسید
دیدم که پند های پدر نقد عمر بود
کان مهربان بطرح^۲ بن بر پراکنید
این عمرها بتجربت ما کفاف نیست
ناداشته بتجربت دیگران امید
خوش آنکه در صباوت قدر پدر شناخت
شاد آنکه در جوانی پند پدر شنید

هر گز شاه

کیست کز بعد وفات از خاک بردارد مرا
پس بخاک کوی آندلدار بسپارد مرا
شاید آن سنگین دل نامهربان از بعد مرگ
بگذرد بر قبر و حمدی بر زبان آرد مرا
مردمان از چشم بدتر سندوق من از چشم خوب
حق ز چشم خوب مهرویان نگه دارد مرا
خامشی جستم که حاسد مرده پندارد مرا
وز سر رشک و حسد کمتر بیازارد مرا
زنده در گور سکونتم من مگر زین بیشتر
روزگار مرده پرور خوار نشمارد مرا
مرگ شاعر زندگی بخش خیال اوست کاش
این خموشی در شمار مردگان آرد مرا
سینه ام ز آه پیایی چاک شد کو آن طبیب
کز تشفی مرهمی بر سینه بگذارد مرا
تا مگر تأثیر بخشد ناله های زار من
آرزوی مرگ حالی بسته لب دارد مرا
شدم امید از شش جهت مقطوع و نومیدی رسید
بو که نومیدی بدست مرگ بسپارد مرا

۱ - خرام - بکسر اول رفتار از روی ناز - نوید - بضم اول مرده و خبر خوش

۲ - طرح - بزور فروختن جنس بر عایا .

راز طبیعت

دوش در تیرگی عزلت جان فرسائی
 گشت روشن دلم از صحبت روشن رائی
 هرچه پرسیدم از آن دوست مراداد جواب
 چه به از لذت هم صحبتی دانائی ؟
 آسمان بود بدانگونه که از سیم سپید
 میخ ها کوفته باشد بسیه دیبائی
 یایکی خیمه صد وصله که از طول زمان
 پاره جائی شده و سوخته باشد جائی
 گفتم : از راز طبیعت خبرت هست ؟ بگو
 منتهائی بودش ، یا بودش مبدائی ؟
 گفت : از اندازه ذرات محیطش چه خبر
 حیوانی که بچند بتک دریائی ؟
 گفتم : آن مهر منور چه بود ؟ گفت : بود
 در بر دهر دل سوخته شیدائی ؟
 گفتم : این گوی مدور که زمین خوانی چیست ؟
 گفت : سنگی است کهن خورده براوتیپائی !
 گفتم : این انجم رخشنده چه باشد بسیهر
 گفت : بر ریش طبیعت تف سربالائی !
 گفتمش : هزل فرو نه سخن جد فرمای
 گفت : والا تراز این دنیی دون دنیائی
 گفتم : این قاعده حرکت و این جاذبه چیست ؟
 گفت : از اسرار شک آلود ازل ایمائی
 گفتم اسرار ازل چیست بگو ؟ گفت : که گشت
 عاشق جلوه خود شاهد بزم آرائی
 گشت مجذوب خود و دورزد و جلوه نمود
 شد از آن جلوه بیا شوری واستیلائی

سر بسر هستی از این عشق و ازین جاذبه خاست
 باشد این قصه ز اسرار ازل افشائی
 گفتمش: چیست جدال وطن و دین؟ گفتا:
 بر یکی خوان، پی نان، هممه و غوغائی
 گفتم: امید سعادت چه بود در عالم؟
 گفت: بایی بصری عشق سمن سیمائی!
 گفتم: این فلسفه و شعر چه باشد؟ گفتا:
 دست و پائی شل و آنکه نظر بینائی!
 گفتمش: مرد ریاست که بود؟ گفت، کسی
 کز پی رنج و تعب طرح کند دعوائی
 گفتم: از علم نظر علم یقین خیزد؟ گفت:
 نظر و علم و یقین نیست جز استهزائی
 گفتم: آئین و فنا چیست در این عالم؟ گفت:
 گفته مبتدلی یا سخن بیجـسـائی
 گفتم: این چاشنی عمر چه میباشد؟ گفت:
 از لب مرگ شکر خنده پر معنائی
 گفتم: آن خواب گران چیست بیا بیا حیات؟
 گفت سیر است بسر منزل نا پیدائی
 گفتمش: صحبت فردای قیامت چه بود
 گفت: کاش از پس امروز بود فردائی
 گفتمش: چیست بدین قاعده تکلیف بهار؟
 گفت: اگر دست دهد عشق رخ زیبائی



در سیمای شاه مخلوع

در سال ۱۲۰۵ هجری

می فروهل ز کف ای ترک و بیکسونه چنگ
جامه چنگ فروپوش که شدنوبت جنگ
بناده را روز بیفسرد ، بنه باده زدست
جنگ رانوبت بگذشت، بنه چنگ زچنگ
رخ بر افروز ورخ خصم بیندای بقیر
قد برافراز وقت خصم دوتاسازچوچنگ
از بردوش تفنگ افکن و آسوده گذار
لختی آن دوسر زلف سیه غالیه رنگ
نه که آن زلف تبه گردد از گرد مصاف
نه که آن روی سیه گردد از دود تفنگ
زلف تومشک است از گردنفرسایدمشک
روی تو ماه است از دودنگیرد مه زنگ
همره تعبیه بشتاب سوی دشت نبرد
چون بدشت اندر آهو و بکوه اندر رنگ
آهوئی چون تو ندیدستم کاندر پیکار
بدرد پهلوی شیر و بکنند چشم پلنگ
جز توهر گز که شنید آهو بادرع و کمان
جز تو هر گز که شنید آهو، باتیر خدنگ
آهوئی لیکن پرورده آن دشت که هست
آهوانش را امروز بشیران آهنگ
خطه ایران ، مثل لکه شیران که خدش
نام پیروزی بنگاشته بر هر سر سنگ
کشوری جای مهابادی و شاهان مدی
مهرانی چو کیامرز و چو آذر هوشنگ

آنکه جمشیدش بر کرد ز کیوان دیهیم
 و آنکه کاوشش بنهاد بگردون اورنگ^۱
 شاه کیخسرو او برد حشم تا در شام
 شاه گشتاسب او راند سپه تا در گنگ
 شاه دارای کمیرش ز خط وادی نیل
 تا خط وادی آمویه در آورد بچنگ
 تیردادش زد، بر دیده یونانی تیر
 اردشیرش زد، بر تارک رومانی سنگ
 بست شاپورش دست ملک روم بیشت
 کرد بهرامش برپای مهان پالا هنگ^۲
 چند گه کیش ز را تشتش آراست بروی
 ز آنسپس دولت اسلامش نو کرد برنگ
 ملک منصوری او از دری تا در چین
 ملک محمودی او از در چین تا لب گنگ
 لشکر دولت سلجوقش بسپرد بسکام
 از خط باغ ارم تا چمن پور پشنگ
 داشت فرهنگ هزاران ز ملک اسمعیل
 هم زعباس شهش بود هزاران فرهنگ
 بگه دولت تهماسب شهش روز و شبان
 بیکی جای غنودند بهم گمور و پلنگ
 گر چه بد دولت ایران بگه نادر شاه
 همه تیغ و همه تیرو همه رزم و همه جنگ،
 لیک از آن رزم بد ایرانرا آسایش بر
 هم از آن جنگ بد ایران را آرایش و هنگ
 هر کجا یک ره یکران ملک پای نهاد
 از سرفخر برافراشت سرازهفت اورنگ
 دشمنش خیر ندیده است جز از دست اجل
 خصم او کام نبرده است جز از کام نهنگ

هست ایران چو گرانسنگ و حوادث چون سیل
 طی شود سیل خروشان و بجا ماند سنگ
 بینم آن روز که از فر بزرگان گردد
 ساحت ایران آراسته همچون ارژنگ^۱
 کارگاهی ز پی کاوش ، در هر معدن
 ایستگاهی زره آهن ، در هر فرسنگ
 مردمانی همه با صنعت و با فخر و غرور
 که زیکارگی و تن زنی آیدشان ننگ
 بن هرچاه فرو برده پشت ماهی
 سر هر قصر برآورده باوج خرچنگ
 رستنی رسته بهر مزرعه دشت اندر دشت
 بارها بسته بهر دهکده تنگ اندر تنگ^۲
 نکته ها کرده ز بر مرد وزن از گفت بهار
 عوض گفته تازی و روایات فرنگ
 تا جهان است بود دولت مشروطه پیای
 جیش ما غالب و شاهنشاه ما با فرهنگ



فوت و فنا

گویند حکیمان که پس از مرگ بقا نیست
 ورهست بقا فکرت و اندیشه بجا نیست
 ما را که برنجیم از این زندگی تلخ
 بیم عدم و دغدغه فوت و فنا نیست
 بودا که ره نیستی آموخت باصحاب
 خوش گفت که هستی بجز از رنج و عنائیست
 آسایش جاوید از آنسوی حیات است
 زینسو بجز از رنج و غم و درد و بلا نیست
 آتشی بقا سرزدی و خاموشی مرگ است
 وین گرمی و جنبش بجز از آب و هوائیست
 بز آب و هوائی که بود سخت موقت
 خوش بودن و دل باختن از عقل و ذکا نیست
 گرجان و روان جلوه گاه صنع الهی است
 از چیست که این جلوه بارض و بسما نیست
 گویند که انسان بخطا یافته تولید
 زیسرا بنهاد بشری غیر خطا نیست
 گر زندگی از بهر غم و رنج و عذابست
 گوباش که مارا هوس چون و چرا نیست
 دراصل بشر ظن بزرگان همه نیکوست
 وین ظن بد از گفته مان نیست ز ما نیست
 خوش گفت که ایجاد جهان وینهمه آشوب
 ز آمیختن ظلمت و نور است و روا نیست
 تا نور ز ظلمت نشود فرد و مجزا
 در عرصه هستی خبر از صلح و صفائیست
 گر گوهر واحد نگریزد ز تراکیب
 بالمره گریز از الم و رنج و شفا نیست

من نیز بر آنم که سعادت بود آندم
 کاویخته زین قبه قنادیل طلا نیست
 تا یکسره ذرات نمائند ز جنبش
 نور ازلی را ز صور عقده گشا نیست
 تا چنگ صور قطع نگردد ز هیولا
 ایجاد ز سر پنجه آشوب رها نیست
 خوش باش کزین هستی موهوم مزور
 تا چشم بهم برزده ای شکل و نما نیست
 خورشید فرو میرد و منظومه بر افتد
 و آثار و نشانی ز سهیل و ز سها نیست
 وین توده غبرا و حیات و حرکاتش
 ناگه رود آنجا که من و ما و شما نیست
 دریای ثوابت ز تف قهر شود خشک
 وین زورق گردان ابدالدهر بیا نیست
 ارواح نباتی و نفوس حیوانی
 برقی است که جز یک نفسش نوروضیا نیست
 کثرت چو برافتاد دویینی رود ازین
 توحیدهمین است یکی هست و دوتا نیست
 در باغچه ای خرمن گل دیدم و گفتم
 فرداست کزین توده گل غیر هبا نیست
 بلبل ز دل تنگ بنالید که هشدار
 کامروز کسی منکر این لطف وصفان نیست
 عشق است که صورتگر این حسن و جمال است
 پس عشق بجایست اگر حسن بجای نیست
 توحید بیندوز کسه با دیده تحقیق
 چون درنگری عشق هم از حسن جدا نیست
 حیرت زده میگشت بهار از پی اسرار
 گفتند مرو کاین روش مرد خدا نیست

فتح دهلی

دو چیز است شایسته نزدیک من
رفیق جوان غم زداید ز دل
جوانی نه بر دامنش گرد ننگ
نهاده بطی باده در پیش روی
بخوان شعر و اخبار کشور مخوان
نگه کن کز انفاس اردیبهشت
از آن تند باران دوشینه بار
بویره که رخشنده مهر سپهر
چنان کز پس شعری^۲ آبگون
بشن کوه خارا کفن کرده بود
کنون زنده شد ز آسمانی فروغ
فرو ریزد اردیبهشتی نسیم
بباغ و براغ آستین های گل
بشاخ گل نو در آویخت باد
برهنه شد و شرمش اندر گرفت
بشوخی در آغوش سرو بلند
چودوشیزه ای سرخ کرده رخان
بر آن شمع دانی نگر کش بود
میان لگن شمع مانده خموش
پیوشد همی کوهسار کبود
بر او بر وزد شهر یاری هبوب^۳
بچنید همی کهربائی^۴ درخش
تو گوئی خروش زمانه است این
جهاندار نادر شه تاج بخش
بکردار های گزین مشتهر
نه پهلوی او سیر دیده دواج

رفیق جوان و رحیق^۱ کهن
رحیق کهن روح بخشد بتن
شرابی نه در صافیش درد دن^۵
کشیده یکی مرغ بر با بز
بزن چنگ و لاف سیاست مزین
بیالیده در باغ سرو و سمن
بهشتی شد امروز طرف چمن
بمیغی تنک در کشیده است تن
نماید تن خویش معشوق من
از آن بهمنی تند برف کشن
یکی نیمه تن بر کشید از کفن
بباغ و براغ و بدشت و دمن^۶
بدشت و دمن عقد های پرن
بدریدش آن ایزدی پسر هن
رخش سرخ شد بر سرانچمن
بساویخت شاخ گل نسترن
بیچیده بر عاشق خوشتن
ز پیروزه شمع و زمردان لگن
لگن تافته چون سهیل یمن
با بر سیه شامگاهان بدن
خروشان شود ابر ژاله فکن
بغرد همی تندر بانگ زن
ز چنبیدن تیغ شاه زمین
خدایو عدو بند لشکر شکن
به پیکتار های گران مفتتن^۷
نه چشمان او سیر دیده و سن^۸

۱ - شراب ۲ - خم شراب ۳ - لابد مقصود جامه موین و نازک بوده .

۴ - مخفف دامن و در عربی مزبله ۵ - وزشها ۶ - مقصود الکتریکی است .

۷ - فریفته و مجذوب ۸ - دواج لحاف - و سن - خواب، چرت

چو لشکر بخشیدند خشمید ملک
 زگردان جز او کیست کاندرو غنا^۱
 زشاهان جز او کیست کز موزه اش
 به رکفت^۲ بود پیش تاز سپاه
 چو دریا دلی در برش مخفی
 در آن تیره عبیدی کز افغان و روم
 ببرد از ارس تا بمازندران
 خراسان ز محمود شد تار و مار
 ز یکسو بکف کرده توران سپاه
 شده پادشاه کشته در اصفهان
 در این ساعت از کوهسار کلات
 فرشته فرود آمد از آسمان
 پس پشت او لشکری شیر دل
 فرشته عنائش رها کرد و گفت
 برو کت نمینیم هرگز حزین
 بیک رکفت اینک خراسان بگیر
 بترکان یکی حمله آور گران
 ترا گفت یزدان که بستان خراج
 نیچید صاحبقران بزرگ
 بکوشید و پیکارها کرد صعب
 ز دنبال افغان سوی قندهار
 شنید آنکه دارای دهلی کند
 از نیرو پی دفع آنان کشید
 بدلی بریدی فرستاد و راند
 که اینان گروهی خیانت گرند
 همه خونی و دزد و بی دولتمند
 که دارای دهلی دهدشان بمهر
 بدان نامه ها پاسخ می شاه هند

نهاده تبرزین بر سر ذقن
 برد حمله بسا ناخنج^۳ پنج من
 دمد جو زنا سوزن و تاختن
 بقتل رود پیشباز و زن
 جهان جوی عزمی دراو مخزن
 در ایران فغان خاست از مرد وزن
 سپاه ارس چون یکی راغزن
 کشتن لشکری گرد او انجمن
 ز آمویه تا رود بار تجن
 شه نو بدرد و بلا مقنن
 بر آمد یکی نعره کوه کین
 گرفنه عنائن یکی پیلتن
 همه آهنین جنگ و روئینه تن
 تمام ایزد ای نادر متجن
 بچم کت مبیناد هرگز حزن
 سپس بر سپاه سپاهان بزن
 بخونخواهی رزمگاه بشن
 ز شام و حلب تاختن و ختن
 ز پیمان افرشته مؤتمن
 ز بیگانگان کرد صافی وطن
 شد و کرد بنگاهشان مرغزن^۴
 ز افغان حمایت بسر و علن
 بغزنین و کابل سپاهی کشتن
 سخن ز آن گروه گسسته رسن
 ستم کرده بر خاندان کهن
 ندارند چندان بها و ثمن
 پناه و نگهدارد از خشم من
 نداد و بر افزود بر سوء ظن

۱ - جنگ ۲ - تبرزین و نیزه کوچک ۳ - رکفت - پای جنبانیدن
 ۴ - واسب تاختن - کودستان .

بره بر بیکشتند ده تن رسول
 ندیدند فرجام آن کار زشت
 توگفتی بنازید از آن تنگ سخت
 ندانست کان چنگ خیبر گشای
 شهنشه سوی تنگ خیبر کشید
 دو کوه از دوسو سر کشیده بمیغ
 رهی چون ره مورچه بر درخت
 به تنگ اندرون صوبه داران هند
 ز افسان و هندسی و پیشاوری
 همه نیزه دار و گلوله گذار
 شهنشه بغرید و افکند رخس
 چنان سوختند از تف قهرشاه
 چو شاهنشاه از تنگ خیبر گذشت
 به خیبر عزرا خاست تا کنده شد
 سپه را ز پیشاور اندر گذاشت
 به لاهور در صوبه داری که بود
 دمان بر لب آب «راوی» گرفت
 ز یک حملۀ لشکر شهریار
 ز پنجاب خسرو بدھلی شتافت
 به خسرو ز دھلی رسید آگهی
 ز دھلی سپه بر کشید و نشست
 به گرد اندرش مرد سیصد هزار
 به گرد سپه توپهای بزرگ
 ازین مژده خسرو چنان راند تفت
 سپیده سپه بر گرفت و رسید
 ز لشکر جهان دید یکسر سیاه
 ز یکسو صف پیل جنگی چنانک
 ز یکسو صف توپ کپسار کوب

بدھلی بیستند هم چند تن
 کشان چشم بر بسته بود اهرمن
 که خیبر بود نامش اندر ز من
 کند تنگ خیبر تلال و دمن
 براھی کز آن دیوجستی بفن
 میان رود و راه از لب آبکن
 نشیب و فرازش شکستن در شکن
 کمین کرده با لشکری تیغ زن
 تنیده بهر گوشه چون کار تن^۱
 همه ناوک انداز و ژوبین فکن
 چو در رزم هاسماوران تهمتن
 کسه از آتش تیز تل گسون^۲
 ز دھلی عزاخا نانه شد تادکن
 در خیبر از بسازوی بوالحسن
 از او گشته پنجاب بیت الحزن
 به بر گشتگی طالعش مرتین
 سر ره بر آن سمل بنیاد کن
 بجست وامان خواست چون بیوه زن
 مدد خواسته زایزد ذوالمنن
 که دشمن بود جفت رنج و محن
 به کرنال چون اشتراندر عطن^۳
 ز تیرکان و از مردم بر رهن
 رده بسته چون باره ای از چدن
 که تازد سوی حبله زیبا ختن
 نماز دیگر^۴ بر سر سرانجن
 بیولاد آکنده دشت و دمن
 تنساور درختی ز آهن غصن
 چو دیو سیه باز کرده دهن^۵

۱ - عنکبوت ۲ - خاری است ۳ - آغل شتر و کوسفندان نزدیک آب
 ۴ - نماز عصر ۵ - ابن مصرع از فردوسی است و در آنجا بجای «دیو» مار است.

نیاسوده از ره برانگیخت اسب
 بجو شید هندی چو مور و ملخ
 ولی شه فروخورد و کردش خموش
 بیک ساعت از خون هندی سپاه
 پس از ساعتی جنگ زندهارخواست
 شهبش داد زندهار و بنواختش
 پس از جنگ کرنال شد با سپاه
 بدلهلی شبانگه عیان گشت غدر
 بکشتند برخی از ایران سپاه
 دگر روز از هیبت قهرشاه
 نگه کن کزین پس شهنشه چه کرد
 بدو کشور و تاج بخشید و خویش
 فری آن تن سخت و عزم درست
 شهاچون توشاهی جوانبخت و راد
 گوارنده بادت هدایای هند
 ز یاقوت رخشان و الماس پاک
 همان دیبه و گوهر و زر و سیم
 بایران زمین رحمت آور که هست
 همان کس که در وقعت اصفهان
 کنون در رکاب تو از فر تو
 ستودمت نادیده بعد از دو قرن
 ز بیداد گردون و جور جهان
 نگفت و نگوید کس از شاعران
 الا تا به نیسان نشید هزار
 قدت باد یازان چو سروسپی
 بکوش و بتاز و بگیر و ببخش

بچنگ اندرش گرز خارا شکن
 بر آورد آوا چو زاغ و زغن
 تو گفתי چراغی است بر باد خن^۱
 زمین لعل شد چون عقیق یمن
 محمد شه از خسرو (و) ممتحن
 پذیره شدش در بر خویشتن
 به هلی شهنشاه والاسن
 ز ترکان و از پیروان و ثن^۲
 که اندر سراها گزیده وطن
 بسا سر که دور او فتاد از بدن
 ز مردی بر آن شاه دوراز فطن
 بسایران گزائید بی لا و لسن
 فری آن دل پاک و خوی حسن
 نسیدید و نیمنند جهان کهن
 ز تخت و زتاج و ز تیغ و مچن^۳
 ز لؤلؤی عسان و در عدن
 بتخت و بشتگ و به رطل و به من
 ز تو زنده چون شیر خوار از لبن
 شمیدی به پیش عدو چون شمن^۴
 درد چرم بر پیل و بر کرگدن
 چو مر مصطفی را اویس قرن
 دلم گشته چون چشمه پروزن^۵
 بهنجار این پهلوانی سخن
 بگوش آید از شاخه نیارون
 رخت باد خرم چو برگ سمن
 بیای و بیال و بنوش و بدن^۶

۱ - بادگیر - ۲ - بت - ۳ - سپر - ۴ - بت پرست - ۵ - غربال - ۶ - دن فعل امر است ؛ یعنی شادی کن .

چوئل جنگ

که تا ابد بریده باد نای او
 گسسته و شکسته پرو پای او
 کزو بریده باد آشنای او
 که کس امان نیابد از بلای او
 وز استخوان کارگر غذای او
 که جان برد ز صدمت صلاى او
 بهر دلی مهابت ندادی او
 بهر طرف کشیده تارهای او
 فتد بجان آدمی عنای او
 بهلقها گره شود هوای او
 زمانه بینوا شود ز نای او
 ز بانگ توپ و غرش و هرای او^۳
 بخون تازه گردد آسیای او
 هزار گوش کر کند صدای او
 بهر دلی شرننگ جانگزی او
 شکاراوست شهر و روستای او
 اجل دوان چو جوجه از قفای او
 بهندسی صفوف خوش نمای او
 تگرگ مرگ ابر مرگ زای او
 جچی می آفریده در فضای او
 ز اشک و آه و بانگ های پای او
 چو چشم شیر لعلگون قبای او
 اجل دوان بسایه دوی او
 بخون کشیده موزه و ردای او
 نهیب درد و مرگ و ویل و وای او
 چو بر شود نفیر کرنای او
 مسلطند و رنج و ابتلای او
 فنای جنگ بارگان دوی او
 سرشت جنگباره و بقای او
 که آهریمن است مقتدای او

فغان ز جغد جنگ و مرغوی او
 بریده باد نای او و تا ابد
 زمن بریده کرد آشنای من
 چه باشد از بلای جنگ صعب تر
 شراب او ز خون مرد رنجبر
 همی ز نصدای مرگ و نیست کس
 همی دهد ندای خوف و میرسد
 همی تند چو دیو پای^۲ در جهان
 چو خیل مور گرد پاره شکر
 بهر زمین که باد جنگ بوزد
 در آن زمان که نای حرب دردمد
 بگوشها خسروش تندر اوفتد
 جهان شود چو آسیا و دمبدم
 رونده تانک همچو کوه آتشین
 همی خزد چو ازدها و درچکد
 چوپر بگسترد عقاب آهنین
 هزار بیضه هر دمی فرو نهد
 کلنگ سان دژ پرنده بشگری
 چو پاره پاره ابر کافکنند همی
 بهر کرانه دستگاهی آتشین
 ز دود آتش و حریق و زلزله
 بر زمگه «خدای جنگ» بگذرد
 اصل جهان ز قعقع سلاح او
 بخوی نهفته جوشن و پنام^۵ وی
 بهر زمین که بگذرد بگسترد
 دو چشم و گوش دهر کورو کر شود
 جهان خوران گنج بر، بجنگ بر
 بقای غول جنگ هست درد ما
 ز غول جنگ و جنگبارگی بتر
 الاحذر ز جنگ و جنگبارگی

۱ - قال بدو نفرین - ۲ عنکیوت - ۳ - هرا بضم اول آواز مهیب

۴ - صدای اسلحه . ۵ - پنام دهان بند .

تمام تر سلیجی اذکیای او
 شود دوپاره کوه از التقای او
 ز جانور تفیده تا گیای او
 کز این سلاح داده شد جزای او
 نه کاخ و کوخ و مردم و سرای او
 فتاد و گشت واژگون بنای او
 گشاد و دم برون زد اژدهای او
 ز خلق و وحش و طیر و چار پای او
 فرسپ آخانه گشت گردن آبی او
 کسی که شد غراب رهنمای او
 جهانخوران غرب و اولیای او
 کجاست شرم گریه و حیای او
 نیا فریده بویه ای خدای او
 ز کشوری که گشت مبتلای او
 کسی که در دل افکند هوای او
 و گر دهند چیست ماجرای او
 ز گندم و جو و مس و طلای او
 رود زر تو سوی کیمیای او
 نه ترسم از غرور و کبریای او
 مخور فریب جاه و اعتلای او
 مبین بچشم ساده در غنای او
 که شوم ترلقایش از عطای او
 عطای وی کریه چون لقای او
 شکفته مرز و باغ دلگشای او
 فروغ عشق و تابش وضیای او
 حیات جاودانی و صفای او
 که دل برد سرود جانفزای او
 جدا کنند سر به پیش پای او
 مدیح صلح گفتم و ثنای او
 که پارسی شناسد و بهای او

شد اقتدا به اوستاد دامغان

« فغان ازین غراب بین و وای او »

نبینی آنکه ساختند از اتم
 که بر قش از بکوه خار به بگذرد
 تف سموم او بدشت و در کند
 شود چو شهر لوط شهره بقعتی
 نماند ایچ جانور بجای بر
 بژاین اندرون یکی در بهباز آن
 تو گفتی آنکه دوزخ اندر و دهان
 سپس بدم فرو کشید سر بسر
 شد آدمی بسان مرغ با بز
 بود یقین که زی خراب ره برد
 بغاک مشرق از چه روز نند ره؟
 گرفتم آنکه دیگ شد گشاده سر
 کسی که در دلش بجز هوای زر
 رفاه و ایمنی طمع مدار همان
 بخویشتن هوان و خواری افکند
 نهند منت نداده بر سرت
 بنان ارزنت بساز و کن حذر
 بسان که که سوی کهر با رود
 نه دوستیش خواهم و نه دشمنی
 همه فریب و حیل است و رهزنی
 غنای اوست ز اشک چشم رنجبر
 عطاش را نخواهم و لقاش را
 لقای او پلید چون عطای وی
 کجاست روزگار صلح و ایمنی
 کجاست عهد راستی و مردمی
 کجاست دور یاری و برابری
 زهی کبوتر سپید آشتی
 رسید وقت آنکه جغد جنگ را
 بهار طبع من شکفته شد چومن
 بر این چکامه آفرین کند کسی

در رثاء جمیل صدقی زهاوی

(۱)

دجله بغداد بر مرگ زهاوی خون گریست
نی خطا گفتم که شرق از نیل تا سیحون گریست
اشک ریزان شد عراق از ماتم فرزند خویش
همچو یونان کز غم هجران افلاطون گریست
زین بلای عام ؛ یعنی مرگ سلطان سخن
مردم شهری بشهر و بدو در هامون گریست
از غم شعر روانش فکر از گردش نتاد
وز فراق طبع پاکش لفظ بر مضمون گریست
زد گریبان چاک نظم و ریخت بر سر خاک نثر
از غم او هریکی موزون و ناموزون گریست
دوش بر خاک مزارش خیمه زد ابر بهار
خواست تادر هجرش از چشم بهار افزون گریست
خنده ای دندان نما زد برق و گفتاکای حسود
قطره کمتر زن تو آب افشانی و او خون گریست

(۲)

رشوه دادیمش ز عمر ار مردنش دادی امان
ور پذیرفتی فدا پیشش فدا کردیم جان
قرنها بگذشت تا آمد زهاوی در وجود
نیز چون او ، باز ندارد قرنیا دور زمان
گر بمرگش صبر بنمائیم از بیچارگیست
و آن بواقع یأس و نومیدیست نی صبر و توان
دل بسوزد در فراقش دیده گیرید در غمش
هر زمان گوئی خلد در چشم و دل تیرو سنان
از پس مرگش مصائب خوار شد در چشم ما
زانکه از این سخت تر نبود مصیبت در جهان

بود یاران را دریغ از مردنش و اکنون که رفت
 هر که خواهد گو بمیر و هر که خواهد گو بمان
 رفت و ما نیز از قفایش بار بر خواهیم بست
 کاندرا این دنیای فانی کس نماند جاودان
 (۳)

شد زهاوی خسته وزین دهر پر غوغا گذشت
 دست افشان پای کوبان از سر دنیا گذشت
 بود عمری سرگران از زحمت غوغای دهر
 ز آن سبب پیرانه سرزین دهر پر غوغا گذشت
 برگ امیدش، زدلها چون شقایق زود ریخت
 لیک داغش لاله سان کی خواهد از دلها گذشت
 عالمی فضل و ادب را برد با خود زیر خاک
 گرچه از این خاکدان خودیکه و تنها گذشت
 تلخکامی ها کشید از دهر لیکن از سخن
 کام گیتی کرد شیرین پس باستغنا گذشت
 در بر کیهان اعظم کیست انسان ضعیف
 کش توان گفتن که شد فرتوت یا بر ناگذشت
 عمر اگر یکروز اگر صدسال چون بایست مرد
 نیکبخت آن کز جهان آزاده و دانا گذشت

(۴)

ایها الزورا تو استادان فراوان دیده ای
 شاعرانی فعل و مردانی سخنندان دیده ای
 گر ندیدیستی لبید و اخطل و اعشی و قیس
 دعبل و بو طیب و بشار و مروان دیده ای
 بونواس و بوتمام و بوالعلاء و بوالاسد
 ابن معتر و ابن خازن و ابن حمدان دیده ای
 راست پرسم راست گو مانند صدقی جمیل
 کی وطنخواهی سخن گستر بدوران دیده ای

ز آن کسان نشنیده ای الانسیب و مدح و فخر
 یا هجا پرداز یارند غزل خوان دیده ای
 بگذر از بوطیب و بر بند چشم از بوالعلا
 گرز حکمت شعر هائی چند از ایشان دیده ای
 ز آن حکیمان کهن کی چون زهاوی شعر نو
 در وطنخواهی و آبادی و عمران دیده ای

(۵)

هیچ کس را در جهان جز مدتی معدود نیست
 غیر ذات حق تعالی جاودان موجود نیست
 بر زهاوی نوحه من نوحه بر علم است و فضل
 نوحه ام بر پیکری مشهود و نامشهود نیست
 نوحه ام بر فوت الهامات و طبع شعر اوست
 ورنه موجود است جانش جسمش را موجود نیست
 نوحه ام بر طبع گوهر بارو شیرین لفظ اوست
 کانچنان هر گز بقیمت لوع لوع منضود نیست
 پر بهائی از میان گم شد که هر گمگشته ای
 هر چه باشد پر بها در جنب او مفقود نیست
 مأتمش زد خیمه ای در کاخ دانش کان بعمر
 همچو چاک جیب یاران تا ابد مسدود نیست
 ایزد آمرزیده است او را که از راه کرم
 چون زهاوی بنده ای ز آن آستان مردود نیست

(۶)

هیچ شادی نیستی گر در جهان غم نیستی
 نیستی گر هیچ غمگین هیچ خرم نیستی
 روح را رنج دمامد خسته سازد در جهان
 کاشکی اندر جهان رنج دمامد نیستی
 گرزهاوی رفت از وی چند دیوان باز جاست
 رنج ما پیوسته تر بودی گرا اینهم نیستی

در بهشت او ولی فخر از جهنم میکند
 نیز کردی فخر اگر شعر جهنم نیستی
 زاهد از طامات اگر بد گفت او را باک نیست
 نیستی خفاش اگر عیسی بن مریم نیستی
 حکمت و اخلاق کافی بود اندر فضل او
 فی‌المثل گر ملک شعر او را مسلم نیستی
 خشک ریش دردماندی بردل از داغ غمش
 گر خود از شعر ترش در سینه مرهم نیستی
 (۷)

گفتم از ری رخت بر بندم سوی بغداد من
 پیشباز آید، شوم از دیدنش دلشاد من
 جای سازم درو ثاقش، طرف بندم از رخش
 بهره ها بر گیرم از دیدار آن استاد من
 دیدنم را سر کند از دل مبارکباد او
 دیدنش را سر کنم از دل مبارکباد من
 بر کران دجله بغداد بنشینم شاد
 چامه ای بر خواند او، شعری کنم بنیاد من
 وصف ها گوید ز لطف دامن البرز او
 شعر ها خوانم بوصف دجله بغداد من
 کی گمان بردم زهاوی جان سپارد و آن گهی
 مرثیت گویم من اندر مآتمش ای داد من
 از کفم یاری چنان این چرخ کج بنیاد برد
 شکوه ها دارم بسی زین چرخ کج بنیاد من
 (۸)

روح صدقی در جهان شاد است گوئی نیست هست
 جاودان از محنت آزاد است گوئی نیست هست
 در بهشت خاطر و گلخانه افکار خویش
 هوشین با سرو و شمشاد است گوئی نیست هست

روح شاعر غیر زیبایی نجوید در جنان
 خاصه آنکو پیر استاد است گوئی نیست هست
 هر که زیبایی بجوید غرقه در زیبایی است
 ز آنکه خود زیبا بنیاد است گوئی نیست هست
 روح چون زیبا بود او را خدا جويا بود
 این حدیثم از نبی یاد است گوئی نیست هست
 نیست مشکل گر بحق واصل شود روح جمیل
 گر جز این گوئیم بیداد است گوئی نیست هست
 غرق غفران باد روحش وین دعا را بی خلاف
 جبرئیل آمین فرستاده است گوئی نیست هست
 همه و رفتند

از ملک ادب حکم گزاران همه رفتند
 شو بار سفر بند که یاران همه رفتند
 آن گردشتابنده که در دامن صحرا است
 گوید چه نشینی که سواران همه رفتند
 داغ است دل لاله و نیلی است بر سرو
 کز باغ جهان لاله عذاران همه رفتند
 گر نادره معدوم شود هیچ عجب نیست
 کز کاخ هنر نادره کاران همه رفتند
 افسوس که افسانه سرایان همه خفتند
 اندوه که اندوه گساران همه رفتند
 فریاد که گنجینه طرازان معانی
 گنجینه نهادند بماران ، همه رفتند
 باد ایمنی ارزانی شیران شکاری
 کز شومی ماشیر شکاران همه رفتند
 یک مرغ گرفتار در این گلشن ویران
 تنها بقیس ماند و هزاران همه رفتند
 خون بار بهار از مژه در فرقت احباب
 کز پیش تو چون ابر بهاران همه رفتند

فرخی یزدی
۱۳۵۸ - ۱۳۰۶
هجری - قمری

سوگواران

سوگواران را مجال بازدید و دید نیست
 بازگردای عید از زندان که ما را عید نیست
 گفتن لفظ مبارکباد طوطی در قفس
 شاهد آئینه دل داند که جز تقلید نیست
 عید نوروزی که از بیداد ضحاک کی عزاست
 هر که شادی میکند از دودۀ جمشید نیست
 سر بزیر پر از آن دارم که دیگر این زمان
 با من آن مرغ غزلخوانی که مینالید نیست
 بیگناهی گسر بزندان مرد با حال تباه
 ظالم مظلوم کش هم تا ابد جاوید نیست
 هر چه عریان تر شدم گردید با من گرمتر
 هیچ یار مهر بانی بهتر از خورشید نیست
 وای بر شهری که در آن مزد مردان درست
 از حکومت غیر حبس و کشتن و تبعید نیست
 صحبت عقو عمومی راست باشد یا دروغ
 هر چه باشد از حوادث فرخی نو مید نیست

یوسف

گر یوسف من جلوه چنین خوب نماید
 خون در دل نو باوۀ یعقوب نماید
 خونریزی ضحاک در این ملک فزون گشت
 کوه کاوه که چرمی بسر چوب نماید
 کوه دست توانا که بگلزار تمدن
 هر خار و خسی ریخته جاروب نماید
 ای شهنه بکش دست ز مردم که درین شهر
 غیر از تو کسی نیست که آشوب نماید
 سلطان حقیقی بود آنکس که توانست
 خود را به بر جامعه محبوب نماید
 هر کس نکند تکیه بر افکار عمومی
 او را خطر حادثه مغلوب نماید
 بر فرخی آورد فشار آنچه مصائب
 او را نتوانست که مرعوب نماید

مسرور
حسین - سخنیار
۱۴۰۸
هجری - قمری

سرگذشت زن جادوگر

یک زنی رفت پیش رمالی
 گفت ای شیخ پاک گوهر من
 دختری دیده چارده ساله
 دخترک گلعذار و سیم تن است
 خانه ای سمت سنگلج دارد
 ثلث باغات شهریار از اوست
 نیمی از آسیاب ورد آباد
 اینهمه ارث دارد از مصادر
 از جمیع علوم با خبر است
 دیلم دارد از علوم فرنگ
 باری ای شیخ شوهر بنده
 رحم فرما بحال مضطر من
 شیخ بگرفت رمل و اصطربلاب
 گفت از بهر این خیال بلند
 قدری از مغز مسرده تازه
 چشم خرچنگ و موی بیضه فیل
 قلموه مور و نساخن میمون
 روده کدخدای ارزق چشم
 ده نخود مرگ موش سائیده
 پیه کفتار و سنگدان کلاغ
 ریز در کاسه سر مسرده
 پس بر او پاش یک کمی سیماب
 اگر آن جمله را خورد شوهر
 زن بی علم چونکه این بشنید
 هرچه در خانه داشت جادو کرد
 خویشتن را فقیر و رسوا ساخت

تا بگیرد برای خود فالی
 کرده از من کناره شوهر من
 کرده نزدش روانه دلاله
 راست در خوشگلی بعکس منست
 ملک بسیار در کرج دارد
 نیمدانگ قنات غار از اوست
 وز بلوکات پیره مرد آباد
 دارد این جمله غیر ارث پدر
 کاردان است و صاحب هنر است
 با سواد است و با کمال و قشنگ
 دل باو بسته و زمن کنده
 که زمن قهر کرده شوهر من
 ریخت در پیش و باز کرد کتاب
 هست لازم لوازماتی چند
 شاخ افعی و میخ دروازه
 قدری از خاک پای عزرائیل
 بول گنجشک و اشک بوقلمون
 مژه خرس بیر موقوف خشم
 پنجه گربه نژائیده
 پشگل اشتر و پهن الاغ
 مرده ای را که مرده شو برده
 دوی سیماب هم کمی تیز آب
 پاک دل بر کند از آن دختر
 رفت و یکدسته پیر زن را دید
 تا فراهم اساس جادو کرد
 تا محالات را مهیا ساخت

ریخت اندر غذای شوهر خویش تا کند خاص خویش همسر خویش
شوهرش ز آن غذای سمی خورد شب بنالید و صبحگاه بمرد
زن چو این دید زار و محزون شد بسکه فریاد کرد مجنون شد
شوهر مرده، خانه خالی نه در او فرش مانده نه قالی
کهنه رندی شنید آن فریاد گفت لعنت بهرچه جاهل باد
مادر قوم با هنر باید تا که فرزند با هنر زاید
چشم امید از آن سرای ببند که در او نیست دخت دانشمند
و مچه خوش گفت در گلستان باز حضرت شیخ سعدی شیراز :

«زن بد در سرای مرد نکو»

«هم در این عالم است دوزخ او»

گز

شایسته از مرحوم صدر اصفهانی

صدرا بزرگوار ای آنکه قرص ماه
خود را گز تو خواند و بدان افتخار کرد
و آنکه ز بهر پسته گزهای حضرتت
خم شد هلال و شکل خلال اختیار کرد
چند ای عزیز یوسف گزهای بنده را
باید اسیر محبس صندوقدار کرد
خوردند نا رفیقان گزهای بنده را
زین پس به نیم گزشان باید سوار کرد
انگشت خسروی را عقرب زند ببند
کانگشت پیچهای مرا زهر مار کرد
گزهای بنده قریه گز نیست جان من
کانرا ز جای خود نتوانیش بار کرد
ترسم که بی گزی بکنند با دو چشم من
کاریکه گز بنیده اسفندیار کرد !

آش بی بی سه شنبه

داشت شخصی بخانه بیماری
 همه اهل خانه از غم او
 درد او رو به ازدیاد آورد
 متحیر شدند اقوامش
 همه گریان ز نوجوانی او
 ناگهان گشت وارد خانه
 آمد و پهلوی مریض نشست
 گفت این نسخه مرا ببرید
 این دوا را همان دقیقه که خورد
 مادرش نسخه را گرفت و دویید
 در دواخانه دید پیر زنی
 پیر زالی عروس دیو سفید
 پسر پیر چرخ شوهر او
 گفت با زن نباشد آزاری
 گفت مادر دلم زغم زار است
 کرده تجویز بهر او دکتر
 گفت ای زن مگر تو پیر شدی
 این دواها که از فرنگ بود
 من دوائی ترا کنم تعلیم
 خاله خیر النساء مشدی مراد
 گفت از بهر باد های زمخت
 روغن آفتاب و برگ کدو
 لوبیا و برنج با عدسی
 باری آن پیر زال دنگ خرفت
 خواند بر او مزخرفات زیاد
 رفت و در فکر آش مهمل شد

نو جوانی ز عمر بیزاری
 زنده زنده گرفته ماتم او
 پا ورم کرد و دست باد آورد
 که چه خواهد شدن سرانجامش
 دلخور از مرگ ناگهانی او
 دکتری هوشمند و فرزانه
 نبض بیمار را گرفت بدست
 از دواخانه فلان بخريد
 میشود سالم و نخواهد مرد
 تا بدست آرد آن دوی مفید
 دور از خانه تو اهرمینی
 دختر عوج و کلفت جمشید
 مادر روزگار دختر او
 دور از جان مگر که بیماری
 پسر ناتوان و بیمار است
 آسپرین و فناستین و کلر
 یا که از طفل خویش سیر شدی
 همه بیموده و جفنگ بود
 که بود از دوی عهد قدیم
 حق بیمار زردش که یادم داد
 آش بی بی سه شنبه باید پخت
 ریشه ابر و جوجه و گردو
 ریخت باید میان دیگ مسی
 زن بیچاره را بحرف گرفت
 تا دواخانه اش برفت از یاد
 تا شب از بهر آن معطل شد

چون بیامد بخانه افسرده
بهر یک حرف کهنه موهوم
گوش هرگز مده بموهومات
کارها زار از خرافات است
خرز آفت همی رود بگریز
علم باید که قد برافرازد

دید بیچاره نو جوان مرده
گشت بیچاره نو جوان مرحوم
که کند وهم سد راه نجات
چون خرافات تخم آفات است
ما ولیکن نمی دهیم تمیز
ریشه جهل را بر اندازد

ساعت

بنده مسرور ساعتی دارد
چون قراول بهر کجاش نهم
کوک را صرفه می کند از بس
هیچ آچار چاره اش نکنند
میکنند کار روز شش ساعت
گوئیا هست سال تاریخش
در زمانی که رفت ناپلیون
بود این ساعت عزیز آنروز
مدتی در دکان خرده فروش
حالی مدتیست طالع بد
گاه گویم بعقر بکهایش
آخرین راه تنگ ترکان نیست
گردشی کن حرارتی بنمای
گویدم بیش از این نیارم رفت
سنگهایی چو چشم سوزن هست
گر بخواهم ز چرخ رقاصش
گویدم شرم دار از من پیر
گاهگاهی که مینماید کار
گر یکی پشه بال بگشاید
ساعت من ز هیبت آن بال
عوض دنگ دنگ ساعت من

دور از جیب مرد با فرهنگ
می نجنبید ز جا بصد اردنگ
صرفه جوی است و نابکار و زرنگ
که سزاوار تیشه است و کلنگ
که چنین است رسم شهر فرنگ
پیشتر از بنای شهر زرنگ
سوی مسکو برای کردن جنگ
متعلق به یک نفر سرهنگ
همسر سنگ بود و همسر زنگ
کرده او را ببند من آونگ
کای سبق برده از شما خرننگ
که ز پیمودنش کس آید تنگ
این یک انگشت نیست صد فرسنگ
خاصه پای برهنه بر سر سنگ
پیش پایش گرانتر از فرسنگ
که نماید بجست و خیز آهنگ
رقص پیرانه عار دارد و تنگ
کوری راه رفتن خرچنگ
در کنار جزیره های فرنگ
خسبد انسان که بنگیان گه بنگ
کرده و رد زبان درنگ درنگ

از فردوسی نامه

بزرگان پیشینه بسی نشان	ز تو زنده شد نام دیرنشان
تو در جام جمشید کردی شراب	تو بر تخت کاوس بستی عقاب
اگر کاهه ز آهن یکی توده بود	جهانش بسوهان خودسوده بود
تو آب ابد دادی آن نام را	ز دودی از او زنگ ایام را
تهمتن نمک خوارخوان تو بود	بهر هفت خوان میهمان تو بود
چو کلک توراه گذارش گرفت	سر راه برتیر آرش گرفت
توئی دودمان سخن را پدر	بتو باز گردد نژاد هنر



چو بخت عرب بر عجم چیره شد	همه روز ساسانیان تیره شد
نگون سار شد پرچم کاویان	کیا نژادگی رخت بست از میان
بایران درخشی فروزنده بود	که ایرانی از پرتوش زنده بود
ز دمسردی شام فتح الفتوح	بیفسرد آن آتش انگیز روح
بهر جا شهبی بود ایران نژاد	بخود نام بنده خلیفه نهاد
چوشه بندگی کرد و افتادگی	مخواه از دگر مردم آزادگی
بر آورد تازی زبان دست قهر	دهان بست بر پارسی گوی شهر
زبان حکیمان و دانندگان	شده خاص عامان و خربندگان
بهنگام سامانیان بزرگ	بر آنشد که بگریزد از گله گرگ
دگر باره این آسمان کیود	در ترک تازی بر ایران گشود
بدوران محمود ایران مدار	سخنور بسی بود در روزگار
همه مدح محمودشان پیشه بود	بکار دگرشان نه اندیشه بود
گهی مدحت یوز و بازش کنند	گهی وصف روی ایازش کنند
هر آنکس که در مدح بودی دلیر	پسندیده بودی بدرگاه میر
یکی را زر پیلوار آمدی	یکی را ز خسرو نثار آمدی
ز استاد خاقانی آرم سخن	که فرمود در نامه خویشان :



بلی شاعری بود صاحب قبول	ز ممدوح صاحبقران عنصری
جز از طرز مدح و طراز غزل	نکردی ز طبع امتحان عنصری

نه تحقیق گفت و نه وعظ و نه پند
 بده بیت صد برده و بدره یافت
 که حرفی ندانست از آن عنصری
 ز یک فتح هندوستان عنصری
 ز رساخت آلات خوان عنصری
 «خاقانی»



کنونش از آن سیم و زرسود نیست
 ترا گیتی از شاعران برگزید
 از آن دیگدانش بجز دود نیست
 زبان تو شد گنج حق را کلید
 قناعت نمودی بدوران خویش
 بیباغ خود و لقمه نان خویش
 نه والا بود چون تو گوینده را
 که گردن نهد منت بنده را
 حرام است بر بچه بیر و شیر
 که گرد ز پس مانده گرگ سیر

با یزید بسطامی و صوفی عامی

آن شنیدم که صوفی عامی
 کز چه ایشیخ بهر عرض نیاز
 گفت با یزید بسطامی
 خانه کعبه خائنقاه خداست
 بزبانت نمی روی بهجهاز
 خاک آن توتیای اهل صفاست
 حاج را واجب است قربانی
 گفت در مذهب مسلمانی
 که روم جانور بیسازارم
 من از آن کار خیر بیزارم
 تا شکم پر کند شکم باره
 زنده ای را شکم کنم پاره
 که در آن سودبندگان خداست
 سود از آن زندگی بپایدخواست



قناری من

سحر گرم آرایش روز بود
گریزنده شب‌نم در آغوش نور
ز چشم شکر خواب شب باز کرد
ز پاتا بسر جلوه و ناز بود
وز آن رشته‌اش بال و پربافته
زده بوسه بر روی جادوی او
بچشمان او قطره ای ریخته
که افزون کنم آب بادانه‌اش
کز آن آب و آن دانه بیزار بود
که خوش نیستش دیدن هیچکس
هم آهنگ مرغان لاهوت بود
بسیم قفس گشته آهنگ زن
شده پای کوبان باهنگ خویش
گهی در فرود و گهی در فراز



فرحبخش و کاشانه آرای من
توزین پروبال و من زرد روی
که این زردی از تابش آذری است
که این رنگ عشاق محنت کش است
بخوان تا بخندانی آفاق را



چرا در قفس کوشش و کار نیست!
چرا باغ در ظلمت مطلق است؟
بخواب عدم رفته از خوابگاه
چه روداد کاین گلشن آرای مرد؟
بجای نیست جز مشت بال و پری
خطی هست امادر آن حال نیست
شده بالها جمع و پرها پریش

گل شمع در آخرین سوز بود
سر پرچم صبح پیدا زدور
که مرغی نوای طرب ساز کرد
قناری با شوب و آواز بود
ز نور سحر رشته‌ها تافته
شب تیره خم گشته بر روی او
ز دیبای شب موجی انگیزخته
شدم پیش آن تنگ کاشانه‌اش
چنان مست آن صبح سحر بود
تو گفתי حکیمی است صاحب نفس
دگر باره در چه چه وسوت بود
بمضرب منقار چون چنگزن
چو رقص در صحنه تنگ خویش
به عود قفس لعبت بنشد باز

بدو گفتم ای مرغ زیبای من
تو دستانسرای من چاه گوی
ترا نیز باز در رویان سری است
مرا نیز در دل همان آتش است
بگو، تازه کن جان مشتاق را

مگر مرغم امروز بیدار نیست؟
چرا خانه خاموش و بی رونق است؟
قناری فرو بسته چشم، آه آه !
درینا چرا مرغم از یاد برد
از آن شور و مستی و خفاگری
خط و خال دیگر خط و خال نیست
پریده ز تن رنگهای ز ریش

☆☆☆

چنان اشکم از دیده آمد فرود	که بشنید همسایه ام رود رود
سر شکم روان از دل خسته بود	که زنجیر انسش بدان بسته بود
چو بودم ز غمهای دوران برنج	غمم می زدود از دل آن نغمه سنج
کنونم برفت از بر آن غمگسار	دگر با که گویم غم روزگار

☆☆☆

کجافرت آن آتشین جان او	که تن چون قفس بود زندان او
ز پابند این بال و پر باز کرد	بگلزار جاوید پرواز کرد
و یا شاعری بود سحر آفرین	فرستاده بر بزمگاه زمین
فروخواند بر جمع اشعار خویش	ره خانه خویش بگرفت پیش

☆☆☆

و یا بود رامشگری نرم دست	ز بنگاه رامشگران الست
دمی چند با ساز دوران نواخت	دگر ره بسر منزل خویش تاخت

☆☆☆

ویا خود یکی رشته زین ساز بود	که بالحن جاوید دمساز بود
کنون نا هم آهنگی آغاز کرد	که دورانش از ساز خود باز کرد

☆☆☆

خطیبی توانا و چالاک بود	که خواننده بر مجمع خاک بود
بسر برد آن خطبه نامد ار	فرود آمد از منبر روزگار



تایستان گرون^۱

کرون امسال در آغوش بهار دگراست
 جلگه شادابتر و کوه فرحنا کتر است
 نه نسیمش را همراه هوای عفن است
 نه شمالش را بردوش سموم ضرراست
 دشت ناکرده زتن بیرون بیجامه زرد
 حله سبز ز نو خاسته تا کش ببراست
 کشتزار از اثر سعی کشاورز غیور
 چون نگارستان پر نقش و نگار و صوراست
 چهره سبزش زیر عرق کوشش و کار
 کشتزار است که از بارشرف باروراست
 دامن کوهش چون دست کریمان زرخیز
 چشمه آبش چون گفت حکیمان سمر است
 انگبین ریزد از خار و خس کوه کئیز
 بس عزیز است چنین خار که بارش شکر است
 جان اگر خواهی بردامنه افجان پوی
 که بمر دادمه از لطف و صفا بهره وراست
 صحن تا کستان مانند سپهری که دراو
 برق انگور درخشنده سپیل و قمر است
 دختر رز که نشسته است لب از شیر هنوز
 بستر سبزش گسترده بهر بام و دراست
 هفته ای بیش مانده است که دوشیزه تا ک
 شاهد بزم و سزاوار کنارا است و براست
 زیر هر تا ک بنی طرفه دیبرستانی است
 که در او دختران دری کسب هنراست
 گاه پرویش درهند سه رسم آموزاست
 گاه ناهیدش در جلوه گری راهبراست

شام نقاش دبستانش لوح شفق است
 صبح فراش شبستانش باد سحر است
 چون بدانشکده خم رود از مکتب باغ
 اوستادش بهنرهای دگر راهبر است
 دگر آنجاسخن از کاهش و افزایش نیست
 دگر آنجاسخن از جوهر و جان و اثر است
 از فلاطون خم اسرار ریاضت یابد
 که ریاضت همه را شاهد فتح و ظفر است
 چون زخم خانه برون آید و در شیشه شود
 راست بینی که همان زاده شمس و قمر است
 درهم آمیخته الوان شفق پنداری
 شفق است اینک که در آئینه می جلوه گراست
 برخی از روشنی صبح نهفته است در او
 قدری از تیرگی شام بدان جام دراست
 در فرحناکی و خوش رنگی مانند بسپیل
 در دلاویزی و رامشگری از زهره سر است
 آفرین باد بایران که همه بوم و برش
 خانه نعمت و شایسته فرهنگ و فر است



افسون

چیست یارب این بزرهر آلوده تخم کوکنار
 خوشه آدم فریب و دانه مردم شکار
 دشمنی خونخوار و اندر دوستی ثابت قدم
 دوستی غدار و اندر دشمنی کامل عیار
 ارنبات است از چه دارد جای شیرینی شریک
 ورنه مار است از چه اندر کام دارد زهر مار
 گر بود گل از چه روخارش خلد در پای جان
 و ر بود مل از چه مرگ آرد بهنگام خمار
 دشمن جیانت ره در کاخ و ایوانش مده
 بیخ بیداد است اندر باغ و بستانش مکار
 تن ز رنج آزاد خواهی بنده افیون مشو
 زندگی جاوید خواهی کردن ثعبان مخوار
 تیغ دارد زیر دامن از مصافش میگریز
 خود دارد زیر دستار از مصافش دست دار
 گر زمین را بویی از افیون رسیدی بر مشام
 تا قیامت می بجنبیدی ز جلا خورشید وار
 گر نشستی گرد ادبارش بدامان نسیم
 هر کجا برخاستی آنجا نشستی چون غبار
 و رفتادی گرزّه خشخاش رستم را بدست
 جبهه تسلیم سودی بر در اسفندیار
 سرخیت از چهره بر گیرد چو شب رنگ شفق
 چهره ات را زردی افزاید چو میجر را شرار
 داد افیون خاک مشرق را بیاد نیستی
 ورنمیدانی ز تاریخ جهان کن اختیار
 رخنه دیوار چین شد افسر خاقان ربود
 پاک کرد از روی چینی نقش عز و افتخار

دیگر از دیگر بخارائی بخاری برنخاست
تا که چشم ماورالنهری زدودش گشت تار
حلقه طاعت بگوش راجه و چپال زد
خاک لندن ز آن بمرگان رفت هند و بنده وار
لندن و پاریس را حمال شرقی بیحساب
تبت و کشمیر را آقای غربی بی شمار
یک نظرسوی خراسان کن که حال مردمش
لوحه عبرت بود از بهر مرد هوشیار
کشوری آشفته چون گلزار هنگام خزان
مردمی افسروه چون بیمار، گناه احتضار
زعفرانی چهرگان بینی گروه اندر گروه
بر جوانی مردگان یابی قطار اندر قطار
آن خراسان کو که دستانش بگیتی داستان
آن خراسان کو که صفارش بگیتی تاجدار
آن خراسان کو که گرد مرکب مردان او
تخت مروان را بزیر افکند از پشت حمار
آن خراسان کو که گرطفش گرستی نیمشب
خواب خوش از دیده عباسیان کردی فرار
از چه بوریحان نمیآید ز بیرونش برون
از چه بومسلم نمی گردد ز مروش آشکار
بلخ دارد لیک بو عشر ندارد در میان
طوس دارد لیک فردوسی ندارد در کنار
گر نشابور است پس سینا و خیامش کجاست
و رابیورد است از چه انوری نارد بیار
آنچه افیون با خراسان کرد در میزان عقل
ظلم چنگیز و جفای غریکی بود از هزار
بس جنایتها ز ایران زاده این مادر است
کاش شیرش را بیستان خشک سازد کردگار
باید از این خاکدان بر کند او را بیخ و بن
پیش از آن که ز ما بر آرد بیخ و بن در روزگار

ياسمى
رشيد
۱۳۱۴ - ۱۳۷۵
هجري - قمرى

یاد

ای بلای دل ؛ آفت رایسم
طاقت از دل برفت و نور از چشم
از صبا بوی موی تو جویم
مهر روی تو چون کنم پنهان؟
یاد آن روزهای صحبت و انس
تا کی از هجر تو بفرسایم ؟
قدرت از دست وقوت از پایم
راستی بین چه باد پیمایم !
مهر را چون به گل بیندایم ؟
نگذارد که شب بر آسایم



باد و برق است گوئی شب و روز
راست طومار را همی ماند
کاش از آن سان که شادمانی را
یاد را نیز محو کردند
تا دل از یاد شادمانی دوش
نیکبختی ربای و عشرت سوز
پای تا سر نوشته مرموز
بر بایند لشکر شب و روز
زین دل غم پذیر رنج اندوز
همچو شمع سوختی امروز



یاد باد آن زمین و آب و هوا
صافی آن آب و روشن آن آفاق
زنده باد آن درخت های کهن
یاد تو زنده باد در دل من
یاد من نیز گاهی اندر خواب
که مرا با تو دید در یک جا
خرم آن کوه و فرخ آن صحرا
تازه باد آن شکوفه برنا
گرچه ز آن یاد رنجهاست مرا
پیش چشم تو جلوه گر بادا



یادم آید از آن پرندۀ شاد
وقت رفتن سبک همی جستی
که ز شاخ بلند سوی نشیب
که ز سنگی بشاخ بر میجست
ظاهر و باطنش چو من بودی
که بما درس دوستی میداد
گفتی او را همی رباید باد
اوفتادی ولی نمیی افتاد
دل پر از عشق و لب پراز فریاد
باطنش بسته ، ظاهرش آزاد



باغ خرم ، هوا مه آلوده
مرغ مشغول بانگ بی هنگام
یک طرف آبشار بی آرام
آب در بر که مانده از رفتار
بید مجنون گشاده چتر بلند
شاخ غرق زمرد سوده
شاخ سرگرم مشق بیهوده
یک طرف آبدان آسوده
راه های دراز بیموده
بر سر غنچه های نگشوده



در خیابان چنارهای بلند
سایه او افتاده از آن شاخ
شاخ پنداشتی که از رفعت
ماه از رخنه های برگ درخت
باد، ناگه بر او نهیب زدی
که بس، از ناز و خنده لب بر بند



در لب غنچه های نشکفته
یا چو اقرار عشق در لب تو
شاخ را جلوه های نا دیده
باد خود را بعطر می آلود
ابر گرینده بود و گل خندان
بود شبم چو در نا سفته
مانده از شرم و ناز نا گفته
مرغ را گفته های نشنفته
زیر آن زلفکان آشفته
بخت بیدار و آسمان خفته



یادت آید ز پرتو مهتاب
راست گفتمی که ماه زر سازد
مست دیدی هر آنچه دیدی چشم
بحر ها را گذار ها باشد
من خود از آب خاکسار ترم
که ز زر نقش ها زدی بر آب
ز آن همه حوض های پر سیماب
کز دو چشم تو خورده بود شراب
عشق را نیست راستی پایاب
تو ز مه برتری بتاب بتاب



ای چراغم، ستاره ام، ماهم
یونس من! بکش ز غرقابم
هر کسی حفظ جان خود خواهد
زی تو راهی نمیرد اشکم
عمر خود را بوصل امید دهم
تابشی کن که سخت گمراهم
یوسف من! بر آور از چاهم
جان و عمرم توئی، ترا خواهم
در تو کاری نمیکند آهم
گوید آوخ که سخت کوتاهم!



صبحانه شاعر

بامدادان که سوی باغ کتم پنجره باز
 بید مجنون بردم همچو یکی بنده نماز
 سبزه را شانه کند از سر انگشت لطیف
 آب را بوسه دهد از خم گیسوی دراز

همچو فواره که بیرون جهد از سینه آب
 هر طرف گیسومی آویخته از در خوشاب
 بید مجنون کند آشفته دو صد طره نغز
 چون پر طوطی از رنگ و دم مار زتاب

قامتش همچو یکی خیمه بگسسته رسن
 سایه اش تاج سر حجله نشینان چمن
 برگ او چون پر نورسته طوطی جوان
 شاخ او چون قد خمیده پیران کهن

گوئیا خرمی و خوبی این باغ تمام
 جمع گشته است در این طرفه درخت پدram
 جان باغ است اگر جان بتوان دید بچشم
 دام روح است اگر روح توان بست بدام

نورخورشید چو جاری شود از چشمه کوه
 و ندر آمیزد با آنهمه برگ انبوه
 لفظ عاجز شود از وصف چنان خوبی و لطف
 عقل حیران شود از دیدن آن فرو شکوه

گیسوی حور مگر شانه کند باد سحر
 که چنین خوب و دل انگیز نبوده است شجر
 زلف بر روی فشانده است مبادا که براو
 افتد از مردم نا محرم این باغ نظر

برگ ها طوطیکانند که از شاخ بلند
خویشتن را بیکی پای نگونسار کنند
همچو بازیگر بسیار که از شیب و فراز
بیکی پای درآویزند از رشته و بند

گاه در دیدن او یاد کنم مجنون را
آن جفا دیده حیران شده مفتون را
آنکه خود رفت بناکامی و کرده است سمر
نام سرگشتگیش این شجر موزون را

هست شیرین که بشوید تن در چشمه آب
خسروش بیند و از شرم کند موی حجاب
یایکی شوخ فرشته است که در گردش شب
روز دریافته اورا و برفته است بخواب !

ظهر نزدیک شود ، صبح فرو بندد رخت
خور بیالا کشد و سایه بگردد ز درخت
لیک من مانده بجای اندر دلپاخته وار
محو نظاره آن چتر زمرده شده سخت

همچو آشفته بیچاره و دلدادۀ سست
دیر گاهی بهمان جای بهمانم که نخست
از چه پا سست شد از راه ندانم یقین
از چه دل سست شد از عشق ندانم بدرست

اینقدر دانم کز پنجره چون آیم باز
چای من سرد و تبه گشته بساعات دراز
نان من گربه ر بوده است و پنیرم هوشنگ
بهر من مانده دهانی چو لب پنجره باز

ماهی هوس

شب است و منظر من آبدان آرامی
 چو جام باغ ؛ اگر باغ را بود جامی
 بسان آینه صافی و اندرو پیدا
 ز هر کنار عناری و قد و اندامی
 نهاده بر لب احجار روی شفاف
 گشاده بر رخ افلاک چشم نامی
 صفای آب چنانست و عکس شاخ درو
 کبه در لطیف دهانی درشت پیغامی
 ستاره تافته از پشت شاخسار در آب
 چو نورایمان در قلب نیک فرجامی

کسی که تابش اختر در آب می بیند
 چو مفلسی است که گوهر بخواب می بیند
 بر آبدان چو وزد باد تند پنداری
 که خوابهای پر از اضطراب می بیند
 چراست مضطرب این آبدان که اندر خواب
 ستاره می شمرد ، ماهتاب می بیند
 خمیده شاخه نسرین بد ختری ماند
 که بخت خوشتن اندر کتاب می بیند
 بر آب دوخته چشم از دهای شاخه تاک
 که گنج های گهر در خراب می بیند

ستاره همچو شراری که لرزد از پس دود
 همی بلرزد بر سطح آبدان کبود
 نجوم لرزان در گوش دل همی گوید
 « در آب نیز دریغا نمیتوان آسود »

ز ابرهای پراکنده اطلسی بینم
 که دست باد همه تار او گسست از بود
 جهان طبع بود آبدان که اندر وی
 هر آنچه بینی وارونه یافته است وجود
 گمان ببری که درو عالمی دگر پیدا است
 چو از فراز نگه میکنی بسوی فرود

زمان زمان یکی از ماهیان سیمین تن
 بتازیانه سیمین زند بر آب شکن
 نظام موج مشوش کند از آن پرش
 نقوش آب مبدل کند از آن جستن
 دژم شود رخ آب از خروج آن ماهی
 چو گاه زادن روی زنان آبستن
 ستاره خرد شود، شاخ منقطع گردد
 سحاب پاره شود از شتاب آن توسن
 چو لحظه ای گذرد موج هاسکون یابد
 نقوش جلوه کند، آبدان شود روشن

هوس چوماهی و دل آبدان آرام است
 ستاره فکرت صافی و موج او هام است
 چو آتش است هوس لیک عقل را دود است
 چوماهی است هوا لیک بهر دل دام است
 ز جستن هوس این لوح تابناک ضمیر
 اگر چو روز بود، تیره فام چو نشام است
 سعید نیست کسی کش هوا نباشد هیچ
 که ماهی ار نبود چشمه حوض حمام است
 ولی سعید بود آنکه توسن هوس
 هزار دارد و در دست عقل او رام است

پروانه و گل

که با من بگوی	بگل گفت پروانه ای در چمن
چنین رنگ و بوی	که داده ترا و نداده بمن
ندانم چرا	ز بویت مرا هوش و سر خیره گشت
چو آهن ربا	سوی تو کشانیدم از طرف دشت
چو مشک ختن	سزد گر بنازی بدین بوی نغز
هوای چمن	کز و گشته تازه کن هوش و مغز
بنقش و نگار	زتو کم نیم ای گل خوب روی
جوابم بیار	چرا نیستم چون تو این نغز بوی



بدین پروبال	بدو گفت گل کای اسیر نیاز
دلت پر ملال	هنوزت بود جان گرفتار آرز
برنگ و نوا	بلی تو گلی همچو من خوب و پاک
ترا بر هوا	و لیکن مرا تکیه باشد بخاک
دهد رنگ و بوی	چو پستم مرا باغبان قدر
رود آب جوی؟!	ندیدی که هر جا بود پست تر



چو تو نیکی بخت	و لیکن نزیبید که آزاده ای
در این دام سخت	برد رشک بر حال افتاده ای
نه آخر چو من	ترا گرنه بوئی است ای فرهمند
به طرف چمن	بخساک سیه نیستی پای بند
خرامان و شاد	بهر سو توانی شدن پرگشا
روی همچو باد	چو گل گاه بر شاخ و گه در هوا
چو حور بهشت	بهر گل که خواهی نشینی بناز
در اطراف کشت	گهی در نشیبی و گه بر فراز
که این بوی و رنگ	برو شکر آزادی خویش گوی
بزندان تنگ	هماره مرا سختی آرد بروی
دمی زنده ای	به آزادی ار در سپنجی سرای
اگر بنده ای!	از آن به که صد سال مانی بجای

شیر بیمار

شیری بیمار و پیر بود ز جان بیمناک
 بروز پیری بخواست دوائی از هر طبیب
 ز هر طرف از وحوش طبیبی آمد فراز
 لیکن رو به نهفت روی زیم و نهیب
 گرگی نزدیک شیر باب سعایت گشود
 آری ازینسان کشد کینه رقیب از رقیب
 شیر فرستاد کس از پی روبه بخشم
 چند دد سهمگین؛ دیورخانی مهیب
 روبه کافجا رسید شنید کردار گرگ
 طرحی تازه کشید؛ نیرنگی بس غریب
 گفت اگر بنده را چندی غیبت فتاد
 تا نپذیری شها ز بد سگالان فریب
 ندردی کردم که تا شاه بیابد علاج
 شوم بموسم زم ملک درهر دیری صلیب
 در این سفر دیده ام طبیب دانا بسی
 علاج شه جسته ام ز مردمان لبیب
 یکسره گفتند شاه بود ز پیری علیل
 حرارت پیکرش فتاده است از لبیب
 جلد یکی گرگ را تازه و گرم از تنش
 کنند و باید که شه ببر کند عنقریب
 از این نکوتر علاج نباشد از بهر ضعف
 وینک گرگی که هست دعوت شه را مجیب
 شیر پذیرفت و کند از تن آن گرگ پوست
 ساخت ز جلدش لباس کرد زخونش خضیب
 ساعی کیفر گرفت؛ کیفر بسیار سخت
 حاسد پاداش یافت؛ پاداشی بس عجیب
 بندی نیکوست این از پی دیوانیان
 ز آنکه بد بدسگال شود هم او را نصیب
 اصل ز لافوتن است، ترجمه ز آن رشید
 معنی صوت از گل است، آهنگ از عندلیب

فریب ظاہر

مشو فریفتهٔ ظاہر از نگاه نخست
 چو یار خواهی از بہر خویش کرد پسند
 نگاه اول گویند نظرة الحمقاست
 بسا کسا کہ ازین نظره اوفتاد بہند
 بی خلاص ز تغلیط حس خود شاید
 ز کوه خرد و سراب بزرگ گیری پند
 میان دشت نگہ کن در آفتاب تموز
 کہ از بخار هوا نور دیدہ راست گزند
 بسان قلمزم ژرفی نمایند صحرا
 بسان تودۂ خاکی نمایند الوند
 فریب دیدہ مخور ز آنکہ چون شوی نزدیک
 خطای دیدہ بہ بینی پس از نظارۂ چند
 بجای آب یکی شورہ زار یابی گرم
 کہ جان تشنہ بر آن چون بر آتش است سپند
 بجای تودۂ خاکت عیان شود کوهی
 کہ تیغہاش دل تیرہ ابر بشکافند
 بسان موج سرابند مردم نادان
 بسان کوه بلند است مرد دانشمند
 کہ ہرچہ بیش شوی پیش، در نظرت آید
 یکی عظیم حقیر و یکی عظیم بلند

گوشش

چواندوہ و نومیدی و آزو کین	بسی دیوداری تو اندر کمین
بفرسودن تو نیامند دیر	اگر کاهلی بر تو یابند چیر
ہمانند نومید و آشفته وار	ورت تن ببینند کوشا بکار
زمانی نیاساید از توختن	یکی پیشہ باید گزیدن کہ تن
کہ این است سرمایۂ آدمی	ز کوشش بچو شادی و خرمی

تاریخ

بسی شکفت بود کار آنکه از تاریخ
 حقایق مدنی یسافتن هوس دارد
 هزار طوطی شیرین سخن بدست آرد
 ولی چو در نگری باد در قفس دارد
 همی نگه نکند پیش پای را و مدام
 بعشق عهد سلف سر بیاز پس دارد
 رسید و بار سفر بست کاروان و هنوز
 دو چشم بسته و دو گوش برج رس دارد
 چو ماهی که بآب اندر است و قصه آب
 شنیدن آرزو از قول خار و خس دارد
 بود بدوره خویش آنچنان که پنداری
 نه هیچ چیز ببیند نه هیچکس دارد
 همی بکوشد در آنچه نیست دسترسش
 ولی نکو شد در آنچه دسترس دارد

یادگار

بسر تن تازه نهالی کنده شد
 یادگاری از سر یک تیغ تیز :
 « یاد آن ساعت که چون زلفین یار
 باد عنبر سای بود و مشک بیز »
 چون بر آن بگذشت بس صیف و شتا
 فصل های سبزه خیز و برگ ریز
 از عطای ابر و باد و آفتاب
 در بهاران گاه نشو و رسته خیز
 وز فشار برف و یخ بشندان سخت
 در زمستان فصل پر شور و ستیز
 شد ستمبر آنرا حریرین برگ و پوست
 شد ستمبر آن یادگار خرد نیز
 همچنان گردد بقلب با وفا
 یادگار عشق یاران عزیز !

دریغ!

بهارا ! دریغ که پایانه ای دریغ که پیوسته با مانه ای
 دریغ که چون روزگار شباب یک امروز هستی و فردانه ای
 دلا خرمی کن؛ در این خرمی کم از خاک و از سنگ خارانه ای
 غنیمت شمر عمر در نوبهار که تو نیز همواره بر چانه ای
 گمانت که جاویدی امدار یغ! بر آنی که پایائی، امانه ای!

نایب سخن

بگوی آنچه پسندیده دانی و هرگز
 گمان مدار که گفتار بی اثر گردد
 ز بهر سود کسان گو، نه بهر شهرت خویش
 که قول بی غرضان در جهان سمر^۱ گردد
 سخن چو سنگی باشد فکنده در شمری^۲
 که هر زمان اثر آن بزرگتر گردد

آئینه ناپسند

هماندم که اندیشه ناپسند بغض اندرت، زاد راهش بیند
 که از فکر بد بردم کار بد چنان کز یکی دانه نخلدی بلند
 خیالی بر آرد ز جانی دمار شراری رساند بشهری گزند

آئینه اخلاق

مجوی عزلت و بانیک و بد همی آمیز
 که مردم آینه مردم است در هر حال
 از آن خصال که در خویش تن نهان داری
 همیشه یا بی در طبع دیگران تمثال
 چو آن سیاه مشوک اندر آینه رخ خویش
 بدید و بشکست آئینه را ز شرم مثال

سعی و امید

ز کرم پبله یکی پند گیر کز کوشش
 بچرخ بر شود از بند رشته های دراز
 تو نیز هیچ تن آسا مشو که سعی و امید
 دو شهر است که آسان کند ترا پرواز

عشقی
محمد رضا
۱۳۱۴ - ۱۳۴۴
هجری قمری

شب هفتاپ

اوایل گل سرخ است و انتهای بهار
 نشسته ام سر سنگی کنار یک دیوار
 جوار دره در بند و دامن کهسار
 فضای شمران اندک ز قرب مغرب تار
 هنوز بد اثر روز بر فراز اوین
 نموده در پس که آفتاب تازه غروب
 سواد شهرری از دور نیست پیداخوب
 جهان نه روز بود در شمر، نه شب محسوب
 شفق ز سرخی نیمیش بیرق آشوب
 سپس ز زردی نیمیش پرده زرین
 نشسته ام به بلندی و پیش چشم باز
 بهر کجا که کند چشم کار، چشم انداز
 فتاده بر سر من فکرهای دور و دراز
 بدان سرم که کنم سوی آسمان پرواز
 فغان که دهر مرا پرند اده چون شاهین
 فکنده نورمه از لایلای شاخه بید
 به جویبار و چمنزار خال های سپید
 بسان قلب پر از یأس و نقطه های امید
 خوش آنکه دور جوانی من شود تجدید
 ز سی عقب بنهم پا بسال بیستمین
 بابر پاره چومه نور خویش افشاند
 بسان پنبه آتش گرفته میماند
 زمن می رس که کبکیم خروس میخواند
 چومن ز حسن طبیعت که قدر میداند ؟
 مگر کسان چومن مو شکاف و نازک بین
 حباب سبز چه رنگ است شب ز نور چراغ
 نموده است همان رنگ، ماه منظر باغ
 نشان آرزوی خویش این دل پرداغ
 ز لایلای درختان همی گرفت سراغ
 کجاست آنکه بیاید مرادهد تسکین!

روحانی
غلامرضا
۱۳۹۴
هجری قمری

داد از دست زنم

داد از دست زنم
 داد از دست زنم
 مد و فرم امسال
 داد از دست زنم
 کفش خواهد از گیو
 داد از دست زنم
 او بفکر قرخویش
 داد از دست زنم
 رخت نو کرده تنش
 داد از دست زنم
 مد پاریس بخیر
 داد از دست زنم
 من شدم شرمنده
 داد از دست زنم
 پدرم گفت بگیر
 داد از دست زنم
 نبود سیم و زرم
 داد از دست زنم
 جنگ و دعوا کردیم
 داد از دست زنم
 داد و بیداد بلند
 داد از دست زنم

شب عید است و گرفتار زن خویشتم
 اوست جفت من و من جفت ملال و محنم
 هم کرب ژرژه زن خواهد و هم چادر وال
 خود نه شلوار بپایم نه لباسی بتنم
 گیوه ام پاره شده وین زن عفریته دیو
 من نه حاجی فرج آقا و نه حاجی حسنم
 پای من مانده چو خرد در گل و دل گشته پریش
 گویدم عطر بخیر تا که بزلفم بزمن
 مشهدی باقر هیزم شکن امروز زنش
 من نه کمتر زن باقر هیزم شکنم
 گفت بهر سر طاسم تو کله گیس بخیر
 گفتمش از همه کس لات تر امروز منم
 گفت اگر پول نداری زچه هستی زنده
 گفتمش زنده از آنم که نباشد کفنم
 گفته بودم که نگیرم زن تا گردم پیر
 گفتم این لقمه بزرگست برای دهنم
 خواست جوراب فرنگی که برایش بخرم
 وطنی گر بخرم طرد کند از وطنم
 سر جوراب کرم معر که برپا کردیم
 موی من کند و تف افکند بریش پهنم
 گشت از خانه ما شیون و فریاد بلند
 مشت زد بر دهنم - آخ دهنم، آخ دهنم



سعی و عمل

موی اگر از سر طاس کچل آید بیرون
 آنهم از دولت سعی و عمل آید بیرون
 سر زلف تو بود کشمکش بین دول
 تا چه از مجمع بین الملل آید بیرون
 واعظی گفت بهر گوشه‌ای از باغ جنان
 چشمه‌ای هست که شیر و عسل آید بیرون
 گرچه صنعت زفرنگی است ولی شیر و عسل
 بهر یکمشت کرو کوروشل آید بیرون
 گرز آمریک و اروپا از اثر سعی و عمل
 آن همه مخترع بی بدل آید بیرون
 جای دانشور و صنعتگر ازین ملک خراب
 لاتی و لوطی و بابا شمل آید بیرون
 عوض کشتی و طیاره و تحت البحری
 حجله و مشعل و نخل و کتل آید بیرون
 چاله میدان شود آباد که در روی زمین
 هر چه لالت است از این یک محل آید بیرون
 هست سعی عملیها که قبل منقل و فور
 همه جیبی شود و از بغل آید بیرون
 خون ملت چو کثیف است سزد روحانی
 که بروی کپشش بس دمل آید بیرون



بیک چمن

بیک چمن که خری چند همچرا باشند
 ز حرص در پی آزار هم چرا باشند؟
 ز من بسامری خر بگو که مردم گاو
 همیشه بنده گوساله شما باشند
 به پشت شیخ گروهی نهاده سر بسجود
 ز حقیق قائل «روحی لك الفدا» باشند
 ز کبک و بره نگشتند سیر شیخ و فقیه
 بجز تم که عجب صاحب اشتها باشند
 بعزم لاس بهر سو که خانمی گذرد
 گروهی از جلو و جمعی از قفا باشند
 روا بود که جوانان لاسی این شهر
 بدرد کسوفت همه عمر مبتلا باشند
 دلم بحالت بیچاره مردمی سوزد
 که شب گرسنه و تا ظهر ناشتا باشند
 علاج و دفع گدایان چگونه بتوان کرد
 بکشوریکه همه مردمش گدا باشند
 نشد که مردم سرمایه دار، روحانی
 دمی بفکر فقیران بی نوا باشند!



ملک بی نیازی

خوشا ملک پهناور بی نیازی
 که میرش حقیقی بود ، نی مجازی
 حدودش برون از حدود تصور
 فزون تر ز هر پهنی و هردازی
 وزیران آن بر مهین چرخ سوده
 کف پای مردی ، سر سرفرازی
 و کیلان آن شهره دررای روشن
 نه در فن تر دستی و حقه بازی
 ادارات آن بی نیاز و مبرا
 ز قرطاس^۱ بازی و پرونده سازی
 بتاریخ آن مملکت نیست اسمی
 ز نام و نشان شهنشاه غازی^۲
 نه حرفی ز تجهیز و کشورگشائی
 نه بحثی ز تخریب و مردم گذاری
 نه دولت در اندیشه کینه توزی
 نه ملت بجولان گه ترک تازی
 رعیت شمعارش شهنشه پرستی
 شهنشاه کارش رعیت نوازی
 همه خوریانند نو باو گانش
 نه زن های منحوس چادر نمازی
 بگلبانگ، روحانی اندر تغنی
 نه با نغمه دلخراش حجازی
 چنین مأمنی مر مرا هست موطن
 نه بنگاه رومی و چینی و تازی !



فرخ
محمود
۱۴۱۴
هجری قمری

عروسان مصر

شدم از راه هوا با هوسی چند بمصر
 دیر گاهی است که این بنده چنین رایی داشت
 رفتم آنجا که نه تنها بحکایات و سیر
 بلکه در شعر و کلام الله ما جایی داشت
 هر چه خواندم من از آثار (و) روایات قدیم
 نیل و اهرامی و فرعونى و موسائى داشت
 سعدى از مصر بخوبى همه جا یاد نمود
 حافظ از مصر اشارات و سخنهاى داشت
 مصر در خاطره ام شهر صفا بود و جمال
 وین فضا درد دل من وضع دل افزایى داشت
 ویژه با آن که در ایران همه دیدیم که مصر
 چه عروسان پر چهره زیباى داشت^۱
 رفتم و دیدم و چونانکه شنیدم بنمود
 وه چه بسیار نکو منظر و مرآتى داشت
 پر و پاهاى قشنگى که در آنجا دیدم
 دیدم آن شهرت دیرینه بر و پائى داشت
 هر کجا رفتم و هر چیز که آنجا ها بود
 خوب و خوش بدولى از یکجهت امامى داشت
 شهر و بازار پر از مشتری و جنس لطیف
 هر که زر داد خرید آنچه تمنائى داشت
 هیچکس یوسف دل را بکلافى نخرید
 یارب این شهر عجوزى و زلیخامى داشت (!)

مقام زهد

یک نظر بر یک نکو منظر نکردم
 تا که یاد مهربان دلبر نکردم
 ز آن همه خوبان که در هر شهر دیدم
 جز نظاره خواهش دیگر نکردم
 گرچه اندر زمره تر دامنانم
 ود شدم از نیل و دامن تر نکردم
 رخت عفت بردم از شهر زلیخا
 یوسف دل را گریبان در نکردم
 زین طرب انگیز خاک حسن پرور
 رفتم و خاکی در آن بر سر نکردم
 از هوس سر تاقتم وز نفس سرکش
 سرزنش ها دیدم و سر بر نکردم
 این مقام زهد از رندی چو «فرخ»
 تا نکردم امتحان باور نکردم

از فواید درویشی

مردمی کاندز جهان زمین پیشتر میزیستند
 هم به نسبت خوبتر ، هم بیشتر میزیستند
 بی خبر میزیستند و رادیو ز اخبار بد
 نازده هر دم بجانسان بیشتر میزیستند
 زاهد ار بودند اندر طبعشان خشکی نبود
 در کمال حفظ زهد خویش تر میزیستند
 گر که بیدین نیز میبودند از خوش باوری
 از تودیندار کنون خوش کیش تر میزیستند
 گاه غمخواری برای یار مآتم دیده ای
 از صمیم دل از او دلریش تر میزیستند
 وز تو با یارانت اندر یاری ای یار دعا
 دروغا با خصم نیک اندیش تر میزیستند
 از چه دانی داشتند آن زندگی شاهوار ؟
 اعتقاد این است چون درویش تر میزیستند

نوبخت
حبیب اللہ
۱۴۱۴
ہجری قمری

داستان عشق گل با کماد

کنون سرگذشتی کنم بر تو یاد
ندارد کس از رنج من آگهی
یکی لانه بیرون ز دروازه بود
فرشته‌وش و دلکش و شوخ و شنگ
ستاره، بهار، آسمان، آفتاب
سپیده دمان، جام می، بانگ رود
ز نخچیر آه و بنزدیک شیر
ز غارت بر نیزه داران گرد
بچشم جهان بهتر و تازه تر
در آن وقت شب هر کسی خفته بود
دردیده پر از خون نظاره براغ
همی آه سوزان کشید از نهاد
نیامد چه شد؟ در کجا ماند؟ آه!
نه بدرود کردم نه دیدم رخسار
که گفت آیم و باز بینم رخت
همی گفت و مانند باران گریست
نگاهش گهی خیره و گه بدشت
بهائون یکی شد پدید از فراز
نگه کرد و پوینده لؤلؤ نبود
ز دیدار پوینده گریان و شاد
یکی پوریل داشت سالار شوش
پسر نیز چون بلبل از لاله مست
بrazنده و گسرد و نامش کماد
پسریش گل گشت و دادش جواب
فشور تو شد خواب شیرین زمن
پس آذر م شد گل ز گفتار اوی
بدو گفت با گرمی و شرم و مهر

که نامش بود عشق گل با کماد
که جانم ستوه است و دستم تهی
در او مهوشی چون گل تازه بود
خوش اندام و خوش روی و خوش آب و رنگ
چمن، لاله، پروانه، دریای آب
همه هیچ و او گوهر ناب بود
ز باران بچشم کشاورز پسر
ز اندیشه و هوش بشار برد
«گل لاله» اش نام و لؤلؤ پدر
مگر این پریخ که آشفته بود
همی سوخت از درد و تیمار و داغ
همی گفت شب رفت و شد بامداد
بدو بر کجا می توان برد راه؟
همه دل نهادم بدین پاسخش
بدینسان چه بود ای پدر پاسخت؟
بنزدیک در رفت و لختی بزیت
بدینگونه چندی براو برگذشت
شد از دیدنش چهره لاله باز
سر لاله از خجالت آمد فرود
بشد پیش و گفتش توئی ای کماد؟
دل لاله از مهر او پر ز جوش
دل از بهر گل رفته بودش ز دست
در آن شب زدید ار گل کرد یاد
که آری دلم را بشد صبر و تاب
مخوام ای پری صبر دیرین ز من
ز خجالت فرو ریخت بر چهره موی
که خاکمی چه ارزد بیش سپهر

پسر داد پاسخ توئی آفتاب
 اگر پورشاهم و گر پست و خوار
 چو بشنید لاله بزاری گریست
 چنین پاسخش داد گل کای کمداد
 تو پدرام و آرام جان منی
 بسی شاد و هم دین بگفت توام
 گرم همچو لؤلؤ پدر شد ز دست
 تو جای پدر هستی و مادرم
 و گر آنکه نپسندیم همسری
 کنیزی کنم جاودان پیش تو
 کمداد جوان داد پاسخ بدوی
 توئی مهر تابان و من کهترم
 تو روح مرا همچو آئینه ای
 چو مهر تو باشد در آغوش من
 تو در بوستان امیدم ببری
 چه بیداد را پرورانی چه داد
 بدین مهربانی گل ازم شکفت
 که لؤلؤ کی از خانه بیرون چمید
 ز آغاز شب تما کنون بر درم
 کمداد جوان گفتش آسوده باش
 که لؤلؤ بجستن بسی چابک است
 ز لبخند گسل شرمگین شد کمداد
 بشد پیش و گفت ای بریرخ بخند
 بخند ای فرشته ، بخند ای پری
 نگاه تو دارد بیک خنده ارج
 بگفت ایسن و بردامنش بوسه زد
 بدو لاله گفت ای نگارم ، کمداد

ز من ای فروغ جهان رخ مناب
 پرستنده هستم ترا ای نگار
 کمداد جوان گفتش این گریه چیست
 ز هستی نیم جز بروی تو شاد
 تو سودا و سود و زیان منی
 زهی بخت تابان که جفت توام
 تو هستی مرا مهتر و سرپرست
 بگیتی که باشد به از شوهرم
 بسر نفکنم تا قیامت سری
 هم آهنگ و همراه و هم کیش تو
 لب را بگن ، این شکفتی مگوی
 نگیرم ز بالین مهتر سرم
 بچشم به از روز آدینه ای
 شود رنج گیتی فراموش من
 بچشم ز چشم جهان برتری
 ترا بهتر از جان بداند کمداد
 کمداد جوان رو بدر کرد و گفت :
 بدو گفت گل چون شب آمد پدید
 ندید از غمش رنگ بالین سرم
 مده سوی اندیشه دل را تلاش
 تو بیهوده یازی بدین مویه دست
 وز آن پس که پوزش بدو کرد یاد
 لب غنچه را زین گشودن مبنده
 بجان خنده ات را منم مشتری
 میان دل لب خنده یک بوسه درج
 بدینگونه با یار جانی سزد
 بسی زین وصال توام مست و شاد

ز بس نازنین هستی و مهربان
 دریغا زمانه نه برکام ماست
 دلت را مکن ناامید ای نگار
 دلم را زهجران بسی مأثم است
 سخن بیش از این از جدائی مگوی
 فرو بست و پنهان شد از ژاله مشک
 غمی گشت و مژگان او شد پر آب
 زمین و زمان رنگ شهپر گرفت^۱
 کمداد جوان لاله را چرخ عروس
 ز بدرود او لاله بگریست زار
 روانش بر آرد چه خوب و چه زشت
 که با کس نباید سرای سپنج

هلی

بدو داد باسخ کمداد جوان
 بدو لاله گفت آسمان بی وفاست
 کمداد جوان گفتش از کردگار
 بدو لاله گفت آنچه بینم غم است
 کمداد جوان گفتش ای لاله روی
 یکی پرده بر چشم گل از سرشک
 کمداد از نگاهش تپید شد ز تاب
 سپیده دمان از افق پر گرفت
 بزد ژاله بر چهره لاله بوس
 پیوسید و بوئید و شد رهسپار
 قضا نام هر کس بدقت نوشت
 نه جای دریغ است و افسوس ورنج

جهان بخت را پیش خود داد جای
 بنیروی او دین نو گشت شاد
 خرد بخت نو دید و دین روز به
 سر روزگار از خرد کرد یاد
 فرشته بشادی نوازید نسای
 بدان توده گفتی تو بیگانه بود
 نگر تا کنم این شگفتی پدید
 بطومار دین نام پاکان نوشت
 فراوان سخن پیش ایشان براند
 ز راهی که گردد روان رستگار
 گرایش بدینش نیاورد کس
 دگر بر لبش اهرمن داد بوس
 دگر کینه اش را بدل بر گرفت
 بدشنام بد گفت ازو بولهب

چو عثمان بگشت از سپنجی سرای
 کرا مردمی بود و آئین و داد
 پذیرفته شد خواهش خرد و مه
 ز بیداد پردخته شد جای داد
 بهشت برین را زمین گشت جای
 گزین آمد آنکس که فرزانه بود
 کسی مهر تابنده در شب ندید
 بسالی که و خشور^۲ فرخ سرشت
 همه توده و دودمان را بخواند
 ز آئین نو گفت و از کردگار
 گراینده جست از مهران ز آن سپس
 یکی خشمگین شد یکی پرفسوس
 دگر ز آن سخن مغز او پر شگفت
 ابو جهل با طعنه بگشاد لب

بآزار او هر کس اندیشه تاخت
 پیمبر ندید آزمایش بخشم
 سخن تازه کرد و پرستنده خواست
 توانا و دانا و با داد و مهر
 سرا سر بجان راست گفتار و دوست
 برآمد اذ آن جمع و گفت ای رسول
 پرستش کنم کردگار ترا
 اگر کودکم نیک دانسم وفا
 بیبغاره آن توده بگشاد لب
 زبان با نکوهش بیالود و گفت
 بسی بر نیامد که یزدان پاک
 برومند و سر سبز و پر مایه کرد
 خرد پیشه از وی پژوهش گرفت
 چو خواهی بدانی چه بودش سرشت
 شگفت این نبود از جهاندار پاک
 زمان نیز اگر رخ بتابد ز روز
 نباید ازو بر گرفت این گواه
 مہمی بود و بیرامش تیره بود
 چگونه بگل بشگرد خسار و خس
 بجز آنکه گردد بتر خوار و زشت
 که بود او؟ نگر تا بگویم که بود
 نشان از خدا بود و عنوان داد
 جوانمرد و مرد و دهمند و گرد
 بر آردم و کم گوی و پرکار و راد
 مہراز نیرنگ و دور از فریب
 دل شاعر و هنر نرزانہ داشت
 همه هرچه بش آمدش درد بود
 سپاہ مسلمان بزر غوطه ور
 جهانرا رها کرد و جان را ستود

بکینش همه یکدل و یک نواخت
 ز بیداد ایشان ببوشید چشم
 میان مہان کودک کی گشت راست
 درخشنده چشم و فروزنده چہر
 چو مغزی کہ بیرون بر آید ز پوست
 گرت کودک کی چون من آید قبول
 نمایان شوم جان سپار ترا
 گرفتش در آغوش خود مصطفی
 یکی خندہ بر خاست از بو لہب
 کہ آئین او کودک کی راست جفت
 نہالی کہ روئیدہ بود از مفاک
 جہان را بدو زیب و پیرایہ کرد
 نکوہندہ بر خود نکوہش گرفت
 نگر در میان دوزخی را بہشت
 ندیدی مگر گل بروید ز خاک؟
 شبیخون زند تیرہ سازد فروز
 کہ روشن کند تیرہ شب را مہ
 بنیروی او چشم بد خیرہ بود
 ندیدش جز این گوی نہ از آن تودہ کس
 چہ سودی برد شورہ زاری ز کشت
 خرد را شگفتی بدو از چہ بود
 خرد بودش از خود نہ اندر نژاد
 تہی دست و پر زور و بی دستبرد
 جز از داد و نیکی نکرد ایچ یاد
 بچشم اندرش خوی مردم غریب
 روزن روان عشق پروانہ داشت
 زمانہ بدو نا جوانمرد بود
 بشبگیر برد او گرسنہ بر
 زہستی ورا جز ردائی نہ بود

ز رنج بده کاری آزار برسد
 چوگاهی کشید از جگر باد سرد
 نکوکار و وارسته و گوشه گیر
 فروتن ، ستوده کنش ، پرمنش
 فداکار و سر باز و مردم نواز
 مدد کار مفلوک و درماندگان
 چگونه که عاشق ز دیدار دوست
 بدانگونه رنجور و درویش وزار
 کرا دوست بود او بجان داشت مهر
 پیچید از آنکس که بزار بود
 سراپا نشان از جهاندار پاک
 نگفتی سخن تا ندیدی بجای
 چو چیزی بر رسید ازو بی خبر
 فزون بودش اندیشه از بخردان
 سخنهاى او را همه باز جوی
 نگر تا چگونه رباید ترا
 نشانت دهد فره ایـزدی
 گرش اندکی چون من آری بجای
 علی را کسی کی تواند شناخت
 که او را منش از خرد بر تراست
 اگر فر یزدان توانی ستود
 بدانگه بیابى بدو راه راست
 کسی را گرامی شمارد هژیر
 که جان را کند پیرو رای او
 نجوید بجز مهر و فرزاندگی
 نباشد هوا خواه و مغرور و مست
 دلی را نیازارد از کین و خشم
 رسد برگنه کار و بر بی گناه
 که گیتی نباشد بکس پایدار
 بدانگه که یاری کند با تو بخت
 سرت را مکش هر زمان بر فراز
 مکافات بد جای فرجام نیک

ردائی که بودش بیزار برسد
 نکرد ایچ شکوه ز تیمار و درد
 سخن های او نغز و دانش پذیر
 زبانش زبون از بد و سرزنش
 شکیبا و غمگین و خندان و باز
 ز دیدارشان اشک او شد روان
 روانش ز شادی ننگند پیوست
 نظاره ببالای او در گذار
 و گر بد گمان شد بتا بید چهر
 چو بزار بود او بی آزار بود
 جز از او نبودش ز کس بیم و باک
 نگشتی کسی را بید رهنمای
 نهادش بر جای پاسـخ گهر
 تو این داستان را گزافه مدان
 یکایک بیندیش و چون گل ببوی
 ره داد و نیکی فزاید ترا
 بیاموزدت دانش و بخردی
 کسی را جز او نشهـری رهنمای
 اگرچه خرد تیز تک کرد و تاخت
 نگاه تو تاریک و او اختر است
 روانرا دل از تیرگی ها زدود
 نگر تا بدل روشنائی کراست
 که بپذیرد این رأی دانش پذیر
 بتا بد ز گفتار نا سخته رو
 بیـسا بد نشان زو بمردانگی
 نوازد کسی کو بود زیر دست
 خرد پیشه را ننگرد بس بچش
 بترسد ، نبالد بیک روزه جا
 چه بیمایه باشی چه سرمایه دا
 نگر تا نبیند کسی از تو سخ
 بدرویش بنگر که دارد نیا
 مکن تا بماند ز تو نام نیا

شورپاوسی و شعر تازی

دو گلکار خوزی همان روز حج
گهی چینه چیدند و گه بادی
یکی ماله میگرد و چون بانگ رود
که کاخ تو نو باد و پاینده باد
توانگر کند کاخ زرین بپای
مناز ای توانگر بایوان سرای
توسازی که ویران کند روزگار

چو خواهی شود نیش ها بر تو نوش
زمین با تو باد آسمان با سروش
که شاد از تو گردد خداوندگار

ز خاک می شود خشت و از خشت چند
و ز آن پس که گشت از زمین بر فراز
نماند بقو جاودان این دیار

ز فردا ندارد خرد آگهی
اگر بخردی دل بگیتی میند
چه سودی ز ایوان گوهرنگار

زمین و زمان و بلند آسمان
شب و روز و خورشید و پروین و ماه
تو را ره نماید بیوردگار

برو بوم خود را پرستنده باش
وجود تو را ایزد از وی سرشت
تو تا زنده ای پاس او را بدار

اگر شادمانی مکن بد بکس
ستمگر چه بیگانه باشد چه خویش
بگیرد مکافات آن کردگار

بچنگ اندرون ماله و خشت و کج
ترانه گرفتند و خنیاگری
بآهنگ دلکش چنین میسرود:
زمانه بدرگاه تو بنده بساد
چو ویران شود گیرد آواره جای
که آواره را لانه سازد خدای
پسر نیمه ده ناوه کش گل بیار

زمانه ز تو بر نیارد خروش
همیشه به آباد کردن بکوش
ز کردار تو ماند آن یادگار

پدید آید ایوان سرائی بلند
فرو د آردش چرخ گردنده باز
که ما در گذاریم و او برگذار

که از ده خدا ده شود کی تهی
که نامت بگیتی بماند بلند
چه سودی ز درگاه و در بار و بار

تن و جان و پندار و وهم و گمان
گلی تازه، پروانه ای بر گیاه
نباشی اگر مست و نا هوشیار

درو زندگی کن و زو زنده باش
بیک مشت خاکش نیرزد بهشت
پسر نیمه ده ناوه کش گل بیار

که گیتی بر آرد ز کامت نفس
ستم هر چه باشد چه کمتر چه بیش
چه بیمایه باشی چه سرمایدار

اگر مردمی داری و رای و هوش
نپهالی مشوکت نباشد ثمر
و گرنه کند غم درونت شیار
بکردار بد تا توانی مکوش
درخت وفا را مبر شاخ و بر
بسر خاک ریزد تو را روزگار

مرا در شبستان یکی دلبر است
اگر گل بگویم ز گل بهتر است
بگیتی که دارد بدینگونه یار
تنش نرم و روشنتر از مرمر است
می است و بهار است و رامشگر است
که رویش بگل ماند اندر بهار

بگفتار خوب و بکردار زشت
زبان پر ز مهر و روان پر ز کین
مگر سر بلند از بر چوب دار
شناساند آئین خود بد سرشت
بگیتی مباد آن که باشد چنین
پسر نیمه ده ناوه کش گل بیار

اگر ای توانگر ز هشتاد و هشت
بیادی تور اما نداین سرگذشت
نگون سازدش باز از آن رهگذار
نود شد تو را سال و از صد گذشت
که گردی بگردون بر آرد ز دشت
پسر نیمه ده ناوه کش گل بیار

اگر کشور خویش را که تریم
و گر خوار و بی کشور و بی پناه
بچشم جهان پست باشیم و خوار
بزدیک بیگانگان مهتریم
گشوده به بیگانگان مرز و راه
ز خویش و ز بیگانگان شرمسار

توانگر کند کاخ زرین بیای
مناز ای توانگر بایوانسرای
توسازی که ویران کند روزگار
چو ویران شود گیرد آواره جای
که آواره را لانه سازد خدای
پسر نیمه ده ناوه کش گل بیار



نیمایوشیج (!)
علی آسفندیاری
۱۳۱۵
هجری قمری

طاهر و کنیزک

قصه شنیدم که گفت طاهر ، یکتن
 از امرا را بخانه باز بدارند
 گوشه گرفت آن امیر همچو عجزان
 دل ز غم آزرده و نژند و پشیمند (!)
 گرچه مراورا شفاعت از همه سو رفت
 خاطر طاهر نشد از او به و خرسند
 در نگذشت از وی و گذشت مه و سال
 مرد بفرسود چون اسیران در بند
 کارد چو بر استخوان رسید ، بیازید
 دست بچاره گری و حيله و ترفند
 داشت مگر درسرای خویشتن آن میر
 نوش لبی شوخ و بذله گوی و هنرمند
 قصه بدو در سپرد و برد بطاهر
 روی پوشیده آن کنیزک دلبنده
 لایه بسی کرد و روی واقعه بنمود
 با سخن دلفریب و لفظ خوشایند
 طاهر گفتش که راست باز نمودی
 لیک گنه راست با عقوبت پیوند
 بگذر ازین داستان که بدکنشان را
 هر که نکو گفت با بد است همانند
 زشت بود تن بر آب بر که فکنند
 از پی آن که سگی ز بر که رهانند
 وی نه گناش بزرگوار (!) چنان است
 کز سر آن اندکی گذشت توانند
 گفت کنیزک بزرگوار تر از آن
 هست شفیع وی ای بزرگ خداوند
 طاهر پرسید آن شفیع کدامست ؟
 گفت که روی منست و پرده برافکنند
 برد دل طاهر از دو دیده فتان
 شیفته کردش بدان لبان شکرخنده (!)

گفتش طاهر بزرگوار شفیعا
 کز پس پرده نمود آن رخ خرسند (!)
 آنکه با چاکران درگه خود گفت
 خواجه آن مهوش از سرای در آرند
 کرد بجایش کرامتی که بشایست
 جای ستمها که رفته بود بر او چند

کچی و عقاب

کچی دید عقابی خود سر
 کرد اندیشه و کرد اندیشه
 رونهاد از پی آن شرزه عقاب (!)
 راه دشمن همه نشناخته ایم
 می برد جوجککانش یکسر
 بر گرفت از بر خود او تیشه
 بره ده، پل ده کرد خراب
 تیشه بر راه خود انداخته ایم

هیر دالمان

میر داماد - شنیدستم من -
 بسرش آمد و از وی پرسید
 میر بگشود دو چشم بینا
 اسطقسی است - بدوداد جواب -
 حیرت افروزش زین حرف ملک
 که جواب دگری (!) بنده تو
 آفریننده بخندید و بگفت
 او در آن دنیا هم زنده که بود
 که چو بگزید بدین خاک وطن
 ملک قبر که من ربک، من؟
 آمد از روی فضیلت بسخن
 اسطقسیات دگر زو متقن
 برد این واقعه پیش ذوالمن
 میدهد پاسخ ما در مدفن
 تو بدین بنده من حرف مزین
 حرفها زد که نفهمیدم من !



قو

صبح چون روی میگشاید مهر	روی دریای سرکش وخاموش
می کشد موج های نیلی چهر	جبه ای از طلای ناب بدوش
صبحگاه، سرد و تر در آن دمها	که ز دریا نسیم راست گذر
گل مریم بزیر شبنم ها	شستشو میدهد برو پیکر
صبحگاه، کانزوای وقت و مکان	دلرباینده است و شوق افزاست
بر کنار جزیره های نهان	قامت با وقار قو پیدا است
آن چنانی که از گلی دسته	پیش نجوای آب ها تنها
وسط سبزه خزه بسته	تش از سبزه بیشتر زیبا
میدهد پای خود تکان، شاید	که کند خستگی ز تن بیرون
بال های سپید بگشاید	بپسرد در برابر هامون
بپرد تا بدان سوی دریا	در نشیب فضای مثل سحر (!)
برود از جهان خیره ما	بزند در میان ظلمت پر
برود در نشیمن تاریک (!)	با خیالی که آن مصاحب اوست
در خط روشنی چو مو باریک	بیند آن چیزها که در خور قوست
لك ابری که دور میماند (!)	موجهائی که می کنند صدا
و اندر آنجا کسی نمیداند	که چه اشکال میشوند جدا
ليك مرغ جزیره های کبود	در همین دم که او (!) به تنهائی
سینه خالی ز فکر بود و نبود	میکنند فکر های دریائی
نظر انداخته سوی خورشید	نظری سوی رنگ های رقیق
با تکانی بیال های سفید	بجهیده است روی آب عمیق
بر خلاف تصور همه او	مانده دیوانه حکایت آب (!)
گر کسی هست یا نه ناظر قو	قودر آغوش موجهاست بخواب

۱- اگر چه در قاموس نیما غلط و درست معنی ندارد ولی چون این قطعه از آن قطعات خاص نیست میتوان گفت که در کلمات این مصرع تحریر شده است. غلط های خاص نیما را در این قطعات با این علامت (!) نشان داده ام. دکتر حمیدی

خار گنی

پشتش از پشته خاری شده خم روی از رنج کشیده در هم
 خسته، و مانده، بره خار گنی شکوه ها داشت بهر پنج قدم
 ای خدا بخت مرا پایان نیست
 حرفه شوم مرا سامان نیست

بیرم و باز چو بختم دنی است که نصیب چومنی منجنی است (!)
 کار من بار بری، خار گنی نیست این خار گنی جان گنی است
 رشته جان من است اندر دست
 نه وسن، رشته ای از طالع پست

تا شود گرم تنور دگری بخورد نان تا، بی درد سری
 سر من گرم شود از خورشید من خورم خون ز دل خون جگری (!)
 منم و سایه من، ناله من
 شرمی کار نود ساله من

روز هر روز بهنگام سحر شوم از خانه ویرانه بدر
 تا که شام بزیر خورشید دره ای خشک مرا گشته مقرر
 هی کنم ریشه خاری بکلنگ
 هی کنم با کجی طالع جنگ

خرمی از دل من بگریزد چکه عرق من ریزد
 تا که یک پشته فراهم سازم مرگ بر گردن من آویزد
 با هزاران تعب بیجا پیچ (!)
 پشته ام چند خرد آخر هیچ!

ای شود نیست، بماند ویران هر تنوری که ازین پشته در آن
 بر من آتش بفروزند و زنند قرص های شکرین الوان
 نیست نان، باره ای از قلب منست
 زهر تان باد چو اندر دهندست (!)

نظم این است و ره داد گری که مرا کار بود خون جگری
 دیگری کم دود و کم جنبید سود ها یابد بی درد سری (!)
 لیک در معرکه کوشش وزیست
 سود من گر برسد نظم آن نیست!

همائي
جلال الدين سنا
۱۴۱۷
هجري قمری

شب زنده داری

شادی ندارد آنکه ندارد بدل غمی
 آنرا که نیست عالم غم ، نیست عالمی
 آنانکه لذت دم تیغت چشیده اند
 بر جای زخم دل نپسندند مرهمی
 راز ستاره ازمن شب زنده دار پرس
 کز گردش سپهر نیا سوده ام دمی
 دل بسته ام چو غنچه براه نسیم صبح
 بو تا که بشکفد گلم از بوی همدمی
 راهی نرفته ام که بیرسم ز رهروی
 رازی نجسته ام که بگویم بمحرمی
 صد جوز چشم راندم و این خاصیت نداد
 کز هفت بحر فیض بخاکم رسد نمی
 گیرم بهشت گشت مقرر مرا چه سود
 کاندر خمیر تافته دارم جهنمی
 نگذاشت کبر و وسوسه عقل بلفضول
 تا دیو نفس سجده برد پیش آدمی
 احوال آسمان وزمین و بشر میرس
 طفلی و خاک توده ای و نقش درهمی
 در دفتر حیات بشر کس نخوانده است
 جز داستان مرگ حدیث مسلمی
 نخوت ز سر بنه که بیازار کبریا
 سرمایه دو کون نیرزد بدر همی
 افراسیاب خون سیاوش میخورد
 ما بی خیر نشسته بامید رستمی
 از حد خویش پای فرو نترکشی «سنا»
 گر دور چرخ با تو مدارا کند کمی

مهرنگ

تا جم نمی فرستی تیغم بسر مزن
 مرهم نمی گذاری زخم دگر مزن
 مرهم نمی نهی بجراحت نمک میاش
 نوشم نمی دهی بدلم نیشتر مزن
 بر فرق او فتاده، بنخوت لگد مکوب
 سنگ ستم بطایر بی بال و پر مزن
 بر نامه امید فقیران قلم مکش
 بر ریشه حیات ضعیفان تبر مزن
 گیرم تو خود ز مردم صاحب نظر نمی
 از طعنه تیر بردل صاحب نظر مزن
 تا کم خوری لگد ز خروسر زنش زخار
 گو سبزه از زمین و گل از شاخ سر مزن
 تا غنچه لب گشود سر* خود بیاد داد
 ای آفتاب دم بنسیم مسحر مزن
 چون کوه پا بجای نگه دار خویش را
 چون باد هرزه گرد بهر بام و در مزن
 خواهی که این دوروزه سفر بی خطر بود
 با رهزنان قدم بره پر خطر مزن
 تا بگذری بنخیر ازین رهگذر «سنا»
 با رهروان کوی دم ازخیر و شرم مزن
 اینجا نوای بلبل و بانگ زغن یکی است
 ای عندلیب نغمه ازین بیشتر مزن



یغمائی
حبیب
۱۴۱۸
هجری قمری

خندهٔ فروردین

فرودین ماه بر جهان خندید
بوستان چون بهشت شد اما
گر چه بلبل بیباغ می خواند
ور چه دلکش بود بیبا نهسا
چه تمتع برد ز باد بهار ؟
باغ را تابناک کی بیند ؟
شادی گل کسی برد که چو من
چرخ گردان تنم شکست و بسود
پنجه و چار سال جان کنندن
همه رنج است و هیچ شادی نه



یاد یاران چو شهید بود و کنون
دلهم از درد دوستان خونست
از پریشانی کجا خبر است ؟
حال زندانیان چه میداند ؟
دوری از خانه و زن و فرزند
بخششی ایزدی است آزادی
گر شود هر شکستگی جبران
یکصد و بیست ماه ده سال است !
حبس مسعود سعد سلمان هست



مگر این سید جلیل القدر
مگر از خاندان عزت و جاه
مگر این عالم منیع مقام
مگر این زارع بلند نظر
مگر این راد مرد ایران دوست
به خداوند لایزال قسم
به بزرگان پاک دین سوگند
بد گمان هر چه در حقش گوید

از نژاد شه خراسان نیست
از مهین خاندان کرمان نیست
اوسادی خجسته عنوان نیست
پایمرد فقیر دهقان نیست
مملکت را مطیع فرمان نیست
که چنین شخص اهل طغیان نیست
که بجز مرد پاکدامن نیست
حق گواه است غیر بهتان نیست

تند خوئی است در نهاد بسی تند خوئی دلیل عصیان نیست
ور خطائی ز سست رائی رفت در خور این عظیم تاوان نیست



راه ها بسته است و هیچ امید جز با حسان شاه ایران نیست
شهر یارا! بعفو کوش ، بعفو که به از عفو پیش یزدان نیست
عفو از عدل برتر است ، از آن که نظر زی حساب و میزان نیست
شاه را سایه خدا گفتند و ز خداوند غیر غفران نیست
آن رعیت کجا گنه کار است تکیه اش جز بعفو سلطان نیست
در تمام جهان نیابد کس
بدری را که طفل نادان نیست !



بجستجوی ورق پاره نامه ای ، دیروز
چو روز های دگر عمر خود هبا کردم
ز روزگار قدیم آنچه کهنه کاغذ بود
گشودم از هم و آنسان که بود تا کردم
از آن میان قطعاتی ز نظم و نثر لطیف
که یادگار بد از دوستان جدا کردم
همه مدارک تحصیلی و اداری را
ردیف و جمع بترتیب سال ها کردم
کتابها که بگردان درون نهان شده بود
به پیش روی برافشانده لا بلا کردم
میان خرمن اوراقی اینچنین ناگاه
ببهر فکر در افتادم و شنا کردم
بهر ورق خطی از عمر رفته بر خواندم
بهر قدم نگه خشم بر قفا کردم
نگاه کردم و دیدم که نقد هستی خویش
چگونه صرف بیابازار نا روا کردم
چگونه در سربل ارج و ناروا کاری
بخیره عمر عزیز گران بها کردم
دریغ و درد که چشم او فتاده بود از کار
بکار خویشتن آن دم که چشم وا کردم
پرادران و عزیزان ! شما چنین مکنید
که من بعمر چنین کردم و خطا کردم

پس از بیست سال

بارها آن سه ساله دختر را دیده بودم بدامن پدرش
چشمش آشفته ، چهرش آلفقه لاغرو زشت و تیره پای و پرش
آب ، هرگز نشسته دستش و روی شانه ، هرگز نهشته سر برش
بتنش جامه ای که رویه آن بهمان کهنگی که آسترش
از پلیدی و از پلشتی ، کس نتوانست دید یک نظرش



از پس بیست سال دیدم دوش چون مه چار ده برهگذرش
چهره تابنده ، چشم گیرنده وز فر مو فزوده زیب و فرش
از حریر لطیف پرهنی کوتاه و نیمه آستین برش
بسیج دست سیم مانندش ساعت و بند ساعتی ز زرش
متناسب ز لطف و زیبائی ساعد و ساق و سینه و کمرش
و آن دوستان بر آن بلند اندام همچو نخلی کجا دمد ثرش
او نظریوش و چشم ها زیبش او خرامان و خلق بر اثرش



چون برویم نظر فکند شناخت که بدل نقش بود از صغرش
لطف ها کرد و مهربانی ها که محبت ، محبت است برش
و آنکه یار کهن ز چشم افکند خواند مرد حکیم بی بصرش



بردم اندر سرای خویش و نمود همه آثار دانش و هنرش
جز بهجت کجا فرود آید؟ آنکه باشد فرشته راهبرش



وین ادب بین که داد آخر کار بوسه ای از لبان چون شکرش!

تذکره نادرست

تبه کردم جوانی تا کنم خوش زندگانیرا
 چه سود از زندگانی چون تبه کردم جوانیرا
 بود خوشبختی اندر سعی و دانش در جهان اما
 در ایران پیروی باید قضای آسمانیرا
 بقطع رشته جان عهد بستم بارها با خود
 بمن آموخت گیتی سست عهدی، سخت جانیرا
 بجوید عمر جاویدان هر آنکو هیچ من بیند
 بیک شام فراق اندوه عمر جاودانی را
 کی آگه میشود از روزگار تلخ ناکامان
 کسی کو گسترده رشب بساط کامرانیرا
 بدامان خون دل از دیده افشاندن کج داداند
 بساغر آنکه میریزد شراب ارغوانی را
 مذاقت تلختر از صبر بودی چون مذاق من
 تو هم ای ناصح ار میدیدی آن شیرین زبانیرا
 وفا و مهر کی دارد «حبیب» آنکه میخواند
 باسم ابلهی رسم وفا و مهر بانی را
 و کلام

غیر عزم خویشتن از کس مدد کاری مجوی
 خود غم خود خور، ز مردم رسم غم خواری مجوی
 مرگ بهتر مرد را از منت دون فطرتان
 همت اریاری کند، زین مردمان یاری مجوی
 آمو دستم که احسان نیست احسان را جزا
 خود بیادش نکو کاری نکو کاری مجوی
 آنکه ما را بهر خود خواهد، نه خود را بهر ما
 گر وفاداری باو کردی وفا داری مجوی
 در دو دنیا بار غم سنگین شود از مال وزن
 ای برادر! تا توانی جز سبکباری مجوی

پستی و بالائی گیتی فزونست ای «حبیب»
 در خم و پیچ طریق عمر، همواری مجوی

سده

سده جشنى است خرم و فيروز
روز پنجم چو آيد از بهمن
پنجه و پنج روز تا نو روز
آتش جشن مى شود روشن

در زمانى كه شاه بد هوشنگ
ديد ماري بزرگ بر سر راه
« سنگ بردست و مار بر سر سنگ
مار بگريخت و ز تباهى رست
بگياهان خشك برق افتاد
شاه از اين كشف شادمانى كرد
آتش از آن زمان فروزان ماند

رسم اين است از زمان كه
جمع گـردند جمله مردم
همه از دشت و كوهسار آرند
گـرد آن خـلق بر كـشند رده
پس بر آن همه ها زنند آتش
شعله سر بر كشد ز دامن ماه
تافته چهر آفتاب شود

در زمانه‌ای فرخ پیشین
لیک امروز جشنى آنسان نیست
سده را بوده است این آئین
سده را آن شکوه و عنوان نیست



و هیئت

من نمی‌خواهم که بعد از مرگ من افغان کنند
دوستان گریان شوند و دیگران گریان کنند !
من نمی‌خواهم که فرزندان و نزدیکان من
ای پدر جان، ای عموجان ، ای برادر جان کنند!
من نمی‌خواهم بر رسم سوگواری یا خبر
در جراید قصه مرگ مرا اعلان کنند !
من نمی‌خواهم - پی تشییع من خویشان من
خویش را از کار و دارند و سرگردان کنند!
من نمی‌خواهم - و گرج این خواستن بس نابخاست -
کاین تن فرسوده ام را دفن در تهران کنند !
من نمی‌خواهم پی آموزش من قاریسان
با صدای زیر و بم ترتیل الرحمن کنند !
من نمی‌خواهم که در ترحیم من یاران من
مجلسی سازند و تحسین مرا عنوان کنند !
آنچه در تحسین من گویند بهتانست و بس
من نمی‌خواهم مرا آلوده بهتان کنند !
من نمی‌خواهم بکوی خانه ام همشهریان
شامگاهان زینسوی و آن سوی آتشخوان کنند!
من نمی‌خواهم برای رفع هول شام مرگ
بر مزارم قاریان را نصب شادروان کنند !
من نمی‌خواهم ، خدا را ، بیگناهی گوسفند
بهر اطعام عزا داران من قربان کنند !
من نمی‌خواهم که از اعمال نا هنجار من
ز ایزد منان تمنا بخشش و غفران کنند !
جان من پاکست و چون جان پاک باشد پاک نیست
خود اگر ناپاک تن را طعمه نیران کنند!

من نمیخواهم که اشعار من و آثار من
 ثبت در دفتر کنند و جمع در دیوان کنند!
 مزد خدمت های دیرین مرا فرهنگ داد!
 من نمیخواهم بعنوانی دگر احسان کنند!
 ☆☆☆

در نمکزاری کجا ازهر طرف فرسنگهاست
 پیکرم را بی کفن، بی شست و شو پنهان کنند!

قدیم افغانستان

انگلستان شگرف نیروئی	کرده گرد اندر این خراب آباد
از تمام ممالک دنیا	مردمی خواه بنده، خواه آزاد
وین سپاه عظیم را دارد	راضی از خود بنظم و چاره و داد
نه سپاهش، که میهمانش هست	چون عروسی بخانه داماد
در ره دولتی بدین تدبیر	که خدایش نوید فتح دهداد
کیست کوجان نمیکند تسلیم؟	کیست کو سر نمیدهد بر باد؟
این مثل سایر است در افواه	« هر که اوزر گرفت سر بنهاد »
دولت ما باهل خانه خود	نان « سیلو » نمیتواند داد
هرچه باشد شریف، گرسنه را	نه وطن سیر می کند، نه نژاد!

روزگار جوانی

بروزگار جوانی درود باد درود
 که دوره خوش من دوره جوانی بود
 نبود انده بود و نبود و خوش بودم
 خوش است هر که نباشد بفکر بود و نبود
 امید داشتم و عشق داشتم آری
 قبای هستی از این هر دو تار دارد و پود
 هزار ها بدلم بود آرزو لیکن
 فرشته ایست بر این بام لاجورد اندود
 فلك بعر برافزود و از نشاطم کاست
 زمانه کاست ز شادی و برغم افزود

ضعف اوهاب

عصب پی است و پی ار شد خراب نتوان رفت
و گرچه راه بود صاف و شسته و رفته
بخواب نیستم اما بخواب می بینم
عوالمی که نه بیدار دیده نه خفته
هزار شعر بخوانم ز دیگران و خودم
که هیچکس نه شنیده ، نه خوانده ، نه گفته

قمارخانه

یاران کج آهنگ ز راهم بردند
از مدرسه زی قمارگا هم بردند
رفتم که کلاه دیگران بردارم
افسوس ، که دیگران کلاه هم بردند!



دکتر صورتگر

لطفعلی

۱۳۱۸

هجری قمری

فتح دهمی

بیهادم آید گفتار مرد دانشور
 که گفت روز جوانی مرا بدرس اندر
 که چون ربود ز ساسانیان کشور گیر
 کلاه خسروی این روزگار بازیگر
 بخون پاریسیان خون تازیان آمیخت
 ز گشت چرخ دگر گونه گشتمان گوهر
 دگر نه تخت کیان شهریار والا دید
 نه مرز ایران مرد افکنان کند آور
 شکوه پیشین زین مردمان سست مجوی
 که جنگجوی دگر بود و شهریار دگر
 درست گفت و چو احوال روزگار سلف
 بچشم عبرت خوانی ز راستی مگذر
 و لیکه غافل کاندر جهان شگفتی هاست
 که مرد دانا هرگز نیاورد بنظر
 در آن زمانه که غفلت همی پدید نمود
 بملک ایران بس مردمان تن پرور
 نموده پشت بچنگ و نهاده روی بعیش
 گریخته ز خطر حمله کرده بر ساغر
 بخون دشمن نالوده چنگ روز مصاف
 از آنکه یافته خون رزان گوارا تر
 در آن زمان که ز مردانگی نشانی نیست
 بین چگونه شگفتی کند قضا و قدر
 کنار کوهی سر بر کشیده تا دل چرخ
 شگفت کودکی آنجا بزاد از مادر
 سیاه موی و درشت استخوان و روشن روی
 سطر بر سینه سپی قامت و گران پیکر
 ز مهربانی مادر نبرده هیچ نصیب
 بگاه کودکی اندر ندیده مهر پدر
 ندیده هیچکس آسایش دواج پرند
 از آنکه بوده ز سنگش در آن زمان بستر

کشیده سختی و سختیش وارهانده زلهو
 بجای گلشن در کوهسار کرده مقر
 نه اهل بازی و شوخی که اهل جنگ وجدال
 نه مرد رامش و صهبا که مرد گرز و تبر
 بر او نرفته زمانی که شسته دامن ملک
 ز لوٹ زحمت غارتگران بد گوهر
 گرفته کشور با زور آن یلانی تیغ
 ربوده افسر از فرآبگون خنجر
 هنوز ناشده سالی که نام نادریش
 گرفته نقش جلالت بروی سکه زر
 بزور بازو دیهیم خسروانی را
 گرفته از شه تن پرور و نهاده بسر
 اگر بخوانی تاریخ آن خجسته زمان
 نبشته بینی بس جنگها در آن دفتر
 از آن میانه یکی داستان نادره ای است
 اگر شگفتی گیری از آن بگیر خبر



از آن سپس که از ایران گروه افغانرا
 براند نادر تا قندهار و پشاور
 هری گرفت و بکابل رسید و دزدانرا
 نماید جای اقامت بنادری کشور
 خبر رسید که از هول تیغ دشمن سوز
 فراریان بدر « رای » جسته اند مقر
 گره فتاد بر ابروی شاه و رای نمود
 که هند گیرد و از « رای » بر کشد کیفر
 سپه بخواند و زرافشانند و خود و جوشن داد
 سپاهیان همه پیکار را به بسته کمر
 گذاره کرد بدو روز کوهساری را
 که در دو ماه نتانی جریده کرد گذر
 سپه خروش بر آورد و ره سپرد چو دید
 نشسته خسرو بر پشت خنگ را هسپر

بریدی آمد ز آنسوی پیش «رای» که هان
 گذشت روز نشاط و رسید گاه خطر
 فرود آمد سیلی ز کوه و روز دگر
 مرآن خروش بگوش تو میرسد ایدر
 گشای گنج وزر و سیم ریز و خواسته بخش
 بخیز و چاره گری را سپاه گرد آور
 ازین خبر بهراسید «رای» و گرد نمود
 سپاهی از در پیکار صد هزار نفر
 پیام داد بسالار خود سعادت نام
 کجا بقصری اندر نموده بود مقرر
 که هان چه خسبی هنگام لشکر آرائیست
 دگر ز دست بت ماهروی باده مخور
 سپه ز شهر برون کش بدشت «کرنال» آی
 که ره به بندیم آنجا بخصم بد اختر
 کسی بخسرو ایران خبر رساند که «رای»
 نموده گرد براهش زهر کران لشکر
 چو این شنید کسی^۱ کرد جنگجوئی را
 که زی سپهبد هند از من این پیام ببر
 که ای سعادت بد روزگار! می شنویم
 که جست خواهی پیکار شرزه شیر آخر
 ندانی آنکه سعادت عروس در گه ماست
 کجا است بخت بلند منش کنون شوهر
 همی بخانه درون در نشین و روی بیوش
 که زشت باشد شمشیر بر کشد دختر
 و گر جز این کنی از تیغ نادری بینی
 هر آنچه کرد بسودابه تیغ رستم زر
 سپس دوا سببه «کرنال» تاخت لشکر شاه
 چنان عقاب که زی آشیان گشاید پر
 کنار رود بر افراشتند خرگه شاه
 زده بگردوی اندر سپاهیان چادر

کشید تیغ چو از تیغ کوه خسرو چرخ
 بسقف طارم نیلی ز خشم زد آذر
 ز هر دو سوی بجنیش فتاد خیل سپاه
 چنانکه موج زند ژرف بحر پهناور
 و یا توگفتی در تیره شام وحشترای
 همی بغلطد و پیچد به پهن دشت اژدر
 ز تیغ و نیزه و گرز یلان آهن دل
 بریده دست و دریده تن و شکسته سپر
 همی برآورد از هر کرانه توپ غریو
 چنانکه غرد در ماه فرودین تندر
 بسا تنها که سم اسب زیر خاک نمود
 بسا سرا که جدا کرد تیغ از پیکر
 هوای کرنال از گرد رزم تیره چو قیر
 ز خون مردم «جمنا» چو رود نیل احمر
 در آن میانه برآمد ز تیغ شاه درخش
 چنانکه در دل شب شعله برکشد اخگر
 نهیب قهر خدائی است گفتی آن شمشیر
 کز آن نهیب درافتد بجان خصم شرر
 بزرگ و خرد قویدل که آن بلارک تیز
 سپاه را بسوی فتح میشود رهبر
 زروز ناشده پاسی که از معسکر «رای»
 فغان برآمد کز این درنده شیر حذر
 یکی هژبر درنده است این سوار دلیر
 به پیش شیر کجا جنگ جست جاناور
 سپاه هند پراکنده شد چو دختر نعش
 بدشت هیجا افکند تیغ و ترک و کمر
 ز پشت پیل چو میدان جنگ را نگرید
 همی دودست اسف «رای» هند زد برسر
 بجز فروتنی و بندگی ندید گریز
 که نیست بهرنگون گشته بخت راه دگر

بنزد شاه سرافراز رفت و عاجزوار
 نیاز برد که شاه! ترا ستم چاکر
 ز هرچه رفت پشیمانم و گواه منست
 به پیش درگه تو روی زرد و دیده تر
 بچشم لطف نگه کن، گناه رفته بگیر
 یکی ز راه کرم جان مرد خسته بخر
 و گسر بتاج منستت نیاز اینک تاج
 ز فر بخت همایون بسر گذار افسر
 دگر ز رای تو برتر بدهرائی نیست
 از آنکه پیش تو استاده «رای» فرمانبر
 دمی به باره دهلی خرام و رامش خواه
 نشاط گیر و طرب جوی و بخش گنج گهر
 بسا و فتاده ببخشود شهریار جهان
 از آنکه مرد تنازد بدشمن مضطر
 چه گفت؟ - گفت که ما را بتاج و کشور تو
 نیاز نیست که تاج کی است والا تر
 چو دیدی آنکه خدای جهان سپاه مرا
 بدشت هیجا بر لشکر تو داد ظفر
 ز روزگار بلا پند گیر و دیگر بار
 مکسن درشتی و راه معاندت مسپر
 بیای شاه در افتاد؛ کای بخدمت تو
 من و هزار چو من بندگان بسته کمر
 ز تاج من که به ازوی هزارخواهی جست
 چو در گذشتی یزدان ترا بود یاور
 که زیر خاک رود تاج و تاجدار بهم
 ز تاج بخشی مانند بروزگار اثر
 بسی نماند گنج و کلاه و تخت و سپاه
 ولی بماند این داستان بدهر سمر

داشته‌ها و پیری

میوزد بر تن من باد زمستانی
 تن بلرز آید از آن باد به آسانی
 من ز طوفان حوادث نه‌راسیدم
 عاجزم اکنون از باد زمستانی
 برف پیری ب سرم بارد و من حیران
 که چه بنوشته مرا چرخ به پیشانی
 باد آبانی در گوش دلم گوید :
 چند ، ای برگ خزان دیده گران جانی
 گل بی‌فسرد و فرو خفت و فراز آمد
 باغ را گاه تهی دستی و عریانی
 و آن دل تافته از عشق تو دریابد
 روز دمسردی و هنگام پریشانی
 وه کزین عمر هدر گشته پشیمانم
 تا چه بار آورد این مایه پشیمانی
 دانش و خواسته من را بستوه آورد
 این ز کم‌یابی و آن یک ز فراوانی
 کیست آن بخرد آگه که حقیقت را
 پرسد از من سخنی چند به پنهانی
 کای برهنه تن آراسته جان برگوی
 چیست پر مغزی و آنگه تهی انبانی
 دانش اندوزی گویند که نا چیزی
 سال گردآر که گویشدت سلطانی
 تا از آن ترک فرومایه چه نعمت یافت
 آن سخنگوی جوانمرد خراسانی
 رنج هابرد که باگشت زمان هرگز
 ننهد کاخ سخن روی بوی‌رانی
 داستان هاش بگوش تو فرو خواند
 رسم شاهنشاهی و راه جهان‌بانی

پشت پا زد همه بر بخشش محمودی
که بگرما به نگهداران ارزانی !
آری از این همه کالا که جهان دارد
مرد را نیست بر ازنده چو نادانی



بس کنم شکوه مبادا که بمن گویند
تو بمردان هنر پیشه چه می مانی؟
بنگر آن پیر که در مزرعه دانش
آستین بر زده و رفته بدقهانی
صورتش داده بدانگونه که حجت گفت :

«روی زی زشتی و آشفتن و ویرانی»
پشت خمیده و تن زرد و برشته لب
کهربا گون شده آن لعل بدخشانی
دو جهان بینش گراشیده به بیماری
عمهرش سرخ تر از لاله نعمانی
خوانی آراسته رنگین و جوانان را
روز هر روز فرا خوانده به مهمانی
و آن زبانی که چنوتیغ به تیزی نیست
راست چون ابر بهاری به درافشانی
نپذیرفته گرانسان توانگر را
بسر در کلبه تاریک بدربانی

هفت اقلیم سخن در خط فرمانش
اینت آزادگی و اینت سلیمانی
پیر و بیمار و تهی کیسه و خرسند است
که بدو داده خدا نعمت دو جهانی

فری آن مرد هنر جو که پدیدار است
فر یزدانش ز پیشانی نورانی
زیر این چرخ که بس ناموران دیده است
نام او باقی و نام دگران فسانی
یافته این همه فخر از خرد و دانش
تا تو از کسب هنر روی نگردانی

فردوس شاهر

گویند به اقصای جهان است دیاری
 کاینجا نکند حسرت و اندوه گذاری
 آنجا نبود رنجی و هر جا که چنین است
 فرخنده زمینی بود و نغز دیاری
 خیزند و خز آرند اگر هست خزانی
 خندند و می آرند اگر هست بهاری
 خلقی همه نا کرده گناهند و بدلشان
 هرگز ز خطائی نشسته است غباری
 یک ناله برون نامده آنجا ز گلوئی
 الا که ز هجر گلی از نای هزاری
 شب مجلس آراسته دارند زن و مرد
 چون روز شود هر که رود از پی کاری
 سرمنزول عشق است ولی ۰۰۰ سیه روز
 تا بسته دمی طرف گرفته است کناری

آنجا ز دل خلق نخواهند شکاری
 بس ماهر خانند و لیکن نشنیدیم
 دل خون شود آنجا ز غم لاله عذار
 ای سرو خرامنده ترا جایگاه آنجا است
 زیرا که جهان چون تو ندیده است نگاری
 ناز تو در آن کشور فرخنده بکاهد
 گیرد بدلت مهر و وفا نیز قراری
 من نیز بدنبال تو آیم که خوش آید
 شوریده بهر کسوی دودن پی یاری

آنجا بنشینیم و اگر بخت مدد کرد
ریزم برهت از گهر اشک ، نشاری
نی نی که من آن مورضعیفم که بدهند
زین طاسک لغزنده مرا راه فراری
بدهد فلکم ساغر اندوه و بیدراد
دادار جهان دست چنین باده گساری

مرغ شب

ندانسی ز مرغان چرا مرغ شب
ز هستی نشانی جز آواش نیست
بنالد به بهستان شبان دراز
تسو گوئی که امید فرداش نیست
مر او را یکی آسمانی نو است
اگر چهره مجلس آراش نیست
چه غم گر نداند ز یک نغمه بیش
که در دلکشی هیچ همتاش نیست
به گمنامی اندر زید وز جهان
جز آزادماندن تمناش نیست
من و مرغ شب را گر این آرزوست
کسی را به جای پرخاش نیست

پیری

بگوش من آید ز پیری نهیب
هزار اختر آرزو پیش من
شدم دوش بردوش بدگوه‌ران
سموم بلا بر تناور درخت
بر آن گل که از گلشن خاطر
بمن آتش عشق کاسیب او
دل تابشاک از غم روزگار
چوبینم که مویم سپیدی گرفت
فرو مرد ، یا ناپیدی گرفت
وز آن دامن من پلیدی گرفت
که در سایه اش آرمیدی گرفت
سحرگاه با خنده چیدی گرفت
بافسانه ها میشنیدی گرفت
غبار غم و ناامیدی گرفت

شیراز

هر باغبان که گل بسوی برزن آورد
 شیراز را دوباره بیاد من آورد
 آنجا که گر بشاخ گلی آرزوت هست
 گلچین پیشگاه تو یک خرمن آورد
 نازم هوای فارس که از اعتدال آن
 بادام بن شکوفه مه بهمن آورد
 آتش بکار نایدمان روزگار دی
 با آتشی که ساقی سیمین تن آورد
 نوروز ماه فاخته و عنده لیب را
 در بوستان نو اگرو بربط زن آورد
 ابر هزار پاره بگیرد ستیغ^۱ کوه
 چون لشکری که رو بسوی دشمن آورد
 من در کنار باغ کنم ساعتی درنگ
 تا دلنواز من خبر از گلشن آورد
 آید دوان دوان و نهد بر کنار من
 آن نرگس و بنفشه که در دامن آورد
 ساقی که میر مجلس انس است پیش ما
 چون روز تیره گشت می روشن آورد
 مردی گریز پایم و دور از دیار خویش
 ز آن اند هم زمانه بیاداشن^۲ آورد
 از شهر من هر آنکه رساند خبر مرا
 زی گیو گوئیا خبر از بیژن آورد



دختر قریبا

چو خورشید آنچهر زیبا گشاید
چو بفروزد آنروشنی بخش گیتی
همه راز بنهفته در پرده شب
در عافیت بر فرومایه بندد
سحرگه چو چشم فرو بسته ما
سپاس جهان آفرین را چکاوک
بدشت آیم ، از باغ بگریزم ایرا
مرا نیست بر بوستانبان نیازی
بدل گویم آنجا که در بسته یابی
گرامر روزکاری فرو بسته داری
چه ناشادمانی که هر مشکل را
فری آنکه تاری دل دردمندش

گره از دل نا شکیم گشاید
در فرهی بر رخ ما گشاید
سپیده دمان پیش دانا گشاید
دو بازوی مرد توانا گشاید
بر این طارم نغمه مینا گشاید
فراز چمن لب بر آوا گشاید
دل درد مندان بصحرا گشاید
که بندد در باغ را یا گشاید
گران جان چه استاده ای تا گشاید
بمان کت سرا نگشت فردا گشاید
بله خندی آن شوخ ترسا گشاید
بروشن چراغ کلیسا گشاید

دل من

چند گویم که در تنم جانی است
تنم از دست جان بفریاد است
من ازین در غم که کار مرا
بهر من عمر بی خطر گذرد
شب آبستن ار بزاید هیچ
بن اسپند ماه ، نوروزی است
بارها گفتم اندر این گیتی
تیز بوی است طبع سرکش من
مرغ کاندلر غم شکسته پرست
مرد از جنگ سیر آید گرش
در تنم تاب رنج بردن نیست
دل پراز آرزوست لیک دریغ

جان من پیمش تن گرو گانی است
کاین چه نا سازگار مهمانیست
نه پریشانی ای نه سامانی است
تا بگویند او تن آسانی است
مرو را کودکان یکسانی است
بن هر مهر ماه ، آبانی است
روح من را هوای جولانی است
وین جهاننش فراخ میدانی است
بهر او پهن دشت زندانی است
زیر ران خنگ نا بفرمانی است
چندم ار همت فراوانی است
تنم بهر کوششی هراسانی است

سرگرانند دوستان با من که مرا خاطر پریشانی است
 نه بیباغ اندرونم آرامی است نه مرا شادی از شبستانی است
 گر بخاموشی اندرم ، گویند در دلم عقده های پنهانی است
 ورمی بشکنم سخن را فصل برتن از آن شکست تاوانی است
 هان وهان بشگرید بر دل من که ز هر کوششی پشیمانی است

پایان پنجم

در دل شب، دیده بیدار من
 بیند آن یاری که دل را آرزوست
 چون بیاید ، پیش پیش موکبش
 مرغ شب آوا بر آرد : دوست دوست !
 بمانگی آید چون پر پروانه نرم
 ماه را با آب گوئی گفتگیست
 بر نگیرد پرده برگ از چهر گل
 ز آنکه پیش باد او را آبروست
 نرم نرمک میرسد نزدیک من
 گیسست پرسم .. باد گوید اوست



دریا

باد بان ایستد برابر باد
گشته از خاک و خاکیان آزاد

هرچه بیش از کناره دور افتد
بهر ما بیشتر فرو خفتد

تا بدانجا که آن خموشی را
موج رقاص، پرده پوشی را

ز آنکه دریا بلند و پستش نیست
چون زگشت زمان شکستش نیست

نیست آنجا رباط مسکینی
نکشد مستمند غمگینی

قرنها تازه مانده ز آنکه درو
گشته آنجا بدید از هر سو

دمی از گرد و خاک نازرده
روی آن صفحه جلاخورده

بینی ارژرف بنگری آنجا
و آن هنرور مهندس دانسا

تا افق آشکار تانی دید
و آن همه مرغکان بال سپید

بری از رنج تیر و چنگل باز
گرد قایق مدام در پرواز

گشته دلجوی مستمندان را
راه بنموده درد مندان را

من و آن مهربان خلایق را
در سپرده عنان قایق را

قایق تیز پوی گیرد بال
جسته در بحر بیکرانه مجال

وز بشر و آنهمه تسکا پوشان
جنبش و کوشش و هیاهوشان

نشکند جز نوای دلکش آب
بفکند بر فراز خاک حجاب

راست گوئی سرای جاوید است
جایگاه سرور و امید است

روی بر روی بر شده کخی !
زحمت آزمند گستاخی !

ره نبرده است هیچ نا پاکی
چهره روشن افلاکی

در بهر موج رقص رقصان مهر
ماه بنموده صد هزاران چهر

شاه راهی است تا بچشمه نور
تعبیت کرده راهرا ز بساور

بادبان بر کشیده زورق ها
روی هر موجشان معلق ها

هیچ نشنوده نام بیم و هراس
بالشان با شراع کرده تماس

بار یابندگان در گه ماه
تا بآنجا که نیست غم را راه

کرده در آن خجسته روز رها
در کف موج و اختیار خدا

دوش بردوش هم نشسته بر آب	گرم عشقی که خالی از هوس است
دوستی جوی و شادمانی یاب	فارغ از آنکه در زمانه کس است
گیسوان معنیرش از ناز	بار بنهاده روی شانه من
کرده گاهی سؤالهای دراز	از دیار من وز خانه من:
که چگونه است کشوری که در او	پرورش کرده سعدی و خیام؟
بر نبشته شهبان کشور جو	نام وی را بدفتر ایسام؟
کارتان در زمانه صلح و صفاست	یا به بیگانه کینه میورزید؟
در جهانی که سربسر کالا است	راستی را بچند میارزید؟
چندتان آب و خاک و دارائی است؟	پایه صنعت و هنرتان چیست؟
تا کجاستان حدود دانائی است؟	در ادب تازه تر اثرتان چیست؟
دخترانتان مجاور حرمند	یا گشوده رخند و آزادند؟
در عذاب و شکنجه و ستمند	یا خوش و تازه چهره دلشاندند
مرد وزن چون شوند خسته ز کار	چندشان دستگاه سرگرمیست؟
هستشان هیچ رای گشت و شکار	یا همه صحبت از بی آزر می است؟
من سرافراز و شادمان که هنوز	ملک ما را بزرگ و دستگهی است
شکر گویم خدا را کامروز	مر مرا کشوری و پادشهی است
آورم پیش پادشاه نماز	خسرو ارجمند دانسا دل
که کنونم ز رنجهای دراز	پیش بیگانگان نکرده خجل
ز آنچه کرده است بر فراخته سر	دل پر امید ز آنچه خواهد کرد
مرد بی شهریار بی کشور	راستی کس نخواند او را مرد؟
گویم ای بدربائی طاق	پهنه ای دلکش است کشور من
خطه ای بوده شهره آفاق	قرن ها در بروزگار کهن
آفتابم گرم و تابنده است	آسمانم صاف و مینا رنگ
سرزمینی بگنج آکنده است	خطه آهوان و مرتع رنگ
خانه یاسمین و نسترن است	مهد نارنج و سیب و حجله تاک
عندلیبش که مست و خنده زنت	نگذارد یکس دلی غمناک

دوستی را شگفت بازار است	پیر و مهمان گرامی است آنجا
عشق را آبروی بسیار است	خانه نیک نامی است آنجا
کینه ورزی بهیچ بیگانه	مردم ساده طبع ویرانیست
چیز بمهمانی اندر آن خانه	لیک هیچ اجنبی نیارد زیست
از جهان و جهانیان مهجور	سالها خفته بود غافل و مست
آرزو مند خلد و طلعت حور	چند گه جام و گاه سبزه بدست
کاروان زمانه پیش افتاد	تا پرستار این دو بازی بود
گشت نزدیک تا رود برباد	و آنچه شایان سر فرازی بود
و ندر این پهنه اسب میتازد	اینک از خواب جسته شبگیران
باز بر شهره نام خود نازد	چند سالی نمانده تا ایران
راستی را هنوز محجوب بند	گرچه دوشیزگان مقنعه پوش
آفت جان و شهر آشوبند	در تمامی جمال و تندی هوش
ناز را چشم بسته ، رفته بخواب	من شده گرم و آن فروخته چهر
اهتزاز نسیم و نغمه آب	برده او را فراز بام سپهر
بر لبش نقش بسته شکر خند	تافته پرتوی بر آن رخسار
که بود با منش سر پیوند	خوانم از آن عذار آینه وار
بسر هاند مرا ز رنج دراز	چون رود سالی و بخندد بخت
برم آن ماه را بحجله ناز	سوی بنگاه خویش بندم رخت



افسانه

دایه من که خانه اش آباد
 کان دوتا کرده پشت داشت بیاد
 در زمستان که گیتی افسرده است
 در گلستان که پیرو پژمرده است
 سر چو ز آغوش برف بردارد
 کاج را بی گنه بیازارد
 چون بتاراج گل نماید روی
 بی محابا نماید از هر سوی
 برسد گاه برگ ریزی شاخ
 بچمد زاغ در چمن گستاخ
 طفل نابالغه خیمه که بهار
 و آن شب قیرگون اسپندار
 بشبستان ز باغ کرده فرار
 چهره ز آسیب باد، چون زنگار
 روز دیعه هنوز ناسیده شام
 برواق اندرون گرفته مقام
 کان بهاری نسیم عنبر بوی
 ور بیابد گزند از تک و پوی
 چون بکفتید پوست بر تن نار
 ناگهانی ز پهنه گلزار
 آن برهنه گدا که روز تموز
 بودش از نعمت جهان همه روز
 چون شود بوستان ز برف سپید
 پیر از لطف آسمان نومید
 برمنش بشمار منت هاست
 داستانها چنانکه دل میخواست
 چرخ را گاه چهره سازی نیست
 کودکان را مجال بازی نیست
 باد بدروز گار خانه بدوش
 سرو از دستبرد او بخروش
 از دل باغبان برآید دود
 ناخن طفل و چهره غنچه کبود
 بوستان رو نهد بویرانی
 تن زند آب از تن آسانی
 چند از برف دیمش مایه است
 روز اردیبهشت را دایه است
 گونه مهر، نوز ناسیده زرد
 دل ز دمسردی زمانه بدرد
 کرده گلگشت باغ را بدرد
 گشته با دایه گرم گفت و شنود:
 چندی این بهن دشت گردیهاست؟
 از چه در بند ره نوردیهاست؟
 مور را جنبش و تکاپو چیست؟
 رخت بر بستن پرستو چیست؟
 بره باغ داشت سرمستی
 خانه بردوشی و تهی دستی
 ایستد آب از آنهمه تک و پوی
 تیره شب در کجاست رامش جوی؟

تابش مهر از چه یکسان نیست؟
هیچ لب جاودانه خندان نیست؟

پرسش بی شمار بود مرا
تاب اندیشه میفزود مرا

میگرفتیم تنگ در آغوش
خواندیم قصه های نغمه بگوش

نیست در یاد من یکی امروز
روح آن گفته ها بجاست هنوز

که بیوسد عذار دریا را
دختر ماهروی زیبا را

هر یکی تیره تر ز پرده پیش
نیست جز دلپذیر خوابی بیش

ز آنچه کودک بدان گراید زود
که یکی بود و جز خدای نبود

قصه دختران سیمین تن
سالخوردان چاره جوی کهن

همه جویای سرفرازیها
همه شب گرم عشق بازیها

باد و اژدها سخن گفتن
تن تنها بهفت خوان رفتن

بسته در پیشگاه شاه رده
زین براسب پری نژاد زده

زده بر پشت بام قصر کمرنگ
رو بدانسو بیاورد شب کمرنگ

دختری روستاش بردن دل
دلبری رشک لعبتان چگل

سر نوروز تا بن اسپند
وز چه روزی این سپهر بلند

گرچه ز آن چاره جوی دایه پیر
با سخنهای خردسال پذیر

آن پر از چین رخ کمانی پشت
میزدی بر بزلف من انگشت

گرچه ز آن قصه های دلکش خوب
گاه پرواز فکر پر آشوب

چون فرودین مهی سحر گاهی
بسپارد بندست گمراهی

فکنند پرده ها بر آن رخسار
تا بدانجا که آن پری دیدار

کردی آنکه که قصه ای آغاز
برگشودی ز آفرینش راز

نرم گفستی پس آن ستوده بیان
خواستاران نامدار جوان

و آن یلان دلیر نام آور
روزها پیش شاه بسته کمر

و آن شکستن طلسم جادویان
بهر دلجوئی نکو رویان

پهلوان زادگان چوگان باز
و آن سرافراز پور شاه بناز

و آنهمه دختران زیبا روی
دل پر امید تاکی از پی گوی

ز آن پری بیکران شهر آشوب
دختری پاک دامن و معجوب

و آن بهر داستان بهشیاری	دادن اندرز پاکدامنیم
بشب تیره ز آن پرستاری	ره نمودن بسوی روشنیم
تا چو بگذشت روزگار شباب	داد پیری مسرا ز قهر نهیم
خسته شد روح روشنائی یاب	زینهمه رنگ رنگ زرق و فریب
فهم این مایه کبریائی را	تاب اندیشه یـاوری نمود
راه سر منزل خدائی را	هیچ داننده رهبری نمود
هرچه را دید زیر فرمان دید	پیش یاسای ایزدی مجبور
هرچه داننده جست حیران دید	ژرف بحریش بسته راه عبور
دید خواهیست زندگانی و نیست	در پی آن امید بیداری
بایدم باز پیش دایه گریست	تا بخوابم کند پرستاری



پژمان
حسین
۱۴۱۸
هجری قمری

از فردوسی نامه

شوی خود بر این گفته همدستان	گر آگاهی از دوره باستان
زبان در تن ملک باشد چو جان	که پیوند هر کشور است از زبان
برازندگی میوه زندگی	زبان است مایه برازندگی
ز آزادگی دیده بایدش بست	کرا شد زبان نیاکان ز دست
کشد کار خویشان به بیگانگی	زبان گر برون شد ز همخانگی
درود خدا بر زبان پروران	زبانست پیوند هم کشوران



زبان نیاکان ما خوار شد	چو تازی زبان گرم بازار شد
شد و پارسی پرده برخ کشید	سخن گفتن پور قحطان پدید
بتازی زبان کرده شد نامه ها	بجنبید از هر کران خامه ها
بسی پارسی مرد شد تر زبان	بفرهنگ و دستور تازی زبان
بکین زبان نیا خاسته	یک از دیگری یآوری خواسته
که دیوان بگفتار تازی نوشت	همان صالح بدرگ بد سرشت
که بر ریشه کشوری تیشه زد	نه آتش بگلزار اندیشه زد
سوی نیستی شد بیازی زبان	چو دانش نشان گشت تازی زبان
بلندی شد از نام ایران بدور	تبه گشت بخت و سیه گشت هور
بریده شد از فر ایران امید	بیکباره از گردش ماه و شید
پدیدار شد راد مردی سترگ	که از یاری اور مزد بزرگ
ندیده چنو در سخن ارجمند	سخن آفرینی که چرخ بلند
روان با سخن گفتن پهلوی	بماداد از آن نامه خسروی
بجوشید خونهای افسردگان	بجنبید دلهای دل مردگان
بتن خون و در سینه جان یافتند	ز نوی روانان روان یافتند
بویژه که استاد فرزانه گفت :	بود روشن این گفت و نتوان نهفت
عجم زنده کردم بدین پارسی»	» بسی رنج بردم درین سال سی



که در آسپا آبش از سر گذشت	شهنشه زاورنگ و افسر گذشت
بوم بوم ایران بتاراج رفت	سرتا جور بر سر تاج رفت

نه تنها بتاراج پرداختند
 ربودند گوهر بیغما گری
 دروغ و دورنگی و رشک و ددی
 که اینسان بود خوی یغما گران
 « ز بد گوهران بد نباشد عجب
 دریغ آنچنان پاک و خشور را د^۱
 جهان بس شگفتی بکار آورد
 که ما را چو اهریمنان ساختند
 نهادند آئین بد گوهری
 ستمکاری و کین و ناپسردی
 نیاید نکوئی ز بد گوهران
 نشاید ستردن سیاهی ز شب »
 که تازی زبان بود و تازی نژاد
 یکی خار بن گل بیمار آورد



دکانی است شهنامه ، آراسته
 ز هر گونه کالا نماید ترا
 بجز پستی و ترس و نامردمی
 بر آنم که دانای فرخ سرشت
 که با مردم این گفت ستوار نیست
 نبیند دگر باره چرخ کهن
 چنان داستان سنج با آب و فر
 هومر^۲ با همه مغز و گفتار نغز
 چو سنجی توشه نامه با ایلید^۳
 « درخشیدن ماه چندان بود
 نهاده در آن گونه گون خواسته
 توانی گرفت آنچه باید ترا
 بیایی در او هر چه خواهی همی
 بر این نامه بادست یزدان نوشت
 کسی را بر این بارگه بار نیست
 بگیتی چنین پهلوانی سخن
 نه آمد نه آید بگیتی دگر
 بود پوست، فردوسی ماست مغز
 توانی بگفتار من داد داد
 که خورشید تا بنده پنهان بود »



۱ - و خشور - پیغمبر

۲ - هومر : شاعر معروف قرن نهم قبل از میلاد یونان است .

۳ - ایلید : معروفترین منظومه هومر است .

آذربایجان

گشته مغز آشفته از سودای آذربایجان
 خسته جان ز اندیشه فردای آذربایجان
 گر شود آنسرزمین بازیچه غوغایان
 آتش و خون خیزد از غوغای آذربایجان
 سنگ آذربایجان بر سینه کوبند ایعجب
 در لباس دوستی اعدای آذربایجان
 وینچنین نیرنگ را پوشیده نتوان داشتن
 از جهان بین دیده بینای آذربایجان
 کانکه بامعماری بیگانه طرحی تازه ریخت
 پایه افکن گشت و بام اندای آذربایجان
 بیع میهن را دکانی پر شکوه آراست لیک
 نیست باب این دکان کالای آذربایجان
 راست پنداری که کل مدع کذاب گفت
 داشت گوئی دیده بردعوی آذربایجان*
 نا بکاری کز دم بیگانه جوید زندگی
 دم زند بی خجالت از احیای آذربایجان
 آنکه شد بی پرده مستظهر به نیروی رقیب
 خوانده خود را ملجأ و منجای آذربایجان
 در نخستش دعوی اجرای قانون بود لیک
 رنگ دیگر یافت دعویهای آذربایجان
 در چه عهدی ملت و ملیت مخصوص داشت
 این تو وین تاریخ عبرت زای آذربایجان
 کی زبان شوم تر کی رنگ ملی داشته است
 رو پیرس ای جاهل از ملای آذربایجان
 لهجه سلجوقیان را خلعت ملی دهد
 آفرین بر منطق گویای آذربایجان
 هردهی در ملک مادارد زبانی خاص خویش
 از چه سرزد این نوا از نای آذربایجان
 ز آنکه از غرب و شمالش این زبان دوزخی
 شد چو شیطان رهن حوای آذربایجان

* اگرچه شعر بهین صورت هم معنی میدهد، ممکن است تحریفی هم در آن شده باشد. دکتر حمیدی ۱ - منجی - مکان نجات.

سالها رفته است کز بالا و پهلواين غراب
 سایه افکن گشته بر بالای آذربايجان
 گربسرتان شور ايراندوستی باشد ز چیست
 طرح شوم مجلس شورای آذربايجان
 لشکری کز مخزن بیگانگان جوید بسیج
 ارتش ملی است یا مولای آذربايجان
 ارتش ملی، وزیر ملی، ای خاکت بسر!
 کت بسر ناید مگر یغمای آذربايجان
 لفظ استقلال دارد ظاهری زمینده لیک
 نیست خوش این جامه بر بالای آذربايجان
 جزئی از ايران بود این سرزمین بگشای گوش
 کاین سخنرا بشنوی زاجزای آذربايجان
 جز خروش مهر ايران بر نخواهد خاستن
 گر تو بخراشی چو چنگ اعضای آذربايجان
 هر کسی بر روی مادر از ره چهل وغرور
 پنجه خواهد زد باستانی آذربايجان
 کام دشمن زین رطب شیرین نخواهد شد از آنک
 خفته زهری تیز در خرماي آذربايجان
 شکر نیرنگ درد یگ افکند بیگانه لیک
 تلخ کامی ها دهد حلوای آذربايجان
 گر خود از مام وطن آزرده باشد خاطرش
 مادر آزاری نخواهد رای آذربايجان
 باورم ناید که بر بندد بدستور عدو
 دست آذر بايجانی پای آذربايجان
 ای امید ملک جم ای قبله گاه زرد هشت
 قافیت گو باش ساکن آی آذربايجان!
 بر سر بی مغز خائن مشقت پولادین بکوب
 کز سرش بیرون فتد سودای آذربايجان
 چند تن نا پاکزاد بی وطن گردیده اند
 مرشما را پیشوا ای وای آذربايجان
 مام ايران گوش خود سنگین کند تا نشنود
 از گلسوی اجنبی آوای آذربايجان

چشم گیتی زین خطا کیشان فراوان دیده است
 یکخطا هم گو بین زابنای آذربایجان
 نی غلط گفتم کزین دون فطرتان ناخلف
 نیست آگه یکتن از آبای آذربایجان
 لعبت نامرد و نامردم نخواهد شد از آنک
 نور مردی تابد از سیمای آذربایجان
 قصه ابرانخدا یانست و نامه خسروان
 شمه ای از عزم شور افزای آذربایجان
 سر خط حریت و فرمان مشروطیت است
 هر زمان کز کوششی مردانه باید ساخت کار
 سر بر آرد ملت کوشای آذربایجان
 جوشش تبریزیان درد دفع خصم و پاس ملک
 شاهید است از همت والای آذربایجان
 پاس آذربایجان از عزم اسکندر که داشت؟
 حزم آذر بد مهین دارای آذربایجان
 روی ایران شد سفید و روز دشمن شد سیاه
 قرنبا از تیغ خون پالای آذربایجان
 نیست کس را طر فی از این نخل الا دار از آنک
 برگزیده است از فلک بالای آذربایجان
 کوفت خواهد تا قیامت کوس ایران دوستی
 آسمان بر بسام گردون سای آذربایجان
 بانگ بیداران برانگیزد ز خواب غفلتش
 آنکه دل خوش کرده بارو یای آذربایجان
 حاصلش غوغای طفلانست و زنجیر جنون
 آنکه باز د عشق بسا ایلای آذربایجان
 دور ماند دست ناپاکان از آندامان پاک
 بکرماند تا ابد عدرای آذربایجان
 رهبر پژمان شد آن سحر آفرین شاعر که گفت
 « می کشد آتش زبان از نای آذربایجان »

حاصل حیات

آن دشمنی که دوست نگردد دل من است
 آن عقده‌ای که حل نشود مشکل من است
 از دشمنان چگونه شکایت توان نمود
 جاییکه پاره تن من قاتل من است
 آمد بهار و غنچه گل خنده زد بشاخ
 آن غنچه‌ای که خنده نبیند دل من است
 بیغم نبوده ام نفسی در تمام عمر
 گوئی که غم سرشته در آب و گل من است
 قلبی بخون نشسته (و) روحی ز غم فکار
 از خرمن حیات همین حاصل من است
 غرقم به بحر حیرت و راه نجات نیست
 دستم اگر بمرگ رسد ساحل من است
 گفتم مرو بجز دل من در دل کسی
 گفتا که این خرابه کجا منزل من است
 پژمان ز هول مرگ سخنها شنیده‌ای
 بدتر ز مرگ زندگی هائل من است

پژمان

ایکه بر تربت من میگذری	بی نیاز انه بدان می نگری
هیچ دانی که نهفته است اینجا؟	کیست این خسته که خفته است اینجا
یکجهان قصه جان سوز اینجا است	شاعری شوم و سیه روز اینجا است
قدری آهسته برو پژمان است	که در این گور سیه پنهان است
آه و اشکش همه شب بوده ندیم	شمع هستیش هوا خواه نسیم
شربت مرگ چشیده است بسی	رنج چون او نکشیده است کسی
عمر او یکسره در سختی رفت	شب و روزش بسیه بختی رفت
بارها مرده و فرسوده شده است	تا که این مرتبه آسوده شده است
تازه چند نیست که خوابش برده است	بگذارید بخوابد مرده است

حسرت

با دلی آسوده اندر کودکی جای در دامان ماسر داشتتم
وز نهال قامت فرخ پدر سایه فرخنده بر سر داشتتم
منطقی خاطر فریب و بذله گوی شیوه ای طنناز و دلبر داشتتم
کار من جز خنده و شادی نبود کی خبر از دیده تر داشتتم

نه گرفتاری ، نه کاری داشتتم

و هچه فرخ روز گاری داشتتم

عهد خردی رفت و دست روزگار پنجه زد بر چهره زیبای من
خنده دوری کرد و شادی رخت بست آن بك از لب ، این يك از سیمای من
پنجه خونین گردون برگرفت پرده از چشمان نابینای من
کودکی بیقدر و طفلی بینوا شد عیان در چشم حسرت زای من

کم بها دیدم عیار خویش را

تیره کردم روزگار خویش را

خویشتن را تا بزرگ آیم بچشم با بزرگان آشنا میخواستم
تا شوم با قدر و گردم ارجمند ریش و تسمیح و عبا میخواستم
تا که برجای پدر گیرم قرار مرگ او را از خدا میخواستم
اندک اندک از پس ده سالگی آسمان داد آنچه را میخواستم

بی پدر گشتم ولی با قدر نه

یافتم جائی ولی بر صدر نه!

این زمان بر کسودگان دارم حسد کز تکالیف جهان آسوده اند
در زمین با آسمانی روح خویش از زمین و آسمان آسوده اند
از جفای مردم نا مهربان نزد مام مهربان آسوده اند
بلبل آسا نغمه پردازی کنند کز خیال آشیان آسوده اند

یک جهان شادی پدید از رویشان

خرمی بخش جهانی خویشان

گر نبود رشحه ابر امید زندگی جز آتش تیزی نبود
آنچه را نام سعادت داده اند جز نوای حسرت آمیزی نبود
گر نباشد این خطا از چشم من در جهان روی دلاویزی نبود
ما کز این دنیا برون خواهیم رفت لیک دنیای شما چیزی نبود

خواب بی تعبیر دیدن تا بکی

حسرت بیجا کشیدن تا بکی!؟

بزرگی نیا
محمد - دانش
۱۳۲۰
هجری قمری

مه رویان شناگر

خرسند زی ای مه سفر کرده
 شهری چومن از فراق رخسارت
 با آنکه ز برف، قلّه البرز
 تهران ز هیوب گرم آتش زا
 تاوارهد اندکی ز شور و شر
 بسپرده رهی درازناک و صعب
 صد نقش بدیع دیده و زیبا
 ناثروی و کبوده بر فراز کسوه
 بر ساحل رود، بیدین برپای
 آن سرونگر که زنده دیگر بار
 و آن موج ببین که این بدایع را
 از خیری و ضیمران به پیرامن
 دریا چو ز دور بنگری بینی
 امواج کسلان بگوشها اندر
 موج از پس یکدگر به دریا بار
 شد رشک بهشت رامسر تا جای
 آراسته جامه شنا، وز تن
 چون غماز سپید بر فراز آب
 گه خفته بروی ریگهای نرم
 گاهی بکنار و گه بآب اندر
 گوئی که خدا ز مرمر سیسئل
 پستان چود و گوهر درشت و نغز
 نه خود قلم فسونگر بهزاد
 نه تیشه میکلائز، این خلقت
 جز موی طلایش ندیدم من
 و آن دیده آسمانیش هر دم
 و آن ساق سپید، آتشی دیگر
 با لعل مذاب پشت ناخن را
 صید دل عاشقان مسکین را
 جز تلخ نگفته، حرفی ار گفته

از تف سموم ری حذر کرده
 رخساره ز خون دیده تر کرده
 دستار سپید زیب سر کرده
 ایجاد جهنمی دگر کرده
 آهنگ سواحل خزر کرده
 از رخنه کندوان گذر کرده
 بیننده بهر طرف نظر کرده
 از دامن ابر سر بدر کرده
 چتری ز پرند شوشتر کرده
 افسانه سرو کاشمر کرده
 در دامن خویش جلوه گر کرده
 صد گنج پر از درو گهر کرده
 در بستر آسمان مقرر کرده
 هر لحظه غریو شیر در کرده
 از خشم هجوم مستمر کرده
 آن مه به «پلاز» رامسر کرده
 پیراهن پرنیان بدر کرده
 بخرامد، سر بزیر پر کرده
 آرنج، ستون بزیر سر کرده
 صد جلوه بروی بحر و بر کرده
 آن ساعد و سینه و کمر کرده
 کش زیر حریر مستر کرده
 نقشی ز رخس بدیع تر کرده
 در عالم صنعت و هنر کرده
 کس مشک ختن برنگ زر کرده
 انگیزش عشق بیشتر کرده
 در سینه خلق شعله ور کرده
 از پنجه کبک سرخ تر کرده
 هر لحظه بگونه دگر کرده
 جز ناز نکرده، کاری ار کرده

بر دانش خسته خودره آوردی است چون باز گراید آن سفر کرده

شعب (شعبه)

دوش مرا بز می فرخنده بود
بزمگهی خرم چون «نوبهار»
رنکین از سرخ گل و یاسمین
ز برق رخشان شده تاریک شب
ز نقره خام تو گفستی که نور
گفتی از نکبت گل «دار بوی»
باغ مگو رشک بهشت برین
بزم میخوان بارگاه قیصر

دختر کی بود در آن بزمگاه
روی دلاویز تر از برگ گل
ساده رخ و ساده دل و ساده پوش
پیرهن او ز پرند سپید
سینه بر جسته او دلپذیر
غمزه او جان شکر و دلپذیر
گاه نشستی بشراب و سماع
بکرسی «بار» نشسته همی
باده بنوشیدی و دادی بمن
گاه چو طایوس بهشتی ز وجد
چابک و موزون و سبک گرد و گرم
چشم همه سوی من و سوی او
موی من از گردش گیتی سپید
او صمنی سرو قد و دلفریب
گاه مرا گفستی شعری بخوان

۱. نوبهار - آتشکده معروف بلخ ۲ - دار بوی - عود که در آتش برینندافضا
را معطر کنند.

من پی فرمانش بیا خاسته	هیچسو معزی بیر سنجسرا
شعر بسی خواندم و شد رام من	چرخ شود رام بشعر سرا
شد دل او نرم بسان حریر	دل که بر سنگ زدی تسخرا
ساختم این چامه و او بوسه ای	داد بمن ز آن لب چون شکرا
تازه نمودم سخن «رودکی»	تا که بدو تازه کنم دفترا
«پوپک» دیدم بحوالی سرخس	بانگک بر برده بابر اندرا
«چادرکی» دیدم رنگین براو	رنگ بسی برده در آن چادرا



۱- پوپک - همدان . ۲- این دو شعر را همانطور که از رودکی در یادداشت‌م تصحیح کردم و در سه کلمه با نقل آقای بزرگ نیا تفاوت پیدا کرد دکتر حمیدی . ابیاتی که باین علامت مشخص است هیچکدام از نظر عروضی قابل اعتراض نیست اما اگر از جهت آهنگ و کوتاهی و بلندی « سیلاب ها » در آنها تجدید نظر شود قصیده را زیباتر مینماید . دکتر حمیدی .

مؤید - ثابتي
سيد علي
۱۳۴۰
هجري قمری

بُرف

برف آمد و سر کرد بهر برزن و هر کو
 امسال گرامی^۱ است بسی آمدن او
 گیتی ز سپیدی شده چون سینۀ شهباز
 گردون ز سیاهی شده چون پر پرستو
 مسرمد همه بگریخته از برزن و بازار
 پنهان شده در خانه چو زنبور بکنند
 از سبزه گرائید بگل خانه گل سرخ
 وز باغ خرامید به مشکو گل شب بو
 آن شاخ پر از برف تو گوئی ز ره ناز
 کرده است عیان سیم بری ساعد و بازو
 پوشیده بتن کوه یکی پیرهن سیم
 چون پیرهن دختر کان تسا سر زانو
 تا دامنش از برف و گل آلوده نگرند
 بالا زده دامان و فرو چیده ز هر سو
 از برف گرانمایه شده خوابگه رنگ^۱
 کاور است کنون بستر و بالش زهر غو
 بس گوهر ارزنده و بس لؤلؤ شهوار
 کز برف بود بر زهر تارک تیسپو
 متقار پر از برف کند زاغ تو گوئی
 کز شیر بیالوده دو لب بیچۀ هندو
 از باد برهنه شده یک باره تن بید
 وز برف گران بار شده شاخۀ ناژو^۲
 زی باغ بیائید و به پرسید ز دهقان
 کان دولت دیروزی امروز تو را کو
 آیا ز چه بر باد شد آن نو گل شاداب
 آخر ز چه خاموش شد آن مرغ سخنگو

در باغ از امروز دگر تما مه اسفند
 یک سبزه نو رسته نبینی به لب جو
 خوش زی که بهار آید امسال به از پار
 گیتی شود آراسته و خرم و نیسکو
 در کشت همی نعره زند * بلبل بیدل
 در دشت همی خنده کند لاله خودرو
 آن رعد همی کوس زند سخت به قوت
 و آن ابر همی تیغ کشد سخت به نیرو
 آن برق جهان همچو یکی نیزه زرین
 کاو را فکنی هر دم ازینسوی بدانسو
 گیتی شود از سبزه و گل چون بر طاول
 بلبل به نشاط آید و قمری به تکاپو
 از سبزه نو خیز بر آید گل و سنبل
 بر سبزه نو نیز بر آئیم من و تو
 گل باز کند روی و مؤید بشو گوید
 « هر رنگ رخ خویش بباغ اندر گل جو »

در طایفه

ای ... از چه تو با دوستان خویش
 چون سالهای پیش بجان مهر بان نئی
 آنسان که هست در خور هم چون تو اهل دل
 با دوستان مخلص خود آنچنان نئی
 دیری گذشت و از من گمنام بی نشان
 هر گز در این صدد که بجوئی نشان نئی
 بر من هزار عشوه فروشی چو دلبران
 گر چه بحسن و دلبری دلبران نئی
 رفت آن زمان که داشت خریدار ناز تو
 ای طفل راه عشق تو پیری، جوان نئی

* بلبل نعره نمیزند، نغمه میزند و در همین شعر هم جای اینکار هست دکتر حمیدی

من عاشق تو نيستم اين خود مسلم است
 زيرا تو دلربائي و دلستان نئي
 تحريك من * نگر دم از ديدن تو نيز
 چون دختر فلان و عروس فلان نئي
 سيمينه ساق و گرد سرين و سياه چشم
 بالا بلند و نازك و لاغر ميان نئي
 تو * * * * * بد قواره اي
 تو لعبت الملوک و مليح الزمان نئي
 آنکس که حسن او زند آتش بجان من
 او شخص ديگر است، تو آتش بجان نئي
 نه ارزشي است شخص ترا و نه برشي
 شمشير آبدار جواهر نشان نئي
 پس اين فسون و عشو و ناز تو بهر چيست؟
 آخر تو ماه روشن و سرو روان نئي
 از من چگونه هيچ نپرسی بروز و شب
 بامن اگر تو همچو فلک سرگران نئي
 کس نيست بسا خبر ز مقام و مکان تو
 بسا اينکه همچو ذات خدا لامکان نئي
 هر چند روز غيبت کبري کنی چرا؟
 آخر تو کفر کيش امام زمان نئي
 داری دلي چو خولي و شمرو سنان ز سنگ
 خونخوارا گر چو خولي و شمرو سنان نئي
 از مهر سير گشتي و از عاطفت بري
 در قيد اين نئي تو * و در بند آن نئي
 * * *

اين جمله طبيعت است، تو هر گز بعمر خویش
 جز در پسي رضای دل دوستان نئي

* بنظر من «هم» بهتر از «من» میآید و همچنین «نبوده» یا «نمانده»
 بهتر از «نئي تو» دکتر حميدي .

شاید محیط کرده اثر در وجود تو
 و نه بطبع خویش تو نامهربان نئی
 تو شوخ و نکته دانی و خوش ذوق و خوش بیان
 بد خواه خلق نیستی و بد زبان نئی
 پاکیزه خوی و پاک دل و پاک گوهری
 دزد و پلید و پست چو این ناکسان نئی
 قدر تو دوست را نشناسد کسی چو من
 از من اگر چه هیچ تو خود قدر دان نئی
 فرصت شمار صحبت یار قدیم را
 چون با خبر ز گردش دور زمان نئی
 بر من روا مدار جفا گر بکین من
 با چرخ نابکار تو همدستان نئی
 ای بلبل خجسته چه دانی تو قدر گل
 آگه چو از تطاول باد خزان نئی
 هر چند مدتی است نهانی ز چشم من
 ای جان و دل! ز چشم و دل من نهان نئی
 در چشم من چو نوری گرچه نئی تو آن نور
 در جسم من تو آن جانی هر چند جان نئی
 هستم من آن مؤید دلدادۀ قدیم
 ای یار ارجمند ولیکن تو آن نئی



بديع الزمان
فروزانفر
۱۳۲۲
هجری قمری

صبح صادق

صبح آمد و نور بر هوا افکند
یک رشته نور از افق بنمود
شب را ز شعاع خور طراز زر
بردوش فلک که جامه نیلی داشت
بستد گهران خرد و در دامنش
قیفال افق گشود و بر زد نور
بگسست زه کمان که هرگز تیر
پیوند گسیخت مر ثریا را
چون زد بسفینه موج نور آسیب
جستند برادران چو گشت چرخ
زافرشته بار داشت شب ورنه
تا گوهر پاک خویش بنماید
پس بی سببی چو مادر موسیش
نه سحر بجای ماند و نه ساحر
و آن لعبتکان که سحر شب انگیخت
شب دعوی آسمان خدائی داشت
سر نافه سر بمهر را بگشاد
جنبید نسیم و مرغ سر بر کرد
و آن لاله خفته را بنازک تن
چون دید که عاشقی چنین دارد
و آن حشره که بر گیاتن اندر خواب
نرمک نرمک سر از گیاه برداشت
در گوش فلک خر و شمرغ عرش

خور پرتو مهر بر سما افکند
ز آن رشته برون هزار تا افکند
برجیب پلا سگون قبا افکند
زبیده یک آبگون ردا افکند
یک در شگرف بر بها افکند
خون در دل صرفه و عوا افکند
نمکند جز آنکه بر خطا افکند
وز اوج سماش بر ثری افکند
کشتیش بسورطه فنا افکند
یوسف ز چه گران فرا افکند
این کودک روشن از کجا افکند
آن بچه که زاد بر ملا افکند
در نیل سپهر با شنا افکند
موسی چو در آمد وعصا افکند
یکباره بکام ازدها افکند
روزش آتش در ادعا افکند
و آن نافه بدامن صبا افکند
پس نغمه بنای خوش ادا افکند
جنبش ز نوای جانفزا افکند
گل پرده ز روی خویش و افکند
چون کاه بروی کبر با افکند ،
ز آن جنبش خوش که در گیاه افکند
آوازه سهمگین در افکند

زین طاسک و اژگون صداها خواست
 خنیاگر چرخ زخمه زد بر تار
 بیدار یکی سروش صور آوا
 ارمنده^۱ بدند جانوران یکسر
 آرامی شب سبک فنا پند رفت
 در گوی هوا غریو بیداران
 برخاسته زندخوان^۲ از نو شین خواب
 آهنگ بدیع بس پدید آورد
 از بیمه بتافت شیر و در گردون
 زی مرغ^۳ بآنگ دشتی آمد تفت^۴
 پرواز گرفت کرکس از لانه
 وز اینهمه سهمگین تر آن آواست
 برجست ز بهر روزی اندر تک
 یابد تسا کام دل روا داند
 روی خوشی از جهانیان بنهفت
 گیتی بچنین صفا که ایزد کرد
 بس شیر یله که در تله تزویر
 بشناخته ارج بس کسا کز جور
 بر دارد و بفکند نداند کس
 چون گوی زران در آن صدا افکند
 هر ذره ز دل یکی نوا افکند
 در خفته دل جهان صلا افکند
 آواشان کرد و در عنا افکند
 ز آن شور و شغب که در فضا افکند
 موج ار چه نداشت موجها افکند
 شوری ز سرودن ستا افکند
 آن زخمه چو بر بهین ستا افکند
 تن لرزه ز هیبت هرا^۵ افکند
 بس گرم^۶ که در گه چرا افکند
 بس مرغ ضعیف کز جفا افکند
 کاین زاده آدم و حوا افکند
 استاد و غریو در هوا افکنند
 گر جمله جهان بناروا افکند
 زین طرح عجب که از ریا افکند
 با دیو دلش از صفا افکند
 با گفت: «خوش آمدی، در آ» افکند
 این مردم روی دیوسا افکند
 تا چون برداشت یا چرا افکند

۱- ارمنده یعنی آرمنده و در حال آسایش . ۲- زند خوان - بلبل
 ۳- هرا - بضم اول بانگ . ۴- مرغ بفتح اول مرغزار . ۵- تفت - چالاک
 ۶- گرم - گوزن و نخبیر

یادگار فم

ای نهال جوان که سوخت فلک
 ای درخت امید من که شکست
 ای فروزنده اختری که قضا
 خرد بودی و عقل داشت پسند
 نغزگوی آفرید و خوب و لطیف
 کرد نابردبار و برد شکیب
 صعب کاری فتاد و هیچ پزشکی
 رنجه کردند از علاج خطا
 وز دوی مزور افزودند
 مادر تو ز لبستان ظریف
 که بیازی مگر تواند کاست
 خواستی زینهار و گوش فلک
 میفزود اضطراب من همه دم
 کی گمان بردمی که سورت تب
 خفته بینم بروی بستر مرگ
 رفته در خواب سهمگین ابد
 یا که آشفته از نهیب اجل
 آوخ آن گیسوان چون زرناب
 ای دریغ آن زبان خوش که بدی
 نهرم من زیباد و نتوان برد
 نرمک آیم سوی وثاق توشب
 بکدامین دیار رفتی باز ؟
 جان مسکین چگونه برتابد ؟
 من بیدل چسان دهم تسکین
 خیز و باز آ که بیش طاقت نیست
 چند خسبی که چشم مانده بدر

ز آتش مرگ برگ و بار ترا
 بخت بد شاخ میوه دار ترا
 کرد از آنسوی حس، مدار ترا
 خوی و طبع بزرگوار ترا
 آفرین ، آفرید گار ترا
 رنج تب طبع برد بار ترا
 بنده انست چاره ، کار ترا
 دل رنجور بیقرار ترا
 سوزش سینۀ فکار ترا
 کرد پر دامن و کنار ترا
 سورت ^۱ درد بیشمار ترا
 نشیند ایچ زینهار ترا
 چونکه میدیدم اضطرار ترا
 پژمرد نو گیل بهار ترا
 نازنین جسم شاد خوار ترا
 نرگس مست پر خمار ترا
 سنبل زلف تابدار ترا
 کرده آذین دولاله زار ترا
 ترجمان جان هوشیار ترا
 وای وای شیان تار ترا
 که ببینم تن نزار ترا
 که ندانیم ره دیار ترا
 فرقت تلخ ناگوار ترا
 مام غمگین داغدار ترا
 خواهر زار اشکیار ترا
 جمع یاران غمگسار ترا

تو ز ما دور و ما به محنت صعب	دل و جهان داده انتظار ترا
کرده ای از عدم حصار و کسی	نگشاید بفن حصار ترا
اگر آئسی بخانه روبم پاک	بمژه خاک رهگذار ترا
گرچه نادر خورند و مختصرند	جان فشانیم و دل، نثار ترا
اشک خونین اگر بر افشانم	غرقه در خون کنم مزار ترا
غم ز تو یادگار ماند و رواست	دارم از نیک یادگار ترا

باطل السحر

چند گوئی سخن از چرخ و زدستانش
 وز جفاها و غلط کاری دورانش
 سخن از وی چه کنی بیپده چون دانی
 که نه آغاز پدید است و نه پایانش
 ره ز پیداش به پنهانی نتوان برد
 هرچه پیداش دگر باشد و پنهانش
 راز پوشیده فزونست چه میجوید
 بشر از راز پشویدن کیپانش
 یا سرشتی است ورا یاوه پشویدن
 یا مگر تیره شد آن جان فروزانش
 آدهی با همه بیچارگی آخر چیست
 که بکین خیزد این گنبد گردانش
 بهنر کوش ازیرا ست هنر دانم
 باطل السحر فریب وی و دستانش
 مرد را عمر سرمایه بهروزیت
 دادن از دست بآسانی نتوانش
 عمر کوتاه و هنر اندک و عیب افزون
 یاوه باشد سخن از ایش و از آنش
 نیستی بیدل و زور از چه همی خسبی
 بجهان مرکب و در تاز به میدانش

خندق آتش اگر چند فرا پیش است
 بهل اندیشه وزین خندق بجهانش
 بینی آن بط که چو آئین شنا داند
 لاجرم پای نمند غم طوفانش
 نیک هشدار که تا دست نه پیچاند
 یاوه حساسد بیمایه و هذیانش
 دشمنی را چو همی بیخردی مایه است
 ز آن طلبکار بود مردم نادانش
 بدل اندیشه ز دشمن چه همی داری
 که بس آن بیخردی مایه حرمانش
 پی خذلانش از بهر چرا کوشی
 که بسنده است خوی بد پی خذلانش
 دل ز گستاخیش امروز چه رنجانی
 که بآخر کنی از خویش هراسانش
 خویشان دار به نیرو چو همی خواهی
 گوی سان داشتن اندر خم چو گانش
 خصم گرد است چو برخاست بکین توی
 تو چو ابری بفشان آبی و بنشانش
 مرد دانا چو قوی دل بود از دانش
 گر چه بشکست هم آغوش ظفر دانش
 دل پژمرده نادان نشود خرم
 گر چه پیروزی ریزند بدامانش
 بمثل کوهش اگر باشد پشتیان
 پای بر جا نشود خاطر لرزانش
 هرگز از بند غمش دل نرهد زیراک
 دارد اندیشه بد سخت بزندان
 کار خود چونکه بسامان نه همی خواهد
 خویشان رنجه چه داری پی سامانش

چهر خندانش روپوش دل زشت است
 تات نفریبد آن چهره خندانش
 هر که بشکستن پیمانش نه عار آید
 غره می چند توان بود به پیمانش
 خصم بیمایه گرفتم که چو کیوانست
 گشته جای از بر این گنبد گردانش
 هر که هوش و خردش دارد فرخ پی
 چه زیان آید از نحسی کیوانش
 تاش خصمی گسلد از تن پیدانش
 رهنمون باش یکی سوی دبستانش
 زانده کی مایه حسد خیزد و ز آن خصمی
 مایه بسیار کن از خصمی برهانش
 جاناش از کینه وری پاک بر آساید
 مایه گیرد چو ز دانش تنش و جاناش
 طرب انگیزد و رامش که بمغز اندر
 بشکفتد نغز یکی تازه گلستانش
 بوستانی که ز آسیب خزان هرگز
 نشود زشت و تبه لاله و ریحانش
 سخن آن به که بآئین خرد گوئی
 تا نو آئین شمرد مرد سخنانش
 شاعری کونه بحکمت سخن آمیزد
 به که سوزیده بود دفتر و دیوانش

گناب و کتابخانه

هر کس که در این جهان بد از روز نخست
 آسایش خویش جست و این بود درست
 عاقل داند که گنج آسایش را
 در کنج کتابخانه می باید جست

بر مرگ علامه قزوینی

نو بهار امسال بس نغز و لطیف است و فری
 لیک از او بهر من آمد گرم و انده پروری
 هر کسی خوش در سماعی بر هوای گلرخی
 من چو بلبل در فغان، چون گل پیراهن دری
 هر طرف گلپای رنگین جلوه گر، وز غم مرا
 رخ زریری، اشک خونین، دست و بر نیلو فری
 هر کسی را دامن امیدی افتاده بدست
 مر مرا از بی نصیبی حسرت و ارمان خوری
 سینه من آذر افشان کوه را مانند ز غم
 ز آن دم سوزان بود همچون لهیب آذری
 سیل خون را ندیدم ز چشم این آتش افزونی گرفت
 ای عجب آتش که افزونی پذیرد از تری!
 من میان آب و آتش حالتی دارم شگفت
 حالتی کانرا نیارم گفت و نبود باوری
 زار می نالم من و لاله است در وجود و سماع
 خون همی گریم من و مرغست در خنیا گری
 چون نگریم چون گلستان هنر پژمرده گشت
 در بهاران از نهیب تند باد آذری
 سر کشید اندر نقاب خاک آن دانا که داشت
 در جهان فضل و بر ملک معانی سروری
 پیشوای اهل تحقیق و خداوند ادب
 کعبه معنی شناسان، قبله دانشوری
 آن محمد نام محمود السیر کز روی طبع
 داشت استغنا سلمان و صدق بودری
 زین محمد یافت قزوین عز و رتبت همچنانک
 ز آن محمد خاک برب عز و جاه و برتری

خواند قزوین را خراسانی دگر خاور شناس
 ز آن کز آنجا شد پدید این آفتاب خاوری
 آن مبرا گفتش از نقصان در انواع کمال
 گر چه نبود آدمی از آفت نقصان بری
 آنکه بر دفتر ز کلکش هر زمان پیدا شدی
 نقشهای مانوی یا لعبتان آوری
 گر چه عقلش پایه از گردون بسی بر تر شناخت
 قدر او شناخت این گردون و ماهم بر سری
 و ر چه جان پاک او را کبرای علم بود
 دور بود او از چه؟ از خود بینی و مستکبری
 صاحب مغنی غنای او بنحو ار دیدی
 بر درش بنشستیی از بهر در یوزه گری
 نزد او آسان نمودی گر چه دشوار است و صعب
 مشکلات نظم بو تمام و شعر بحرتری
 بود چون سمعانی اندر ضبط انساب رواة
 وز درایت چون ابو جعفر بفقہ جعفری
 در ادب و اندر نوادر پایه بالاتر نهاد
 از خلیل و اصمعی وز بن درید و ازهری
 شرط تهذیب لغت را چون محیط آمد بفضیل
 بس خط ترقین^۲ کشید او بر صاحب جوهری
 هم بنقد فن تاریخ و سیر بد بی همال
 گر بتاریخ و سیر با چشم حق بین بنگری
 عقل را سرمایه ها بخشید و از تحقیق او
 معرفت را بست زیور چون عروس زیوری
 از فزونی معنی اندر لفظ جان افزای او
 لفظ خواهد تا شکافد بر خود از فرط پری
 از خط او جلوه گر بینی بصد کشی و ناز
 حوریان خوب صورت در لباس عنبری

۱ - بعلاوه، نیز ۲ - سیاه کردن و در اینجا مقصود خط بطلان کشیدن است.

در جهان آخشيجان هرگزى^۱ آثار اوست
 آسمانى آيتى دور از فساد عنصرى
 گو بين اعجاز آثارش در احياى علوم
 هر که او بساور ندارد معجز پيغمبرى
 خامه او کرد با عمى و شان يافه گوى
 آنچه کردى بادو گويان ذوالفقار حيدرى
 اى بسا کآموخت راه نو بسجاران نش
 نقشه^۲ هاروت کلکش در طريق ساحرى
 دانشى مردى که افزونتر ز پنجه سال بود
 کار او دانش پژوهى ياکه دانش گسترى
 تشنه کام فيض معنى بد ز استسقاى زفت^۳
 طبع آن درياى دانش با همه پهنورى
 گوهر دين عرضه بر بند گوه ران هرگز نکرد
 اينت جاني پاك گوهر، اينت مردى گوهرى
 عالمى بد مندرج در پيسكرى بس مختصر
 چون هلال اندر ضعيفى همچونال از لاغرى
 هم به بستر يک زمان ناسود از تحقيق و بحث
 گرچه بود از ناتوانى قرب سالى بسترى
 مانده از رفتار پاي و دستهارزان وليک
 فکرتش ثاقب، ز بانىش نيز در منطق جري
 در زمين پنهان شد او چون زرزور آسمان
 اى زمين بر خود ببال، اى آسمان بر خود گري
 او بقدرسى آشيان پرواز کرد و وارها نند
 جان علوى زاد را از ننگ بى بال و پرى
 عقل کل زيبد که در جمع سراندازان^۴ عرش
 خاک غم پيرا کند بر سر بر گ اين سرى^۵

۱ - هرگزى يعنى ابدى و لا يزال ؛ زيرا هرگز بمعنى هيچوقت و هميشه
 هر دو آمده است ۲ - نفت دميدن (سحر و افسون) و نقشه يک دميدن .
 ۳ - زفت - بضم اول بخيل و بفتح اول ، هنگفت و در اينجا بفتح اول و بمعنى شديد و
 زياد است . ۴ - سراندازان يعنى فداکاران و کسانى که سر پيائى کسى مياندازند .
 ۵ - سرى در فارسى بزرگى و سردارى و در عربى بمعنى بزرگ و در اينجا
 معنى دوم ادا شده و کلمه عربى است .

خود که یارد کرد ایضاحی چنان کاندرخوراست
 شعر امری القیس کندی یا لبید عامری
 یا که روشن میتواند کرد از روی کمال
 راز شعر حافظ و مسعود سعد و انوری
 ای دریغ آن خاطر وقاد و فکر ژرف بین
 و آن سخنهاى نو آئین هم بتازی هم دری
 ای دریغ آن خلق دریافیز و ذهن نکته یاب
 و آنهمه شیرین زبانی و آنهمه خوش محضری
 ای دریغ آن روی پر آزر و آن موی سپید
 چون شکفته یاسمین بر روی گلبرگ طری
 آنکه از وصفش بیان عقل کلی قاصر است
 چون رئای او توانم یا زبان شاعری

✽✽✽

ای جهان بر مرگ این فرزندان میشاید ترا
 خاک اگر بر سرفشانی و رگریان بردری
 شاد باش ای جان جاویدان پاک اوستاد
 کاین زمان در باغ خلد از آنچه کشتی بر خوری
 زین سری گرنج بردی بیش غم نبود از آنک
 حق ترا از گنج معنی دولتی داد آن سری
 پاک زادی، پاک رفتی، هیچت آلاش نبود
 زین جهان کالوده بینمش از ثریا تا ثری
 زین جهان رستی و پیوستی بعیش جاوان
 ز آنکه همز انوی فردوسی بفردوس اندری



خانم پروین
اعتصامی
۱۳۶۰-۱۳۲۴

کاخ جهان

شالوده کاخ جهان برآبست
 ایمن چه نشینی در این سفینه
 افسونگر چرخ کبود هرشب
 ای تشنه مرو کاندرین بیابان
 سیمرخ که هرگز بدام ناید
 چشمت بخط وخال دلفرب است
 تو بیخود و ایام در تکابوست
 آبی بکش از چاه زندگانی
 بگذشت مه و سال وین عجب نیست
 بیدارشو ای بخت خفته چوپان
 برگرد از آن ره که دیو گوید
 زانوارحق از اهرمن چه پرسی
 با چرخ تو با حیلہ کی برآئی
 براسب فساد ازچه زین نهادی
 دولت نه با فزونی خطام است
 جز نور خرد رهنمای میسند
 خواندن نتوانیش چون چه حاصل
 هشدار که توش و توان پیری
 بپهوده چه لرزی زهر نسیمی
 گر پای نهد بر تو پیل دانی
 بی شمع شب این راه پرخطر را
 تاچند و کی این تیره جسم خاکی
 در زمره پاکیزگان نباشی
 پروین چه حصاد و چه کشتکاری

تا چشم بهم برزنی خرابست
 کاین بحر همیشه در انقلابست
 در فکرت افسون شیخ و شابست
 گریک سرآبست صدسرابست
 در دام زمانه کم از ذبابست^۱
 گوشت بنوای دف و ربابست
 تو خفته وره پر زیچ و تابست
 همواره نه این دلورا طنابست
 این قافله عمریست در شتابست
 کاین بادیه راحتگه ذبابست^۲
 کای راهنورد این ره صوابست
 زیراک سؤال تو بی جوابست
 در پشه کجا نیروی عقابست
 پای تو چرا اندرین رکابست
 رفعت نه بنیکوئی ثیابست
 خودکام میسندار کامیابست
 در خانه هزارت اگر کتابست
 سعی و عمل موسم شبابست
 مانند چراغی که بی حبابست
 کز پای تو، چون مورد رعدنابست
 مسپر بامیدی که ماهتابست
 برچهره خورشید جان سحابست
 تا بردت آلودگی حجابست
 آنجا که نه باران نه آفتابست

رهن ایام

آنکس که چوسیم رغ بی نشانست
ایمن نشد از دزد جز سبکبار
اسبی که ترا می برد بیک عمر
مردم کشتی دهر بی سلاح است
خودکامی افلاک آشکار است
افسانه گیتی نگفته پیداست
هر غار و شکافی بدامن کوه
بازیچه این پرده سحر بازیست
دی جغد بوی رانه ای بخندید
تو اف بی گوری روان چو بهرام
شمشیر جهان کند می نماند
بس قافله گم گشته است از آن روز
بس آدمیان پای بنس دیوند
از پای در افتد به نیمه راه
زین تیره تن امید روشنی نیست
شادابی شاخ و شکوفه در باغ
دل را زچه روشورده زار کردی
خون خورده و ورخساره کرده رنگین
آری سمن و لاله روید از خاک
در کیسه خود بین که تا چه داری
ز اسرار حقیقت مهرس کاین راز
این چشمه کوچک بچشم فکرت
اینجا نرسد کشتی بساحل
بر پر که نگردد بلند پرواز
گر گ فلک آهوی وقت را خورد
اندیشه کن از باز ای کبوتر
جز گرد نکوئی مگرد هرگز
گر عمر گذاری به نیکنامی

از رهن ایام در امانست
بر دوش تو این بار بس گرانست
بنگر که بدست که اش عنانست
غار تگری چرخ ناگهانست
از دیده ما خفتگان نهانست
افسونگریش روشن و عیانست
با عبرت اگر بنگری دهانست
بی باکی این دست داستانست
کاین قصر ز شاهان باستانست
آگه نه که گور از پیت دوانست
تا مستی و خواب تو اش فسانست
کاین گمشده سالار کاروانست
بسیار سر اینجا بر آستانست
آن رفته که بی توشه و توانست
جانست چراغ وجود جانست
هنگام گل از سعی باغبانست
خارش بکن ایدوست بوستانست
این لعل که اندر حصار کانست
تا ابر بهاری گهر فشانست
گیرم که فلان گنج از فلانست
بالا تر از اندیشه و گمانست
بحریمت که بی گدازه بی کرانست
گر ز آنکه هزارانش باد بانست
مرغی که در این پست خا کدانست
در مطبخ ما مشتی استخوانست
هر چند تو را عرصه آسمانست
نیکی است که پاینده در جهانست
آنگاه تو را عمر جاودانست

در ملک سلیمان چراشب و روز
 پیوند کسی جوی کاشنائی است
 مگذار که میرد ز نا شتائی
 فضل است چراغی که دلفروزست
 چو گان زن تا بدست افتد
 چون چیره بدین چار دیو گردد
 گر پنبه شوی آتشت زمین است
 بس تیر زنان را نشانه کردست
 در لقمه هر کس نهفته سنگی
 یگرنگی نا پایدار گردون
 فرصت چو یکی قلعه ایست ستوار
 کالا میخ از اهرمن ازیراک
 آن زننده که دانست وزندگی کرد
 آن کو بره راست می زند گام
 بازیچه طفلان خانه گردد
 آلوده کنی خاطر و ندانی
 هیزم کش دیوان شدن زبونیست
 ننگ است بخواری طفیل بودن
 این سیل که با کوه میستیزد
 بندیش ز دیوی که آدمی روست
 در نیمه شب ناله شب اویز
 از منقبت و علم نیم از زن
 کردار ترا سعی رهنمون است
 عطار سپهرت زیر بفروخت
 در قیمت جان از تو کار خواهند
 اطلس نتوان کرد ریسمانرا
 زاندام خود این تیرگی فروشوی
 پژمان نشود ز آفتاب هرگز

دیوت بسر سفره میمانست
 اندوه کسی خور که مهر بانست
 جانرا هنر و علم همچو نانست
 علم است بهاری که بیخزانست
 این گوی سعادت که در میانست
 آنکس که چنین بی دل و جبانست
 و مرغ شوی رو بهت زمانست
 این تیر که در چله کمانست
 بر خوان قضا آنکه میزبانست
 کم عمرتر از صرصر و دخانست
 عقل تو بر این قلعه مرزبانست
 هر چند که ارزان بود گرانست
 در پیش خردمند زننده آنست
 هر جا که برد رخت کامرانست
 آن مرغ که بی پرچوم کیانست
 کالایش دل پستی روانست
 روزی خور دیوان شدن هوانست
 مانند مگس هر کجا که خوانست
 بیخ افکن بسیمار خانمانست
 بگریز ز نقشی که دستانست
 کی چون نفس مرغ صبح خوانست
 ارزنده تر از گنج شایگانست
 گفتار ترا عقل ترجمان است
 بگرفتی و گفتی که زعفرانست
 این گنج پندار رایگانست
 این پنبه که رشتی تو، ریسمانست
 در جوی تو این آب تاروانست
 تا بر سر این غنچه سایبانست

برزیگری آموختی و کشتی این دانه زمانی که مهر گانست
 مسپار بتن کار های جانسرا این بی هنر از دور پهلوانست
 یاری نکند با تو خسرو عقل تا چهل بملک تو حکمرانست
 مزروع تو گرتلخ یا که شیرین هنگام درو حاصلت همانست
 هر نکته که دانی بگوی پروین
 تا نیروی گفتار در زبانست

آشیان و بران

از ساحت پاک آشیانی مرغی بیرید سوی گلزار
 در فکرت توشی و توانی افتاد بسی و جست بسیار
 رفت از چمنی به بوستانی بر هر گل و میوه سود منقار
 تا خفت بهخستگی زمانی یغماگر دهر گشت بیدار
 تیری بجبهید از کمائی چون برق جهان ز ابر آزار
 گردید نژد خاطر ی شاد

چون بال و پرش طپید درخون از یاد برون شدش پریدن
 افتاد ز گیر و دار گردون نومید ز آشیان رسیدن
 از پر سر خویش کرد بیرون نالید ز درد سر کشیدن
 دانست که نیست دشت و هامون شایسته فسارغ آرمیدن
 شد چهره زندگی دگرگون در دیده نماند تاب دیدن
 مانا که دل از تبیدن افتاد

مجروح ز رنج زندگی رست از قلب ، بریده گشت شریان
 آن بال و پراطیف بشکست و آن سینه خرد ، خست پیکان
 صیاد سیه دل از کمین جست تا صید ضعیف گشت بیمجان
 در پهلوی آن افتاده بنشست آلوده بخون مرغ دامن
 بنهاد به پشتواره و بست آمد سوی خانه شامگاهان
 و آن صید بدست کودکان داد

چون صبح دمید مرغکی خرد افتاد ز آشیانه در جر
 چون دانه نیافت خون دل خورد تقدیر پرش بکند یکسر

شاهین حوادثش فرو برد نشنید حدیث مهر مادر
دور فلککش بهیچ نشمرد نفکند کسبش سایه بر سر
نا دیده سپهر زندگی مرد پرواز نکرده سوختش بر
رفت آن هوس و امید بر باد

آمد شب و تیره گشت لانه و آن رفته نیامد از سفر باز
کوشید فسونگر زمانه کز پرده برون نیفتد این راز
طفلان بخیال آب و دانه خفتند و نخاست دیگر آواز
از بسامک آن بلند خانه کس روز عمل نکرد پرواز
یکباره برفت از میانه آن شادی و شوق و نعمت و ناز
زان گمشدگان نکرد کس یاد

آن مسکن خرد پاک ایمن خالی و خراب ماند فرجام
افتاد گلش زسقف و روزن خار و خشکش بریخت از بام
آرامگهی نه بهر خفتن بامی نه برای سیر و آرام
بر باد شد آن بنای روشن نابود شد آن نشانه و نام
از گردش روزگار توسن وز بد سری سپهر و اجرام
دیگر نشد آن خرابی آباد

شد ساقی چرخ پیر خرسند پر دید زخون چو ساغری را
دستی سر راه دامی افکند پیچاند برشته ای سری را
جمعیت ایمنی پراکند شیرازه درید دفتری را
با تیشه ظلم ریشه ای کند بر بست ز فتنه ای دری را
خون ریخت بکام کودکی چند برچید بساط مادری را
فرزند مگر نداشت صیاد ؟



ارزش گوی

مرغی نهاد روی بیباغی ز خرمنی
 ناگاه دید دانه اعلیٰ بروزی
 پنداشت چینه ایست بجالا کیش ربود
 آری نداشت جز هوس چینه چیدنی
 چون دید هیچ نیست فکندش بخاک و رفت
 زینسانش آزمود، چه نیک آزمودنی
 خواندش گهر به پیش که من ابل و ششم
 روزی باین شکاف فتادم ز گردنی
 چون من نکرده جلوه گری هیچ شاهی
 چون من نیرو رانده گهر هیچ معدنی
 ما را فکند حادثه ای، ورنه هیچگاه
 گوهر چو سنگ ریزه نیفتد برزنی
 با چشم عقل گر نگهی سوی من کنی
 بینی هزار جلوه بنظاره کردنی
 در چهره ام بین چه خوشیها و تاباست
 افتاده و زبون شدم از اوفتادنی
 خندیده مرغ و گفت که با این فروغ و رنگ
 بفروشم اثر بخرد کس با زرنی
 چون فرق در و دانه تواند شناختن ؟
 آنکو نداشت وقت نگه چشم روشنی
 در دهر بس کتاب و دبستان بود ولیک
 درس ادیب را چه کند طفل کودنی
 اهل مجاز را، ز حقیقت چه آکپیست ؟
 دیو آدمی نگشت بسان درز گفتنی
 آن به که مرغ صبح زند خیمه در چمن
 خفاش را بدیده چه دستی چه گدشنی
 دانا نجست پرتو گوهر ز مهره ای
 عاقل نخواست پاکی جان خوش از تنی
 پروین چگونگی نه جامه تواند برید و دوخت ؟
 آنکس که نخ نکرده بیک عمر سوزنی

اندوه فقیر

بادوک خویش پیرزنی گفت وقت کار
 کاوخ زپنبه ریشتم موی شد سفید
 ازبس که بر تو خم شدم و چشم دوختم
 کم نورگشت دیده‌ام و قامت خمید
 ابر آمد و گرفت سر کلبه مرا
 بر من گریست زار که فصل شتارسید
 جز من که دستم از همه چیز جهان تهیست
 هر کس که بود برگ زمستان خود خرید
 بی زر کسی بکس ندهد هیزم و زغال
 این آرزوست گر نگری آن یکی امید
 بر بست هر پرنده در آشیان خویش
 بگریخت هر خزنده و در گوشه ای خزید
 نور از کججا بروزن بیچارگان فتنه ؟
 چون گشت آفتاب جهان تاب نا پدید
 ازرنج پاره دوختن و زحمت رفو
 خونابه دلم ز سر انگشتها چکید
 یک جای وصله درهمه جامه‌ام نماند
 زین روی وصله کردموز آن روی هم درید
 دیروز خواستم چو بسوزن کنم نخعی
 لرزید بشد دستم و چشمم دگر ندید
 من بس گرسنه خفتم و شبها مشام من
 بوی طعام خانه همسایگان شنید
 زاندوه دیر گشتن اندود بام خویش
 هر گه که ابر دیدم و باران دلم تپید
 پرویزنست سقف من ازبس شکستگی
 در برف و گل چگونه تواند کس آرمید
 هنگام صبح در عوض پرده، عنکبوت
 بر بام و سقف ریخته ام تارها تنید

در باغ دهر بهر تماشای غنچه ای
 بر پای من بهر قدمی خارها خلبید
 سیلابهای حادته بسیار دیده ام
 سیل سرشک ز آن سبب از دیده ام دوید
 دولت چه شد که چهره زدرماندگان بتافت
 اقبال از چه راه زیبحارگان رمید
 پروین توانگران غم مسکین نمیخوردند
 بیهوده اش مکوب که سردست این حدید

وزن شازده

حکایت کرد سرهنگی بکسری	که دشمن را ز پشت قلعه راندیم
فراری های چابک را گرفتیم	گرفتاران مسکین را رهاندیم
بخون کشتگان شمشیر شستیم	بر آتشهای کین آبی فشانیدیم
ز پای مادران کشیدیم خلعت	سرشک از دیده طفلان چکاندیم
ز جام فتنه هر تلخی چشیدیم	همان شربت بدخواهان چشانیدیم
بگفت این خصم را راندیم، اما	یکی زو کینه جو تر پیش خواندیم
کجا با دزد بیرونی در افتیم	جو دزد خانه را بالا نشانیدیم
ازین دشمن در افکندن چه حاصل	چو عمری باعدوی نفس ماندیم
ز غفلت زیر بار عجب رفتیم	ز جیل این بار را با خود کشاندیم
نداده ابره را از آستر فرق	قبای زندگانی را در اندیم
در این دفتر بهر رمزی رسیدیم	نوشتیم و با هر یمن رسانیدیم
دویدیم استخوانی را ز دنبال	سگ پندار را از پی دو اندیم
فسون دیو را از دل نهشتیم	برای گرگ، آهو یرو راندیم
پلنگی جای کرد اندر چراگاه	همانجا گله خود را چراندیم
ندانستیم فرصت را بدل نیست	ز دام این مرغ وحشی را پراندیم

دزد و قاضی

برد دزدی را سوی قاضی عسس
 گفت قاضی این خطا کاری چه بود
 گفت بد کردار را بد کیفر است
 گفت هان بر گوی شغل خویشتن
 گفت آن زرها که بردستی کجاست
 گفت آن لعل بدخشانی چه شد
 گفت پیش کیست آن روشن نگین
 دزدی پنهان و پیدا کار تست
 تو قلم بر حکم داور میبری
 حد بگردن داری و حد میزنی
 میزنم گر من ره خلق ای رفیق
 میبرم من جامه درویش عور
 دست من بستی برای یک گلیم
 من ربودم موزه وطشت و نم
 دزد جاهل گر یکی ابریق برد
 دیده های عقل گر بینا شوند
 دزد زر بستند و دزد دین رهید
 من براه خود ندیدم چاهرا
 میزدی خود پشت پا بر راستی
 دیگر ای گندم نمای جو فروش
 چیره دستان می ربایند آنچه هست
 در دل ما حرص و آلاش فزود
 دزد اگر شب گرم یغما کرد نست
 حاجت ار ما را ز راه راست برد

خلق بسیاری روان از پیش و پس
 دزد گفت از مردم آزاری چه سود
 گفت بدکار از منافق بهتر است
 گفت هستم همچو قاضی راهزن
 گفت در همین تلبیس شماست
 گفت میدانیم و میدانی چه شد
 گفت بیرون آر دست از آستین
 مال دزدی جمله در انبار تست
 من زدیوار و تو از در میبری
 گر یکی باید زدن صد میزنی
 در ره شرعی توقطاع الطریق
 تو ربا ورشوه میگیری بزور
 خود گرفتی خانه از دست یتیم
 توسیه دل مدرک و حکم وسند
 دزد عارف دفتر تحقیق برد
 خود فروشان زودتر رسوا شوند
 شجنه ما را دید و قاضی را ندید
 تو بدیدی، کج نکردی راهرا
 راستی از دیگران میخواستی
 با ردای عجب عیب خودمپوش
 میبرند آنگه ز دزد کاه، دست
 نیت پاگان چرا آلوده بود
 دزدی حکام روز روشن است
 دیو، قاضی را بهر جا خواست برد

سپید و سیاه

کبوتری سحر اندر هوای پروازی
 بیام لانه بیاراست پر ولی نپرید
 رسید بر پرش از دور ناوکی جانسوز
 مبرهن است گز آن طعنه برداش چه رسید
 شکسته شد پر و بالی، نزار گشت تنی
 گسست رشته امیدی و رنگی بدرید
 گذشت بر در آن لانه شامگه زاغی
 طیب گشت جو رنجوری کبوتر دید
 برفت و خار و خس آورد و سایه بانی ساخت
 برای راحت بیمار خویش پس کوشید
 هزار گونه ستم دید تا بروذن و ...
 ز بر ... ی درختان سبز پرده کشید
 ز جویبار بمقتار خویش آب زد و ...
 بیخ کرد ره و مویه ای زنده ای چید
 گهی بدر شد و گه مادر و گهی دربان
 طعمه داد و نوازش نمود و ناله شنید
 ببرد آنهمه بار جفا که تا روزی
 ز درد و خشکی و رنج، دردمند رهید
 بزاغ گفت چه نسبت سپید را سیاه
 ترا بیاری بیک رنگن چه کس طلبید
 بگفت نیت من انصاف و یکرنگیست
 تقاضای آنکه خدمت سیاه و سفید
 ترا چو من بدل خرد مهر و پیوند نیست
 مرا بدین نودین رنگ و نیست و ورید
 صفای صحبت و آئین بکدامیسی باید
 چه به ... که فرمود است نه به ... که جدید
 ز نرد سوختگان بی خبر نه به ... رفت
 ز زمان نگر نه به ... بکنج خانه خزید
 غرض کنشودن نعل سعادست به ...
 چه فرقی کرد ز سرخ و گریه آهن است کلید

قلب مجروح

دی کودکی بدامن مادر گریست زار
 کز کودکان کوی بمن کس نظر نداشت
 طفلی مرا ز پهلوی خود بیگناه راند
 آن تیر طعنه زخم کم از بیشتر نداشت
 اطفال را بصحبت من از چه میل نیست
 کودک مگر نبود کسی کو پدر نداشت
 امروز اوستاد بدرسم نگه نکرد
 مانا که رنج و سعی فقیران ثمر نداشت
 دیروز در میانه بازی ز کودکان
 آن شاه شد که جامه خلقدان ببر نداشت
 من در خیال موزه بسی اشک ریختم
 این اشک آرزو زچه هرگز اثر نداشت
 جز من میان این گل و باران کسی نبود
 کو موزه ای بپا و کلاهی بسر نداشت
 آخر تفاوت من و طفلان شهر چیست
 آئین کودکی ره و رسم دگر نداشت
 هرگز درون مطبخ ما هیزمی نسوخت
 وین شمع، روشنائی ازین بیشتر نداشت
 همسایگان ما بره و مرغ میخورند
 کس چرمن و تو قوت زخون جگر نداشت
 بر وصله های پیرهنم خنده میکنند
 دینار و درهمی پدر من مگر نداشت ؟
 خندید و گفت آنکه بفقر تو طعنه زد
 از دانه های گوهر اشکت خبر نداشت
 از زندگانی پدر خود پرس؛ از آنک
 چیزی بغیر تیشه و داس و تبر نداشت
 این بوریای کهنه بصد خون دل خرید
 رختش گسه آستین و گهی آستر نداشت

بس رنج برد و کس نشمردش بهیچ کس
گمنام زیست آنکه ده وسیم وزر نداشت
طفل فقیر را هوس و آرزو خطاست
شاخی که از تگرگ نگون گشت بر نداشت
نساج روزگار درین پهن بارگاه
از بهر ما قماش ازین خوبتر نداشت

هشتم و دهویار

محتسب مستی بره دید و گریانش گرفت
مست گفت ای دوست این پیراهنست افسار نیست
گفت مستی ز آن سبب افتان و خیزان میروی
گفت جرم راه رفتن نیست، ره هموار نیست
گفت میباید ترا تا خانه قاضی ببرم
گفت رو صبح آبی، قاضی نیمه شب بیدار نیست
گفت نزدیکست والی را سرای، آنجا شویم
گفت والی از کجا در خانه خمسار نیست
گفت تا داروغه را گوئیم در مسجد بخواب
گفت مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست
گفت دیناری بده پنهان و خود را وارهان
گفت کار شرع کار درهم و دینار نیست
گفت از بهر غرامت جامه ات بیرون کنم
گفت پوسیده است، جز نقشی ز بود و تار نیست
گفت آگه نیستی کز سر در افتادت کلاه
گفت در سر عقل باید، بی کلاهی عار نیست
گفت می بسیار خوردی ز آن چنین میخود شدی
گفت ای بیپوده گو! حرف کم و بسیار نیست
گفت باید حد زند هشیار مردم مست را
گفت آری، لیکن اینجا هیچکس هشیار نیست!

فریاد حسرت

فتاد طائری از لانه و ز درد تپید
 بزیر پرچونگه کرد دید پیکانی است
 بگفت آن که بدریای خون فکند مرا
 ندید دردل شوریده ام چه طوفانی است
 کسیکه بر رگ من تیر زد نمیدانست
 که قلب خرد مرا هم ورید و شریانی است
 ربود مرغکم از زیر پر بنف و نگفت
 که مادری و پرستاری و نگهبانی است
 اسیر کردن و کشتن، تفرج و بازی است
 نشانه کردن مظلوم، کار آسانی است
 ز بام خرد گل اندود پست ما پیدا است
 که سقف خانه جمعیت پریشانی است
 شکست پنجه و منقار من و لیک چه باک
 پلنگ حادثه را نیز چنگ و دندان است
 گرفتم آن که پایان رسید فرصت ما
 برای فرصت صیاد نیز پایانی است
 فتاد پایه، چنین خانه را چه تعمیری است
 گداخت سینه، چنین درد را چه درمانی است
 چمن خوش است و جهان سبز و بوستان خرم
 برای طائر آزاد جای جولانی است
 زمانه عرصه برای ضعیف تنگ گرفت
 هماره، بهر توانا فراخ میدانی است
 همیشه خانه بیداد و جور آباد است
 بساط ماست که ویران ز باد و بارانی است
 نگفته ماند سخن های من، خوشا مرغی
 که لانه اش که سعی و عمل دبستانی است
 مرا هر آنکه درافکند همچو گوی بسر
 خبر نداشت که در دست دهر چو گانی است

زرنج بیسرو سامانی منش چه غم است
 همین بس است که اورا سری و سامانی است
 حدیث نیک و بد مانوشته خواهد شد
 زمانه را سند و دفتری و دیوانی است
 کسی ز درد من آگه نشد، ولیک خوشم
 که چند قطره خونم بدست و دامانی است
 هزار کاخ بلند، از بنا کند صیاد
 بهای خار و خس آشیان ویرانی است
 چه لانه ای و چه قصری، اساس خانه ریاست
 بشهر کوچک خود، مورهم سلیمانی است
 ز دهر، گردل تنگم فشار دید چه غم
 گرفته دست قضا هر کجا گریبانی است
 چه برتری است ندانم بمرغ مردم را
 جز اینکه دعوی باطل کند که انسانی است
 در این قبیله خودخواه هیچ شفقت نیست
 چو نیک در نگری هر چه هست غموانی است



بی آرزو

بغاری تیره ، درویشی دمی خفت
 که من گنجیم ، چو خاکم پست مشمار
 بس است این انزوا و خاکساری
 شکستن خاطری در سینه ای تنگ
 فشردن در تنی ، پاکیزه جانی
 بنام زندگی هر لحظه مردن
 بخشش آسودن و بر خاک خفتن
 ترا زین پس نخواهد بود رنجی
 ببر زین گوهر و زردامنی چند
 برای خود مهیا کن سرائی
 بگفت اید و ست ما را حاصل از گنج
 چو میباید فکند این بشته از پشت
 ترا بهتر که جوید نامجوئی
 مرا افتادگی آزادگی داد
 چو ما بستیم دیو آرز را دست
 چو شد هر گنج را ماری نگهدار
 نهان در خانه دل رهنانند
 چو زر گردید اندر خانه بسیار
 سبکباران ، سبکرفتند ازین کوی
 زتن ز آن کاستم کز جان نکاهم
 فسون دیو ، بی تأثیر خوشتر

در آن خفتن باو گنجی چنین گفت:
 مرا زین خاکدان تیره بردار
 کشیدن رنج و کردن بردباری
 نهادن گوهر و برداشتن سنگ
 هم-ای را فکندن استخوانی
 بجای آب و نان ، خونا به خوردن
 شدن خاکستر و آتش نهفتن
 که داد آسمان ، بیرنج گنجی
 بخر یا تابه و پیراهنی چند
 چراغی ، موزه ای ، فرش ، قبای
 نخواهد بود غیر از محنت و رنج
 زرو گوهر چه یکدامن چه یکمشت
 که مارا نیست در دل آرزویی
 نیفتاد آنکه مانند من افتاد
 چه غم گردید و گردون دست ما بست
 نه این گنجینه میخوایم نه آن مار
 که داریم در کمین عقل و جانند
 گهی دزد از در آید گه ز دیوار
 نکردند این گل پر خار را بوی
 چو هیچم نیست ، هیچ از کس نخواهم
 عدوی نفس ، در زنجیر خوشتر

هراس راه و بیم رهنم نیست

که دیناری بدست و دامنم نیست

قبره پشت

دختری خرد شکایت سر کرد
 دیگری آمد و در خانه نشست
 موزه سرخ مرا دور افکند
 یاره و طوق زر من بفروخت
 سوخت انگشت من از آتش و آب
 دختر خویش بمکتب بسپرد
 بسخن گفتن من خرده گرفت
 هرچه من خسته و کاهیده شدم
 اشک خونین مرا دید و همی
 هر دو را دوش بمهمانی برد
 آن گلوبند گهر را چون دید
 نزد من دختر خود را بوسید
 عیب من گفت همی نزد پدر
 همه نا راستی و تهمت بود
 هر که بد کرد، بداندیش سپهر
 تا نبینند پدرم روی مرا
 شب بجاروب و رفویم بگماشت
 پدر از درد من آگاه نشد
 چرخ را عادت دیرین این بود
 مادرم مرد و مرا در یم^۱ دهر
 آسمان خرمن امید مرا
 چه حکایت کنم از ساقی بخت
 مادرم بال و پر بود و شکست

من سیه روز نبودم ز ازل
 هر چه کرد این فلک اخضر کرد

شکایت پیروز

روز شکار ، پیرزنی با قباد گفت
 کز آتش فساد تو جز دود آه نیست
 روزی بیا بکلبه ما از ره شکار
 تحقیق حال گوشه نشینان گناه نیست
 هنگام چاشت ، سفره بی نان ما بزمین
 تا بنگری که نام و نشان ازرفاه نیست
 دزدان لعاف برد و شبان گاو پس نداد
 دیگر بکشور تو امان و پناه نیست
 از تشنگی ، کدو بنم امسال خشک شد
 آب قنات بردی و آبی بچاه نیست
 سنگینی خراج ، بما عرصه تنگ کرد
 گندم تورا ست ، حاصل ما غیر گاه نیست
 در دامن تو دیده جز آلودگی ندید
 بر عیب های روشن خوشت نگاه نیست
 حکم دروغ دادی و گفתי حقیقت است
 کار تباه کردی و گفתי تباه نیست
 صد جور دیدم از سگ و دربان بدر گشت
 جز سفله و بخیل در این بارگاه نیست
 ویرانه شد ز ظلم تو هر مسکن و دهی
 یغما گراست چون تو کسی ، پادشاه نیست
 مردی در آن زمان که شدی صید گرگ آرز
 از بهر مرده حاجت تخت و کلاه نیست
 یکدوست از برای تو نگذاشت دشمنی
 یک مرد در زمجوی ، ترا در سپاه نیست
 جمعی سیاه روز سیه کاری تواند
 باور مکن که بهر تو روز سیاه نیست
 مزدور خفته را ندهد مزد هیچکس
 میدان همت است جهان ، خوابگاه نیست
 تقویم عمر ماست جهان ، هر چه میکنیم
 بیرون ز دفتر کهن سال و ماه نیست
 سختی کشی ز دهر چو سختی دهی بخلق
 در کیفی فلک غلط و اشتباه نیست

گرگ و میش

پیام داد سگ گله را شبی گرگی
 که صبحدم بره بفرست، میهمان دارم
 مرا بخشم میاور؛ که گرگ بدخشم است
 درون تیره و دندان خونفشان دارم
 جواب داد: مرا با تو آشنائی نیست
 که رهزنی تو و من نام پاسبان دارم
 من از برای خور و خواب تن نپروردم
 همیشه جان بکف و سر بر آستان دارم
 مرا گران بخریدند، تا بکار آیم
 نه آنکه کارچو شد سخت، سرگران دارم
 مرا قلاده بگردن بود، پلاس به پشت
 چه انتظار از این بیش ز آسمان دارم
 عنان نفس ندادم چو غافلان از دست
 کنون بدست توانا دوصد عنان دارم
 گرفتم آنکه فرستادم آنچه میخواهی
 زخود چگونه چنین ننگ را نهان دارم
 هراس نیست مرا هیچگاه ز حمله گرگ
 هراس کم دلی بره جهان دارم
 هزار بار گریزانم مت بدره و کوه
 هزارها سخن از عهد باستان دارم
 شبان بجرأت و تدبیرم آفرینها خواند
 من این قلاده سیمین از آنزمان دارم
 رفیق دزد نگردم بحیل و تلبیس
 که عمرهاست بکوی وفا مکان دارم
 درستکارم و هرگز نمانده ام بیکار
 شبان گرم نبرد، پاس کاروان دارم
 مرا نکشته، باغل درون نخواهی شد
 دهان من نتوان دوخت، تا دهان دارم

جفای گرگ مرا تازگی نداشت، هنوز
 سه زخم کهنه به پهلوی پشت و ران دارم
 دو سال پیش بدنندان دم تو برکندم
 کنون زگوش گذشتی - چنین گمان دارم
 دکان کید برو جای دیگری بگشای
 فروش نیست در آنجا که من دکان دارم

احسان بی‌شعر

بارید ابر بر گل پژمرده‌ای و گفت
 کز قطره بهر گوش تو آویزه ساختم
 از بهر شستن رخ پاکیزه‌ات ز گرد
 بگرفتم آب پاک ز دریا و تاختم
 خندید گل که دیر شد این بخشش و عطا
 رخساره ای نماند، ز گرما گداختم
 ناسازگاری از فلک آمد و گرنه من
 با خاک خوی کردم و با خار ساختم
 نتوانست هیچگاه مرا، گرچه بی‌دریغ
 هر زیر و بم که گفت قضا، من نواختم
 تا خیمه وجود من افراشت بخت گفت
 کز بهر واژگون شدنش بر فراختم
 دیگر ز نرد هستیم امید برد نیست
 کز طاق و جفت آنچه مرا بود باختم
 منظور و مقصدی شناسد بجز جفا
 من با یکی نظاره جهان را شناختم

نشان آزادگی

بسوزنی ز ره شکوه گفت پیرهنی
 بین زجور تو مارا چه زخمها بتن است،
 همیشه کار تو سوراخ کردن دلهاست
 هماره فکر تو، بر پهلومی فروشدن است
 بگفت گرره و رفتار من نداری دوست
 برو بگوی بددزی که رهنمای من است
 و گرنه بی سبب از دست من چه مینالی
 ندیده زحمت سوزن کدام پیرهن است ؟
 اگر بخار و خسی فتنه‌ای رسد دردشت
 گناه داس و تبر نیست، جرم خار کن است
 ز من چگونه ترا پاره گشت پهل و دُل
 خود آگهی که مرا پیشه، پاره دوختن است
 چه رنجها که برم بهر خرقه دوختنی
 چه وصله‌ها که ز من بر لحاف پیرزن است
 بدان هوس که تن این و آن بیارایم
 مرا وظیفه دیرینه ، ساده زیستن است
 ز در شکستن و خم گشتنم نیامد عار
 چرا که عادت من بازمانه ساختن است
 شعار من ز بس آزادگی و نیک دلی
 بقدر خلق فرودن، ز خویش کاستن است
 همیشه دوختنم کار و خویش عریانم
 بغیر من که تپه از خیال خویشتن است ؟
 یکی نباخته ، ایدوست ! دیگری نبرد
 جهان و کار جهان همچو نرد باختن است
 ببايد آنکه شود بزم زندگی روشن
 نصیب شمع، میرس از چاره روی سوختن است
 هر آن قماش که از سوزنی جفا نکشد
 عبت در آرزوی هم نشینی بدن است

میان صورت و معنی بسی تفاوتهاست
 فرشته را بتصور مگوی اهرمن است
 هزار نکته ز باران و برف میگوید
 شکوفه‌ای که بفصل بهار درچمن است
 هم از تحمل گرما و قرن‌ها سختی است
 اگر گهر به بدخش و عقیق در یمن است

کارگاه حریو

به کرم پیله شنیدم که طعنه زد حلزون
 که کار کردن بی مزد ، عمر باختن است
 پی هلاک خود ای بیخبر چه میکوشی
 هر آنچه ریخته‌ای ، عاقبت ترا کفن است
 بدست چهل به بنیاد خویش تیشه زدن
 دو چشم بستن و در چاه سرنگون شدن است
 چو ما ، برو درودیوار خانه محکم کن
 مگرد ایمن و فارغ ، زمانه راهزن است
 بگفت قدر کسی را نکاست سعی و عمل
 خیال پرورش تن ، ز قدر کاستن است
 بخدمت دگران دل‌چگونه خواهد داد
 کسی که هم‌چو تو دایم بفکر خویشتن است
 بدیگ حادثه ، روزی گرم بجوشانند
 شگفت نیست که هر گاه از قفای زیستن است
 بروز مرگم اگر پیله ، گور گشت و کفن
 بوقت زندگیم ، خوابگاه و پیرهن است
 مرا بخیره نخوانند کرم ابریشم
 بهر بساط که ابریشمی است ، کار من است
 ز جانفشانی و خون خوردن قبیله ما است
 پرند و دیبه گلرنگ هر که را بتن است

نامه به نوشیروان

بزرگمهر بنوشیروان نوشت که خلق
 ز شاه خواهش امنیت و رفاه کنند
 شهبان اگر که به تعمیر مملکت کوشند
 چه حاجت است که تعمیر بارگاه کنند
 چرا کنند کم از دسترنج مسکینان
 چرا به مظلومه افزون بمال و جاه کنند
 چو کج روی تو، نیویند دیگران ره راست
 چو یک خطا ز تو بینند، صد گناه کنند
 بلشکر خرد و رای وعدل و علم گرای
 سپاه اهرمن، اندیشه زین سپاه کنند
 جواب نامه مظلوم را تو خویش فرست
 بسا بود که دیرانت اشتباه کنند
 زمام کار بدست تو چون سپردسمهر
 بکار خلق چرا دیگران نگاه کنند
 اگر بدفتر حکام ننگری یک روز
 هزار دفتر انصاف را سیاه کنند
 اگر که قاضی و مفتی شوند سفله و دزد
 دروغگو و بداندیش را گواه کنند
 بسمع شه نرسانند حساسان قوی
 تظلمی که ضعیفان داد خواه کنند
 بیوش چشم ز بندار و عجب کاین دوش ریخت
 بر آن سرزند که تا فرصتی تباد کنند
 چو جای خودشناسی، بحیله مدعیان
 ترا ز اوج بلندی بقعر چاه کنند
 بترس ز آه ستمدیدگان که دردل شب
 نشسته اند که نفرین پیداشاه کنند
 از آن شرار که روشن شود ز سوز دلی
 بیک اشاره دوصد کوه را چو کاه کنند

سند بدست سیه روزگار ظلم، بس است
 صحیفه ای که در آن ثبت اشک و آه کنند
 چو شاه جور کند، خلق در امید نجات
 همی حساب شب و روز و سال و ماه کنند
 هزار دزد کمین کرده اند بر سر راه
 چنان مباش که برموجب تو راه کنند
 مخسب، تا که نییچاند آسمان گوش
 چنین معامله را بهر انتباه کنند
 تو کیمیای بزرگی بجوی، بی خبران
 بهل که قصه ز خاصیت گیاه کنند

این قطعه را برای سنگ مرار خودم سروده‌ام

اینکه خاک سپیش بالین است	اختر چرخ ادب، پروین است
گرچه جز تلخی از ایام ندید	هرچه خواهی سخش شیرین است
صاحب آنهمه گفتار، امروز	سائل فاتحه و یاسین است
دوستان به که ز وی یاد کنند	دل بی دوست، دلی غمگین است
خاک در دیده بسی جانفرسا است	سنگ بر سینه بسی سنگین است
بیند این بستر و عبرت گیرد	هر که را چشم حقیقت بین است
هر که باشی و ز هر جا برسی	آخرین منزل هستی، این است
آدمی هرچه توانگر باشد	چون بدین نقطه رسد، مسکین است
اندر آنجا که قضا جمله کند	چاره تسلیم و ادب تمکین است
زادن و کشتن و پنهان کردن	دهر را رسم و ره دیرین است
خرم آنکس که در این محنت گاه	خاطری را سبب تسکین است



شہر یار
محمد حسین
۱۳۲۴
ہجری قمری

سرود آبخار

چون خواب نوشین یاد دارم ماهتابی
 روستنر از روز سپید کامگاران
 ییلاق بود و آبخار و جنگل و کوه
 دنیای شب از پرتو مه نور باران
 لطف هوا چندانکه گفتی الفتی داشت
 خاموشی شب بسا خروش آبخاران
 در گوش دل افسانه آفاق میگفت
 دلکش سرود آبخار از کوهساران
 آویخته گل از فراز شاخ گلبن
 چونانکه از گوش عروسان گوشوران
 برداشته از شاخساران لحن داود
 هرسو هزار آوا هزاران در هزاران
 هنگامه عشق و نشاط نوجوانی
 هنگام گلگشت و بساط نوبهاران
 لب بر لب نی بر سر سنگی نشستم
 سرکرد نی بامن نوای غمگساران
 تا دختر دهقان برون از خانه بشتافت
 چون لاله‌ای افروخته بر سبزه زاران
 چون غنچه در چادر نمازی سرخ و دلکش
 میشد سبو در کف بطرف چشمه‌ساران
 چشمک زنان بر من گل چادر نمازش
 چون دیده اختر که بر اخترشماران
 رفتم لب جمو بسا نیاز تشنه کامی
 همچون گدا بر خوان ناز شهریاران
 من از نهیب عشق او لرزنده چون بید
 او رسته چون سرو از کنار جویباران
 رخساره او از جمال کهریسانی
 پرتو فکن بر شیوه آئینه داران

افشانند گیسو چون ملک در حال پرواز
یا پرچی زرین بدست شهسواران (!)
عرض نیاز خویش کردم نازنین را
وز یأس و امیدم دلی چون بمقراران
لیکن به لبخندی که بودش تا کی از مهر
بگشودم از دل عقده چون امیدواران
با ساعدی سیمین سبزو دردست من داد
چون سیمبر ساقی که ساغر بر (!) خماران
نوشیدم آب و تشنه تر گردیدم آری
سیری کجا و جام و وصل گلزاران
حالی نه آن حالم بجا و نی جوانی
چون نعل بی بر گویم در شور و زاران
سر زیر پر کرده ، ز باران حوادث
در بر گرفته زانوان ، چون سوگواران
نه دست تا آویزم از دامان دلبر
نه پای تا بگریزم از بیداد یاران
باری به تلخی روزگاری میگذارم
آوخ از آن نوشین و دلکش روزگاران

زنانه زندگی

تا هستم ای رفیق ندانی که کیستم
روزی سراغ وقت من آئی که نیستم
در آستان مرگ که زندان زندگی است
تپمت بخویشتن نتوان زد که زیستم
بیداست از گلاب سرشکم که من چو گل
بکروز خنده کردم و عمری گریستم
طی شد دو بیست ساله و انگار کن دو بیست
چون بخت و کام نیست چه سود از دو بیستم
گوهر شناس نیست در این شهر ، شهریار
من در صنف خزف چه بگویم که چیستم

بازار شوق

یاد آنکه جز بروی منش دیده وانمود
 و آن سست عهد جز سری از ماسوا نبود
 امروز در میانه کدورت نهاده پای
 آن روز در میان من و دوستی جان بود
 کس دل نمیدهد به حبیبی که بی وفاست
 اول حبیب من بخدا بی وفا نبود
 دل با امید وصل بجان خواست درد عشق
 آن روز درد عشق چنین بی دوا نبود
 تا آشنای ما سر بیگانگان نداشت
 غم با دل رمیده ما آشنا نبود
 از من گذشت و من هم از او بگذرم ولی
 با چون منی بغیر محبت روا نبود
 دوشم نخفت دیده ببالین دل ولی
 مسکین دلم بزحمت مردم رضا نبود
 اکنون بکودکی که نبودم اسیر عشق
 افسوس میخورم که دلم با خدا نبود
 گرنای دل نبود و دم آه سرد ما
 بازار شوق و گرمی شور و نوا نبود
 سوزی نداشت شعر دل انگیز شهریار
 گر همه ترانه ساز صبا نبود



فی «مجزون»

امشب ای ماه بدر دل من تسکینی
 آخر ای ماه تو همدرد من مسکینی
 کاش جان تو من دارم و من میدانم
 که تو از دوری خورشید چهامی بینی
 تو هم ای بادیه پیمای محبت چون من
 سر راحت نهدادی بسر بالین من
 هر شب از حسرت ماهی من و یکدامن اشک
 تو هم ای دامن مهتاب ! پراز پروینی
 همه در چشمه مهتاب غم از دل شویند
 امشب ای ماه تو هم از طالع من غمگینی
 من مگر طالع خود در تو توانم دیدن
 که تو ام آینه بخت غبار آگینی
 باغبان خار ندامت بجگر میشکند
 برو ای گل که سزاوار همان گلچینی
 فی مجزون مگر از تربت فرهاد دمید
 که کند شکوه ز هجران لب شیرینی
 تو چنین خانه کن و دلشکن ای بادخزان
 گر خود انصاف کنی (!) مستحق نفرینی
 کی بر این کلبه طوفان زده سرخواهی زد
 ای پرستو که پیام آور فروردینی
 شهریارا اگر آئین محبت باشد
 چه حیاتی و چه دنیای بهشت آئینی



گاش یارب

در دیاری که دراو نیست کسی یار کسی
 کاش یارب که نیفتد بکسی کار کسی
 هر کس آزار من زار پسندید ولی
 نپسندید دل زار من آزار کسی
 آخرش محنت جانکاه بچاه اندازد
 هر که چون ماه بر افروخت شب تار کسی
 سودش این بس که بهیچش بفروشد چو من
 هر که با قیمت جان بود خریدار کسی
 سود بازار محبت همه آه سرد است
 تا نکوشید پی گرمی بازار کسی
 من بیداری از این خواب چه سنجم که بود
 بخت خوابیده کس دولت بیدار کسی
 غیر آزار ندیدم چو گرفتارم دید
 کس مبادا چو من زار گرفتار کسی
 تا شدم خوار تو رشکم بعزیزان آید
 بارالها که عزیزی نشود خوار کسی
 آنکه خاطر هوس عشق و وفادار دازاو
 بهوس هر دوسه روزی است هوادار کسی
 لطف حق یار کسی باد که در دوره ما
 نشود یار کسی تا نشود بار کسی
 گر کسی را نفکندیم بسر سایه چو گل
 شکر ایزد که نبودیم بیا خار کسی
 شهر یارا سر من زیر پی کاخ ستم
 به که بر سر فتم سایه دیوار کسی

دکتر حریری
علی اصغر
۱۳۳۴
هجری قمری

دختر ك خياط

ای کاش که آن دختر که درزی وحشی
 دیروز در آن انجمن انس نبود
 یا شرم نهادی و بشوخی گرویدی
 گفתי و غزل خواندی و آواز سرودی
 با من بنشستی و بمن عهد بیستی
 وز خاطر من زنگ ملالت بزودی
 دل دادی و دل بردی و دل باز گرفتی
 چندان که فغان کردم، از من نشنودی
 بندم بنهادی و بزنجیر کشیدی
 وز چشم مرا چشمه خوناب گشودی
 چندان بعدا بهم بفشردی، که بآخر
 چون تار نخم لاغر و بساریک نمودی
 آنکه بگرفتی که ز سوزن گذراند
 تابیدی و رشتی و بانگشت بسودی
 از سوزن او بر نگذشتی نخ سرکش
 برگشتی و بر سر کشی خویش فزودی
 پس یک دوسه بارش بدهن بردی و هر بار
 آن نخ - که منم - از دولبش بوسه بردی



مرگ یار معلول

رنجی که جانم از غم آن خون جگر کشید
 نشیده‌ام که جانی از آن بیشتر کشید
 مهلت نداد چرخ که او را ببر کشم
 من حسرتش کشیدم و گورش ببر کشید
 از عمر در شکنجه و با مرگ در جدال
 عمری عذاب و رنج ز درد جگر کشید
 بگذاخت همچو شمع تن نازنین او
 از سوزش تبی که تنش در شر کشید
 بنشست گرد مرگ بروی پریده رنگ
 گفتی که ابر هاله بگرد قمر کشید
 بگشاد چشم تا نظری بنگرد مرا
 مرگش امان نداد و قلم بر نظر کشید
 زین در به آن درازی درمان شدم ، ولی
 داغش اجل بجان من در بدر کشید
 گفتم که ناز آن بدن نازنین کشم
 خاکم بسر که ناز و را خاک بر کشید
 پیچیده شد پیرده مأتم سرای من
 تا رخت ازین سرا بسرای دگر کشید
 گیتی چو شب بدیده من تیره گشت و تار
 ز آن واپسین دمی که بگاه سحر کشید
 با جمله دانش من و چندان دوی درد
 در داکه یار جام اجل را بسر کشید

پادشاه !

پادشاه کشور جم پیر شد وز دور چرخ
 آنچنان فرسود کز دشمن و را ز نهار نیست
 چاره این مادر پیر این زمان دردست تست
 ملک پیر از سر جوان کردن، ترادشوار نیست
 هیچ بیماری نگردد زود تسلیم اجل
 گر طبیبان و را رأی و خرد بیمار نیست
 پادشاه ! کارمند از کاردانان برگزین
 خانه کی روئین بود گریه فکن معمار نیست؟
 کاردان مستورمانند چون کنندادان ظهور
 ز آنکه نادان شادمان از جلو هشیار نیست
 دود ایران گرزمن پرسی، مرا رای این بود
 کاندرا آنجا کارها دردست اهل کار نیست
 کاردانانند از اولاد ایران بی شمار
 لیک از ایشان نامی اندر دفتر و طومار نیست
 فی المثل من بنده در پاریس بی نام و نشان
 آنچنانم کز وجودم در وطن آثار نیست
 سالها عمرم هدر شد در ره کسب علوم
 درهمه ایران شها همسنگ من بسیار نیست
 یکتن از اهل سفارت آگهی از من نداشت
 در سفارتخانه - شاه ! فضل را مقدار نیست
 من که روشن بین ودانایم مرا آنجا چکار؟
 مرد روشن بین ودانارا بدان در، بار نیست
 دزدنه، کژنه، یهودی نه، دغل نه، هرزه نه
 زشتیم اندیشه و نامردیم کردار نیست
 در زمان چون توشاهی کارسنج و کاردان
 ملک ایران بی نیاز از چون منی ناچار نیست
 بارگاه ملک شاه ! از پلیدان پاک دار
 آستان کعبه جای لاشه مردار نیست
 ملک ایران را بجز رأی شهنشاہ جوان
 چاره آزادی از این وضع ناهنجار نیست

فرزاد
مسعود
۱۴۲۴
هجری قمری

برهر گت صادق هدایت

سرگشته در این مرحله چون گوی بماندیم
 ز آن سوی نرفتم و ازین سوی بماندیم
 تو آب روان بودی و رفتی سوی دریا
 ما سنگ و کلوخیم ، تبه جوی بماندیم
 چون بباد توزی کشور جهان رفتی آزاد
 ما خاک صفت بر سر این کوی بماندیم
 زنجیر علایق را چون شیر گسستی
 ما ، مورمنش ، بسته یک موی بماندیم
 صد خوان هنر چیدی و ما گر سنه طبعان
 بعد از تو پی رنگ و پی بوی بماندیم
 شایسته همراهی سیمرغ مگس نیست
 ماندن حد ما بود ، از آن روی بماندیم
 شناخته قدر گهرت عمری ، ناچار
 از دیده گهربار - گهر جوی بماندیم

بی حاصلی

چه سود از شمع فکرت سوختنها بدان ، بزم خرد افروختنها ؟
 گزیدن سوزن کلک و نخ سطر هنر را جامه نو دوختنها ؟
 فراوان صرف کردن نقد هستی بجایش نقد درد اندوختنها ؟
 بقرصی نان جو محتاج بودن ولیکن آبرو نفروختنها ؟
 بتلخی بگذراندن روزگاران ولیکن تجربت ناموختنها ؟
 چه چاره - گر خدا کاری نسازد
 بغیر از ساختنها ، سوختنها ؟

بی سوز آنم که ...

بسته است این در ، دلا ، باید دردیگرزدن
 ورنه باشد آن میسر ، دست غم بر سرزدن
 زین سرای مرده جانان سر برون ناید، مکن
 حلقه آزادی ، و بس کن حلقه بر این درزدن
 ساخت باید مرغ را با خستگیهای قفس
 خسته تر خواهد شد از بیهوده بال و پرزدن
 دل زخیل غم ندارد با ک لیک ای مسکran
 تا به کی تنها توان بر قلب این لشکرزدن؟
 وای آن غواص و ازون بخت نا بخرد، که خواست
 غوطه در دریای پر آشوب بی گوهرزدن
 گرچه پیر و خسته شد رهرو، ز گمراهی نرسد
 نک چه سود از تهمت اضلال بر رهبرزدن؟
 جز سخن شناس بد باطن کرا یارا بود
 بی محابا طعنه بر قرآن پیغمبرزدن ؟
 پیش ازینم حاصل از می ذوق بود و حال بود
 این زمان بدمستی است و سنگ بر ساغرزدن
 یک ورق کان خوش بود در دفتر و قلم نماند
 آتشی بایست در اوراق این دفترزدن
 دست در دامان دیگر باید زد بی گمان
 ورنه باشد آن میسر ، دست غم بر سرزدن



سرمد
صادق
۱۳۲۵
هجری قمری

ایکاش

ایکاش غم و بلا فزون گردد تا کاخ فساد و از گون گردد
 این بام شکسته ای که ما داریم بی سایه سقف و بی ستون گردد
 هر چند غم و بلا فزون ما راست ایکاش فزونتر از فزون گردد
 تا وارهد از زبونی ایرانی ایکاش زبونتر از زبون گردد
 نفرین من از دعا کنونت به کاینده تو، به از کنون گردد
 یکروز قرین غم شدن اولی
 کاندوه تو محنت قرون گردد

حدیث عاشق

نخوانده درس محبت کجا خبر دارد
 که عاشق از می و مستی چه در نظر دارد
 حدیث عشق نگردد کهن که سال بسال
 بهار حسن تو گلپای تازه تر دارد
 توان ز صبح بنا گوشت احتمالی داد
 که شام عاشق افسرده هم سحر دارد
 حدیث وصل تو شرطی نداشت بهر قیب
 کنون که نوبت ما شد هزار اگر دارد
 بعشق کوی تو دم میزدم که پیر خرد
 شنید و گفت از این ره مرو خطر دارد
 متاع زهد کساد است گو بزاهد شهر
 دکان گشاید اگر مایه دگر دارد



گمان سود ز سودای دل مبر سرمد
 که این معامله از هر جهت ضرر دارد

بخش چهارم

شعراى ربع دوم قرن چهاردهم

۱۳۲۵ - ۱۳۵۰

هجری قمری

دکتر علی آبادی

محمد حسین

۱۴۴۷

هجری قمری

جامهٔ معشوق

ای جوان سرکش بی اعتنا	سخت غافل ماندی از پیراهنت
اندکی آهسته تر بردار پا	نازنین دستی گرفته دامت
نی چنین باشد که بهر پیکری	طرفه خیاطی لباسی دوخته است
در دل این پنبه زیبا دختری	از سرعشق آتشی افروخته است
میگرفت اندازه و میگفت آه	که فزون ز اندازه کردم رای تو
کاشکی کوتاه نیاید هیچگاه	تاروپود عشق بر بالای تو
چون برید این جامه گفت ای مهربان	گر ببری آخر از من چون کنم؟
ورشوم من پیر و تو مانی جوان	بادل سرد تو چون افسون کنم
سوزنی بگرفت و گفت البته دوخت	جامه را باید که زیب و فر دهد
تا بداند یار من کان دل که سوخت	عشق را آرایشی دیگر دهد
نخ بسوزن کرد و بر خواند این غزل:	کاش دلها را بهم میدوختند
یا ز خیاطی استاد ازل	عاشقان این کار میآموختند
جای سوزن هر یکی در جامه ات	شاهد هنگامه ای از جان اوست
باخبر سازم ز یک هنگامه ات	تا به بینی جلوه ای از جان دوست
گفت کاش اینجا بیایی ای جوان	تا بیازم بنوک سوزنت
با محبت، بی عداوت، نی چنان	که خدا ناکرده خون ریزد تنت
رنجه گردی دست من گیری بدست	«سوختم» گوئی و از خود رانیم
پس بخندم و ز تو پرسم گر بد است	خود تو از بهر چه میسوزانیم
رنج دید و خستگی برد و نخفت	تا بدوزد جامه ای در حد تو
چون بیای آورد کار خویش گفت	چشم و دست من فدای قد تو
از برت او رفت و جامه در برت	همچو عطر از مشک تر بر جای ماند
بر تنت عشق است اگر رفت از برت	شد هنرمند و هنر بر جای ماند

با تو دارد روز و شب راز و نیاز گر برون افتد کثون از پرده راز	با زبان بی زبانی پیرهن و ه که احوال تو چون خواهد شدن
بی محابا سوی تو گر بگذرد نازک اندام است و سرما میخورد	صبح چون برخاستی باد سحر جامه گوید ای نسیم آرامتر
کاروانی آمده از کشوری ؟ وعده ای در گوشه ای بادختری ؟	گرشتابی از تو پرسد : داشتی شهر آشفته است؟ یا بگداشتی
هیچ میدانی که محبوب منی ؟ دوست بد دشمن خوب منی ؟	ای تمنای دل؛ ای آرام جان؛ داروی درد و بلای ناگهان
بوسه ها بر سینه و بازوی تو که نیارم بوسه زد بروی تو	در تو آویزم بدینسان تا دهم ماند این حسرت ز قد کوتهم
از تو بیزاری و از من اشتیاق سوختن دروصل دلداد از فراق	گرچه نزدیک توام دوری زمن عقل را باور نیاید این سخن
و ه چه زیبایی میان دوستان بی تو اورا ناخوش آید بوستان	چون ببیند با رفیقان گویدت نیستی گل پس چرا می بویدت
گوید این کفر است و استغفار کن میشوی بیمار کمتر کار کن	گر بداند زحمت جانکاه تو لال گردد دشمن بد خواه تو
زشت زیبا، بد نکو، ناپاک پاک نور و ظلمت آب و آتش باد و باد	کار کن انسان که از رنجت شود گر بحق رفتی بفرمانت رود
شامگه آرام و دور از روشنی گویدت : دیدی در آغوش منی ؟	سرچو بر بالین نهادی وقت خواب نرم نرمک جامه در هر پیچ و تاب

خاکستر

بنگر آن حوری سیاه و سپید نه همه پاک جسم او نه پلید
 ساخته در وجود خویش پدید نیمه ای یأس و نیمه ای امید
 آتش اورا قرین وهم بستر
 همسر خاک و نام خاکستر

همه شب در کنار یار نخفت نازنین را ز چشم بد بنهفت
 چون ز آتش یکی سخن نشفت بامدادان باو چنین میگفت
 بس حقیرم مبین و تند مرو
 اندکی سرگذشت من بشنو

من درخت تناوری بودم رایت سایه گستری بودم
 بر سر باغی افسری بودم در میان سران سری بودم
 تن بازار ناکسی دادم
 بخیالی ز پا در افتادم

روستائی پیر خیره سری بمن افکند پر طمع نظری
 در تمنای سود مختصری رفت و آورد داسی و تبری
 ساقه ام خست و ریشه ام بر کند
 بی تأمل مرا بخاک افکند

ناتوان و زبون از آن دستان چند ماه بهار در بستان
 اوقاتم بخاک چون مستان تابش آفتاب تابستان
 همچو کبریت خشک ساخت تنم
 بر نیامد فغان ز من که منم
 مهر را باز منم چو کم شد مهر بوستان را پرید رنگ از چهر
 سرد شد خاک و تیره گشت سپهر رفت شهریور و بیامد مهر

ابر در آسمان پائیزی
 کرد آهنگ فتنه انگیزی

روستائی دوباره پیدا شد آفت جان خسته ما شد
 اره آمد، تبر مهیا شد از نو آن گیر و دار بر پا شد
 آن درخت بریده را بشکست
 لیکن از این شکسته طرف نیست

چو نسیم خنک ز کوه وزید پای خورشید در افق لرزید
 دیو شب مهر با جهان ورزید دختری کو به عشق میارزید
 آمد و خنده‌های دلکش زد
 با تفنن بجانم آتش زد
 آتش از هر طرف دمید و بتاخت تند تر شد، گرفت، سوخت، گداخت
 همیشه را اخگری فروزان ساخت شعله‌ها سر با آسمان افراخت
 پر توش رفت تا سپهر بلند
 روشنائی بچار سوی افکند
 دختری چند پاک و خوش‌منظر عشق در جان و شور بر پیکر
 سینه بر جسته و میان لاغر زلف تا شانه، شانه‌ای بر سر
 با لبان ظریف عنابی
 با بدن‌های صاف سیمایی
 دیدگان آسمانی و مخمور چهره‌ها یاسمینی و پرنور
 گیسوان گلاب‌نویسی‌بور ساق‌های سپید همچو بلور
 عارض تا بناک من دیدند
 دور من آمدند و رقصیدند
 هریک از آن بتان سیمین تن هم‌را خواست، هم‌میدان من
 پیش آمد که جان‌کند روشن دور شد تا نگیردش دامن
 نه همه آشنا نه بیگانه
 من از آن احتراز دیوانه
 دل و جان سوخته بشیدائی با خدایان عشق و زیبائی
 داشتم مجلسی تماشائی لیک دوشیزگان سودائی
 خوب چون کام خویش بگرفتند
 خسته گشتند و یک یک رفتند
 خواستم تا ز جای بر خیزم بلعجب فتنه‌ای بر انگیزم
 هیچ از سرزنش نبره‌یزم و نذر آن دلبران در آویزم
 لیک پای من از روش واماند
 عشق و سوز و گداز برجا ماند
 نه گرفتم قرار و نه خفتم نه بیفردم و نه آشفتم
 کام نگرفته درد بنیفتم راز دل با ستارگان گفتم
 ساختم با فراق و تنهایی
 سوختم لبیک باشکمائیم

دوره شور و انقلاب گذشت شعله و دود و التهاب گذشت
رنجها بر من خراب گذشت همه این رنجهای چو خواب گذشت

شد سراپا وجود من آتش

گرم و مطبوع و روشن و دلکش

دختری لاغر و سیه چرده نه همه خرم و نه پژمرده

نیمه ای شاد و نیمه افسرده با تنی زنده و دلی مرده

با دو چشم سیاه نورانی

با نگاهی لطیف و روحانی

دلپذیر و ملایم و محبوب قد و اطوار و گفته ها همه خوب

در وی آرامشی پر از آشوب راست چون آفتاب وقت غروب

تیره و روشن و برازنده

تازه و کهنه، مرده و زنده

قد بر آورده و میان بسته دیده مخمور و خفته و خسته

سخت حساس و سخت وارسته با وقار و متین و آهسته

آمد آنجا کنار من بنشست

بر فراز سرم گرفت دو دست

گوئی آنشب براه گم شده بود وحشت اورا چو دیوره زده بود

کس بیاری وی نیامده بود کوشش و جستجویش بیپرده بود

چون فروغ منش براه آورد

از جهانی بمن پناه آورد

عشق در چشم و لرزه بر اندام رنگش از رخ پریده بود تمام

اندکی نزد من گرفت آرام غیر گرمی نجست از من کام

میدرخشید در شب تاریک

نگهش زیرابروی باریک

گرمی بیکران زیانش کرد سوزش من اثر بچانش کرد

سست و بیمار و ناتوانش کرد الغرض عشق آنچنانش کرد

که بدانسان که شرح نتوان داد

نزد من در همان مکان جان داد

شدم از داستان او رنجور صبر و آرام گشت از من دور

نه حرارت بجای ماند و نه نور نه جلال و نه شوکت و نه سرور

عافیت خواستم ز خاموشی

جستم آرامش از فراموشی

در من آثار ضعف گشت پدید رخت بر بست از دلم امید
و آن درخشنده جسم چون خورشید سرد گشت و فسرده گشت و سپید
عاقبت از خود آمدم بستوه
نرم شد استخوانم از اندوه
اینک آرام و ساکت و سردم بگمانت که پست و نامردم
لیک چون سر بهشق بسپردم هستی خود فدای آن کردم
ای بسا مردمی که در سردیست
وی بسا اشتعال نسا مردی است

ناله بمادر

ای نگهدار من و سرور من ای خداوند من، ای مادر من!
ای ترا بهره ز من غمخواری ای پرستار شب بیماری
ایکه از عشق شد آب و گل تو ایکه جان با فدای دل تو
نامهات آمد و گریانم کرد گله های تو پریشانم کرد
انسد کی نامه من دیر رسید وز تو صد ناله دلگیر رسید
ناله کم کن که ندارد اسفی گسر بمیرد پسر نا خلفی
چونکه از من خبری نشیدی راستی از پسرت رنجیدی؟
بگمانت که چو رفتم بسفر کردم از مادر خود صرف نظر؟
آتش الفت دیرین شد سرد پسرت رفت و فراموش کرد؟
شکوه از عاطفه من داری؟ جان فدای تو چه میبنداری؟
بی تو نردم همه دنیا هیچ است بازی و رقص و تماشا هیچ است
نامه گر دیر رسد حوصله کن ز من از بهر خدا کم گله کن
که بجان از غم تو سوخته ام وز تو نازک دلی آموخته ام



دکتر رعدي
غلامعلي آذرخشي
۱۴۴۷
هجري قمری

بیرادر عزیز بانم

من ندانم بشگاه تو چه راز است نهان
 که مر آن راز توان دیدن و گفتن نتوان
 که شنیده است نهانی که در آید در چشم
 یا که دیده است پدیدگی که نباید بزبان؟
 یک جهان راز در آمیخته داری بشگاه
 درد و چشم تو فرو خفته مگر راز جهان
 چو بسویم نگری لرزم و با خود گویم
 که جهانی است پراز راز بسویم نگران
 بسکه در راز جهان خیره فروماندستم
 شوم از دیدن همراز جهان سرگردان



چه جهانی است «جهان نگه» آنجا که بود
 از بد و نیک جهان هر چه بجویند نشان
 گه از او داد پدید آید و گاهی بپسداد
 گه از او درد همی خیزد و گاهی درمان
 نگه مادر پر مهر نمودی از این
 نگه دشمن پر کینه نشانی از آن
 گه نماینده سستی و زبونی است نگاه
 گه فرستاده فر و هنر و تاب و توان
 زود روشن شودت از نگه بره و شیر
 کاین بود بره بیچاره و آن شیر ژبان
 نگه بره ترا گوید بشتاب و بپسند
 نگه شیر ترا گوید بگریز و ممان
 نه شکفت از نگه اینگونه بود ز آنکه بود
 پرتوی تافته از روزنه کاخ روان
 گر ز مهر آید چون مهر بتابید بر دل
 و ز کین زاید در دل بخلد چون پیکان
 یاد پر مهر نگاه تو در آن روز نخست
 نرود از دل من تا نرود از دل جان

چو شدم شیفته روی تو از شرم مرا
 بر لب آوردن آن شیفتگی بود گران
 من فرو مانده در اندیشه که ناگاه نگاه
 جست از گوشه چشم من و آمد بمیان
 در دمی با تو بگفت آنچه مرا بود بدل
 کرد دشوارترین کار بزودی آسان
 تو پیاسخ نگهبی کردی و در چشم زدن
 گفتنی گفته شد و بسته شد آنگه پیمان
 ❖❖❖

من بر آنم که یکی روز رسد رگیتی
 که پراکنده شود کاخ سخن را بنیان
 بنگاهی همه گویند بهم راز درون
 و ندر آن روز رسد روز سخن را پایان
 بنگه نامه نویسد و بخوانند سرود
 هم بنهند و بگیرند و بر آرندهقان
 بنگارند نشانهای نگه در دفتر
 تا نگیناچه چو شبنامه شود جاویدان
 بیگمان مهر در آینه بگیرد گیتی
 چیره بر اهرمن خیره سر، آید یزدان
 آید آنروز جهان را فدا آن فره بچنگ
 تیر هستی رسد آنروز خجسته بنشان
 آفریننده بر آساید و با خود گوید
 تیر ما هم بنشان خورد زهی سخت کمان
 ❖❖❖

در چنان روز مرا آرزویی خواهد بود
 آرزویی که همی دارم اکنون پژمان
 خواهم آندم که نگه جای سخن گیرد و من
 دیده را بر شده بینم بسر تخت زبان
 دست بیچاره برادر که زبان بسته بود
 گیرم و گویم هان داد دل خود بستان
 بنگه باز نما هرچه در اندیشه تست
 چو زبان نگفت هست بزیر فرمان

ایکه از گوش و زبان ناشنوا بودی و گنگ
 زندگی نو کن و بستان ز گذشته تاوان
 بانکه بشنو و برخوان و بشناس
 سخن و نامه و داد و ستم و سود و زیان
 نام مادر بنگاهی برو شادم کن از آنک
 مرد با انده خاموشیت آن شاد روان
 گوهر خود بنما تا گهری همچو ترا
 بد گهر مادر گیتی نفروشد ارزان



رہی
محمد حسین معیری
۱۴۴۷
ہجری قمری

راز شب

شب چو بوسیدم لب گلگون او
 زیر گیسو کرد پنهان روی خویش
 گفتمش ای روی تو صبح امید
 قصه پردازی در این صحرا نبود
 غنچه خاموش او چون گل شکفت
 با خمر از راز ما گردید شب
 بوسه را شب دید و بامہتاب گفت
 موج دریا جانب پارو شتافت
 قصه را پارو بقایق باز گفت
 گفت قایق ہم بقایق بان خویش
 مانده بود این راز گرد پیش او
 لیک درد این جاست کان نا پخته مرد
 گفت با زن مرد عاقل راز را
 لاجرم فردا از آن راز نہفت
 زن بغمازی دہان وا میکند

گشت لرزان قامت موزون او
 ماہ را پوشید با گیسوی خویش
 در دل شب بوسہ ما را کہ دید؟
 چشم غمازی بسوی ما نبود
 بر من از حیرت نگاہی کرد و گفت
 بوسہ ای دادیم و آنرا دید شب
 ماہ خندید و بموج آب گفت
 راز ما گفت و بدیگر سوشتافت
 داستان دلکشی ز آن راز گفت
 آنچه را بشنید از یاران خویش
 دل نبود آشفته از تشویش او
 با زنی آن راز را ابراز کرد
 آن تہی طبل بلند آواز را
 قصہ گویان قصہ ہا خواهند گفت
 راز را چون روز افشا میکند

دشمن و دوست

دیگران از صدمہ اعدا ہمی نالند و من
 از جفای دوستان گریم چو ابر بہمنی
 سست عہد و سرد مہر ندا این رفیقان ہمچو گل
 ضایع آن عمری کہ با این سست عہدان سر کنی
 دوستان را می نباید الفت و یاری ، ولیک
 دشمنان را همچنان بر جاست کید و ریمنی
 کاش بودندی بگیتی استوار و دیر پای
 دوستان در دوستی، چون دشمنان در دشمنی

فیروزی اشک

عزم وداع کرد جوانی بروستای
 در تیره شامی از بر خورشید طلعتی
 طبع هوا دژم بد و از ابر تیره چرخ
 همچون حباب در دل دریای ظلمتی
 زن گفت با جوان که ازین ابر فتنه زای
 ترسم رسد بگلشن جان تو آفتی
 در این شب سیه که فرو مرده شمع ماه
 ای مه چراغ کلبه من باش ساعتی
 لیکن جوان زجنبش طوفان نداشت باک
 دریا دلان ز موج ندارند دهشتی
 برخاست تا برون بنهد پای از آن سرای
 کار را دگر نبود مجال اقامتی
 سرو روان چو عزم جوان استوار دید
 افراخت قاهتی که عیان شد قیامتی
 بر چهر یار دوخت بحسرت دو چشم خویش
 چون مفلس گرسنه بنظران ضعیفاتی
 بایک نگاه کرد بیان شرح اشتیاق
 بی آنکه از زبان بکشد بار منتی
 چون گوهری که غلضد بر صفحه ای زسیم
 غلضان بسیمگون رخ وی اشک حسرتی
 ز آن قطره سرشک زره ماند پای مرد
 یکسر زدست رفت اگرش بود طاقتی
 این طرفه بین که سیل خروشان در او بدست
 چندان اثر که قطره اشک محبتی

راز سخن شنیدی

حادثات فلکی چون نه بدست من و تست
 رنجه از غم چه کنی جان و تن خویشتنا؟
 مردم دانا، انده نخورد بهر دوکار :
 آنچه خواهد شدنا و آنچه نخواهد شدنا

زلف یار ☆

ای مشک سودہ گیسوی آن سیمگون تنی
یا خرمن عبیری ، یا بار سوسنی ؟
سوسن نہ ای، کہ بر سر خورشید افسری
گیسو نہ ای، کہ بر تن گلبرگ جوشنی
زنجیر حلقہ حلقہ آن فتنہ گستری
شمشاد سایہ گستر آن تازہ گلشنی
بستی بشب رہ من ، ما نا کہ شب روی
بردی ز رہ دل من ، مانا کہ رھزنی
گہ در پناہ عارض آن مشتری رخی
گہ در کنار ساعد آن پرنیان تنی
گرماہ وزھرہ ، شب بچہان سایہ افکند
تو روز و شب، بزھرہ ومہ سایہ افکنی
دلخواہ و دلفریبی ، دل بند و دلبری
پرتاب و پر شکنجی، پرمکر و پرفنی
دامی تو یا کمند ، ندانم بر راستی
دانم ہمی کہ آفت جان و دل منی
از فتنہ ات سیاہ بود صبح روشنم
ای تیرہ شب کہ فتنہ بر آن ماہ روشنی
ہم رنگ روزگار منی ، ای سیاہ فام
مانند روزگار مرا نیز دشمنی
ای خرمن بنفشہ و ای تودہ عبیر
ما را بجانگدازی چون برق خرمنی
اہر سیہ نہ ای زچہ پوشی عذار ماہ
دست رھ نہ ای ، زچہ اورا بگردنی؟!

* این قطعہ ظاہراً باقتضای یکی از ترکیب بندہای قاضی ساختہ شدہ است کہ در آن تقریباً سراپای معشوق را جدا جدا توصیف کردہ است و مطلع آن این است :
ای زلف دانمت ز چہ دایم مشوشی ز آنرو مشوشی کہ معلق در آتشی

ہمت مردانہ

در دام حادثات ، ز کس پآوری مجوی
 بگشاگرہ بہمت مشکل گشای خویش
 سعی طیب موجب درمان درد نیست
 از خود طلب دوائ دل مبتلای خویش
 بر عزم خویش تکیہ کن ار سالک رہی
 وامانده آنکہ تکیہ کند بر عصای خویش
 گفت آہوئی بشیر سگی در شکار گاہ
 چون گرم پویہ دیدش ، اندرقفای خویش
 کای خیرہ سر ! بگرد سمندم نمی رسی
 رانی و گر چو برق ، بتک باد پای خویش
 چون من پی رہائی خود میکنم تلاش
 لیکن تو بہر خاطر فرمانروای خویش
 با من کجا بیویہ برابر شوی از آنک
 تو بہر غیر ہوئی و من از برای خویش

آتش خاشاک

نہ دل مفتون دلبندی ، نہ جان مدهوش دلخواہی
 نہ بر مژگان من اشکی ، نہ بر لبہای من آہی
 نہ جان بی نصیبم را بیامی از دلارامی
 نہ شام بی فروغم را نشانی از سحر گاہی
 نیابد محفلم گرمی ، نہ از شمعی ، نہ از جمعی
 ندارد خاطر م الفت ، نہ با مہری نہ با ماہی
 بدیدار اجل باشد اگر شادی کنم روزی
 بیخ و واژگون باشد اگر خندان شوم گاہی
 کیم من ؟ - آرزو گم کردہ ای تنہا و سرگردان
 نہ آرامی ، نہ امید ، نہ ہمدردی ، نہ ہمراہی
 گہی افتان و خیزان چون غباری در بیابانی
 گہی خاموش و حیران ، چون نگاہی بر نضر گاہی
 رہی ! تا چند سوزم در دل شب ہا چو کوکبہا
 باقبال شرر نازم کہ دارد عمر کوتاہی

ریزشِ مویِ مهر

رہی بگونه چون لاله برگ غره میباش
 کہ روزگارش ، چون شنبلید گرداند
 گرت بفر جوانی امیدواری هاست
 جهان پیر ترا نا امید گرداند
 گسر ازدمیدن موی سپید ، بر سر خلق
 زمانه آیت پیری پدید گرداند
 دریغ و درد کہ موئی نماند بر سر من
 کہ روزگار به پیری سپید گرداند

بنفشه سخنگوی

بنفشه زلف من ای سرو قد نسرین تن
 کہ نیست چون سر زلفت بنفشه و سوسن
 بنفشه زی تو فرستادم و خجل ماندم
 کہ گل کسی نفرستد بہدیہ زی گلشن
 بنفشه گرچہ دلاویز و عنبر آمیز است
 خجل شود بر آن زلف همچو مشک ختن
 چو کیسوی تو ندارد بنفشه حلقہ و تاب
 چو طرہ تو ندارد بنفشه چین و شکن
 گل و بنفشه چو زلف و رخت برنگ و بیوی
 کیجاست؟ ای رخ و زلفت گل و بنفشہ من
 بجمہد آن نکنند کاروان دل منزل
 بشاخ این نکنند شاہباز جان مسکن
 بنفشہ در بر مویت فکنندہ سر در جیب
 گل از نظارہ رویت دریدہ پیراہن
 کہ عارض تو بود از شکوفہ یک خروار
 کہ طرہ تو بود از بنفشہ یک خرمن
 بنفشہ سایہ خورشید افکنند بر خاک
 بنفشہ تو بخورشید گشتہ سایہ فکن
 ترا بحسن و طراوت جز این نیارم گفت
 » کہ از زمانہ بہاری و از بہار چمن «

نہفته آہن در سنگ خارہ است و ترا
 درون سینہ چون گل دلی است از آہن
 اگر چہ پیش دو زلفت بنفشہ بی قدر است
 بسان قطرہ بدریا و سبزہ در گلشن
 بنفشہ های مرا قدر دان کہ ہودہ شبی
 بیباد موی تو مہمان آب دیدہ من
 بیای جورش از قہر ، پایمال مکن
 بخاک راہش از کبر و ناز میرا کن
 بنفشہ های من از من ترا پیام آرند
 تو گوش باش چو گل تا کند بنفشہ سخن
 کہ ای شکستہ بہای بنفشہ از سر زلف
 دل رہی را ، چون زلف خویشین شکن
 گز کتب آید

ای صبح نودمیدہ بنا گوش کیستی ؟
 وی چشمہ حیات لب نوش کیستی ؟
 از جلوہ تو ، سینہ چو گل چاک شد مرا
 ای خرمن شکوفہ ! برو دوش کیستی ؟
 همچون ہلال بہر تو آغوش من تہی است
 ای کو کب امید ! در آغوش کیستی ؟
 مہر منیر را ، نبود جامہ سیماہ
 ای آفتاب حسن ! سیمہ پوش کیستی ؟
 امشب کمند زلف ترا تاب دیگر بست
 ای فتنہ ! در کمین دل و ہوش کیستی ؟
 ما ، لالہ سان ز داغ تو ، نوشیم خون دل
 تو ہمچو گل ، حریف قدح نوش کیستی ؟
 ای عندلیب گلشن شعر و ادب ، رہی !
 نالان بیاد غنچہ خاموش کیستی ؟

عاشق فریب

شب یار من تب است و غم سینه سوزهم
 تنها نہ شب در آتشم ای گل! کہ روزهم
 ای اشک! ہمتی کہہ بکشت وجود من
 آتش فکنده آہ و دل سینه سوز ہم
 گفتہم کہہ با تو شمع طرب تابناک نیست
 گفتا کہہ سیمگون مہ گیتی فروز ہم
 گفتہم کہہ بعد از آن ہمہ دلہا کہہ سوختی
 کس میخورد فریب تو؟ گفتا ہنوز ہم
 ای غم مگر تو یار شوی، ورنہ بارہی
 دل دشمن است و آن صنم دلفروزهم



امیری فیروز کوهی

سید کریم

۱۳۴۸

هجری قمری

در رثاء وثوق الدوله

رفتند راستان و یکی را بقا نماند
 زایشان بجز حدیثی و نامی بجانماند
 آنانکه بود راحت خلق از وجودشان
 رفتند و غیر دشمن خلق خدا نماند
 بئس الخلف بماند ز نعم السلف ولیک^۱
 خوی سلف ز شومی این اشقیا نماند
 آبخشور هژبران هست وهژ بر نیست
 بوم و بر نیاکان ماند و نیا نماند
 هست آشیان بحال خود اما هزار نیست
 ماند استخوان بجای خود اما همانماند
 زان انجم فروزان در آسمان ملک
 اذ ناب تیره مانده ولیکن ضیا نماند^۲
 تنها همین نه آب، که گم شد سراب نیز
 دیگر همین نه مرد، که مردم گیانماند^۳
 یک سائس خیمه ازین تنگنا نخواست
 یک راعی بصیر در این روستا نماند^۴
 یک گوهر از خریطه اسلاف مانده بود^۵
 کان هم ز دستبرد حوادث بجا نماند
 یعنی وثوق دولت ودین صدر نامدار
 رفت و پناه دولت ودین ملک رانماند
 حسن القدر ز خلق حسن بود و ایدریغ
 حسن القدر ز قتنه سوء القضا نماند
 فطنت برفت وهوش برفت و دها برفت
 حکمت نماند و فضل نماند و قضا نماند
 از جمع فاضلان کهن مقتدی بمرد
 در خیل شاعران ز من پیشوا نماند
 از رسته سیاست کافی الکفاة رفت
 از رشته وزارت عقد العلی نماند^۶

۱- بئس الخلف- بدترین جانشین- نعم السلف- بهترین گذشته - ۲- اذ ناب
 دنباله ها و فرومایگان ۳- مردم گیای گیاهی که بصورت شبیه آدمیزاد است .
 ۴- راعی - چوپان ۵- خریطه- کیف چرمی ۶- رسته - بازار - عقد العلی -
 درشت ترین گوهر گردن بند .

آن بوعلی به حکمت و آن بوالعلا بشعر
 چون بوعلی فروشد و چون بوالعلا نماند
 صدرا الصدور بود و ز صفا النعال جست
 بدرالصدور بود و در این تنگنا نماند
 او خاتم افاضل اسلاف بود و مرگ
 آن خاتم افاضل اسلاف را نماند
 او آیت صدور کرام از خدای بود
 آن آیت صدور کرام از خدا نماند
 او یسار گار علم سلف بود نزد ما
 آن یادگار علم سلف نزد ما نماند
 او رفت و از خلائف او دست ملک را
 قیمت نماند و قدر نماند و بها نماند
 برجای او که جای جلال و کمال بود
 جز چند گول عامی تا پارسا نماند
 آنجا که جز سرای حکیم حسیب نیست
 غیر از جبهول بی حسب نماند^۲
 خوشید بحر و غیر زبد بر کران نریخت
 باشید کوه و غیر صدا در فضا نماند^۳
 در داکه هر چه عارف عامی نواز مرد
 آو خ که غیر عامی عارف گزرا نماند
 دنیا بکام و عمر دراز است، ای عجب
 آنرا که کس نگفت چرا مانند یا نماند
 کاش این نبهرگان هرفتندی از جهان
 تا درد نیستی چو امید دوا نماند^۴
 حربا بگو بمیرد چون آفتاب مرد
 بیگانه گو نماند چون آشنا نماند
 من مدح کس نگفته ام و مدح خواجه نیز
 کز روی امید و بیم عتاب و عطف نماند

۱ - صفا النعال - کفش کن
 ۲ - حسیب - دارای حس - بزرگ - ۳ - زبد
 ۴ - نبهره - قرمباق

من علم و فضل را بمعزی نشسته‌ام^۱

و نه کسی ز خلق سزای عزا نماند
و این عقده در گلو شکستم تاندای مرگ
گوید «امیر» نیز نمانده است و هانماند

درد بی درمان

یارب این ملک کهن چون از فضائل شد تهی
چون تهی شد از فضائل ملک با آن فرهی
بهره و مقدارش از مردی کم، از مردم فزون
برزن و بازارش از حیوان پر، از انسان تهی
خاست مردش زانچمن، اما نشد مرد گزین
زاد سروش در چمن، لیکن نشد سرو سپی
نیست در آبخورش جائی که روی آن سوکنی
نیست در بوم و برش یاری که دل بروی نهی
بخردان را ذل مخدولی بمقدار خرد
ابلهان را عز مقبولی بقدر ابلهپی
کاسه در یوزگی شد ساغر آزادگی
جامه فرمانبری شد جوشن فرماندهی
کس نیایی دستیار و پایمرد کس؛ که یافت
دست نامردی درازی، پای مردی کوتاهی
اصلها را هم دگرگون شد طبایع آنچنانک
زاید از پاکی پلیدی، آید از پستی مهی
پاک دینان و مهان رفتند و مشتی سقله را
دعوی دست مهی مانده است و آئین بهی
ای عجب کز چهل جان نشان همچنان در لاغری است
گرچه تشنه را فزون شد چون بهائم فر بهی
آنکه اوزین پیشتر «الناس ناس» گفته است
زین چنین نسناس گون مردم نبودش آگهی
با چنین قومی که آنش خلق وایش خلق و خوست
نیست غیر از مرگ تدبیری که از غم وارهی
روی دریاس آورم؛ و الیاس احدی الراحین
مرگ درمانست دردی را که نپذیرد بهی

بیاد دوست

نشسته در دل خاکم بیاد دوست هنوز
 دل گداخته را آرزوی اوست هنوز
 نه عشق آینه روئی نه ذوق هم سخنی
 عجب که طوطی ما گریه گفتگوست هنوز
 ز بیم خوی تو رازم نهفته ماند بدل
 در این صدف گهراز پاس آبروست هنوز
 در این بهار چواشک از کنار چشم ترم
 مرو که خرمن گل در کنار جوست هنوز
 نبرده پاره تن پاره های جان نمید
 عجز در هر چو طفلان بیانه جوست هنوز
 ز همنشینی دل با غم تو در عجب
 که پیر گشت و همانش بنایه دوست هنوز
 ز خوان هستیش ای آسمان چه میرانی
 که میهمان ترا لقمه در گدوست هنوز
 کسی نماند کز آن تند خو کناره نکرد
 امیر ماست که از جان اسیر اوست هنوز

آرزو

یک سر مو در همه اعضای من
 عاریتی بیش نبود ایندریغ
 چند خورم سنگ حوادث شد
 مشت گیتی بسش سراپای من
 در غم فردایم و غافل که گشت
 آمدم اندیشه فردای من
 خاکم و دورم ز سر کوی تو
 آه که خالیست ز من جای من
 آن بزیان شهره متاعم که نیست
 هیچکسی را سر سودای من
 با چو منی دشمنی انصاف نیست
 دشمن من بس دل نمایی من
 آینه ام راز درون من
 یک جوان شید ز سیمای من

خار زبون را شرری دوزخ است
 کيفر من بس غم دیای من

ناگامی

عاقبت هر پاره جان خصم جانی شد مرا
 بی سبب هر مهربان نا مهربانی شد مرا
 ناگهان کارم ز خودکامی بشاکامی کشید
 عاقبت رطل گران بند گرانی شد مرا
 خار خار صد وطن دارم که از تأثیر انس
 هر قفس باغی و هر دام آشیانی شد مرا
 بسکه در خاطر گل روی بتانم نقش بست
 دل ز رنگینی بهار بیخزانی شد مرا
 وقت شکرم لال شد نطق زبان آرو لیک
 در شکایت هر سر موئی زبانی شد مرا
 همچو سگ کز تربیت گردد نگهبان سرای
 نفس را چون رام کردم پاسبانی شد مرا
 چون بر آیم زین محیط بیکران کز تاب ضعف
 هر حباب سست بنیان آسمانی شد مرا
 قصه های رفتگان با آنهمه عبرت امیر
 هر کدام افسانه خواب گرانی شد مرا

دل هینا

از غم همیشه چون دل مینا دلم پر است
 آری دل تهی ز محبت ز غم پر است
 این جیفه خوار مردم دنیا پرست را
 خالیست چشمها ز حیا تا شکم پر است
 ز آن دل چو کیمیای تأثر کناره گیر
 کز حرص کیمیا طلب از بیش و کم پر است
 چون باغ تا زخار و گلم مدعا یکیست
 هر روز دامنم ز گل صبحدم پر است
 تنهها نه آسمان و زمین خصم آدمیست
 زین مشت خاک سوده دل خاک هم پر است
 ز آن بی دلیل راه عدم میتوان سپرد
 کاین راه رفتنی ز نشان قدم پر است
 محنت سراسر خانه بی میهمان امیر
 ز آنرو دل تهی ز محبت ز غم پر است

بجای فلک

آزاده را بجای فلک بیش می رسد
 اول بسلا بعاقبت انسدیش میرسد
 از هیچ آفریده ندارم شکایتی
 بر من هر آنچه میرسد از خویش میرسد
 چون لاله یک پیاله زخون است روزیم
 کانهسم مرا ز داغ دل خویش میرسد
 با خار نیز ، چون گل بی خار بوده ام
 ز آنرو بجای نوش ، مرا نبش میرسد
 رنج غناست آنچه نصیب توانگراست
 طبع غنی بمردم درویش میرسد
 دست از ستم بدار ، کز این خلق نادرست
 خیری اگر رسد به ستمکیش میرسد
 امروز نیز محنت فرداست روزیسم
 آن بنده ام که رزق من از پیش میرسد
 چیزی نمیرسد بتو بی خون دل امیر
 جان نیز بر لب تو به تشویش میرسد

بطل

زندگی بر من بیک منوال تاجلسال رفت
 باطل آن عمری که چلسالش بیک منوال رفت
 معنی هستی مهرس از من که تنها دیده ام
 روز رفت و هفته رفت و ماه رفت و سال رفت
 یکن از یاران دیرین در کنار من نماند
 عشق رفت و شادمانی رفت و ذوق و حال رفت
 انتظار مرگ را عمر عزیز انگاشته است
 آنکه دارد شکوه کاین مهلت با ستمجال رفت
 با دو چشم باز در خواب پریشان بوده ام
 عمر بر من بیخبر چون عمر بر تمثال رفت
 ما اینها برجای ماند و عمر خلق جیفه خوار
 با بجمع مال یا در آرزوی مال رفت

پیش از آن کز مقدم پیری خبر آید می
 هر سر موئی ز اعضا ییم باستقبال رفت
 چند روزی مهلت ذوقی و حالی داشتیم
 آه کاین مهلت هم از غفلت به قیل و قال رفت
 زندگی بازیچه یا عمر گرامی هر چه بود
 نیک یا بد شکر ایزد را که در هر حال رفت
 دردناک و بی اثر دانی چه راماند امیر
 یاد عشق رفته را آهی که از دنبال رفت

شبنم

با رزق کم نشسته ز جود زیاده ام
 در دام فقر بسته ز دست گشاده ام
 میسوزد از شراره پنهان درون من
 چون سرواگرچه بر سر پا ایستاده ام
 بگریزم از جهان که ز افزونی غمش
 بگریخت شادی از دل و مستی زباده ام
 مردم بجان خویش اگر دل نهاده اند
 من جان خویش را بسر دل نهاده ام
 از خجالت نگاه گلی آب میشوم
 آن شبنم که با نظر پاک زاده ام
 چون زرگداختند مرا گرچه بهر خلق
 هر خرده ای که داشتم از دست داده ام
 خاکم ز گوشمال حوادث بیاد رفت
 اینم سزا که پیرم و چون طفل ساده ام
 چشم بدم مباد که چون مردمی امیر
 از چشم تنگ مردم دنیا افتاده ام

خاک راه

نفس عنان گسسته بهر سو برد مرا
 و در من پهای خود نروم او برد مرا
 چندان بکوی دوست نرفتم که روزگار
 در خاک و خون کشیده به پهلوی برد مرا
 از ضعف پای رفتم از جای خویش نیست
 گر می رود صبا بچمن کجای برد مرا
 دل با محبت نه چنان خو گرفته است
 کازار دوستان ز دل این خو برد مرا
 از جنبش نسیم زجا میروم امیر
 خاک رهم که باد بهر سو برد مرا
 بجان شسته

من کیستم؟ زجان و جهان دست شسته ای
 و ارسته ای، بگوشه عزالت نشسته ای
 این جان خسته حاصل یک عمر زندگست
 ما نیم از جهان و همین جان خسته ای
 هر چند بیشتر ز طمع دست و پا زدیم
 داریم دست بسته و پای شکسته ای
 آزرده نیستیم که دلم نا شکفته مانده
 آن به که هیچ و آنشود خون بسته ای
 عمری است دور مانده ام از عشق و در باد
 خاری چو من زهینچو گل دسته بسته ای
 یکرشته در وجود من درد مند نیست
 جز رشته های اشک زهم نه گسسته ای
 دردا که نور میسر و صفا از نهاد خلق
 بگریخت چون شراره از سنگ بسته ای
 بسیار بود دعوی و ارستگی و لیک
 جز رشکبان ندیده ام از خویش رسته ای
 از خیار و سنگ نیز ندیدم حمایتی
 بیکس ترم ز ناخا در سنگ رسته ای
 ساز رضا و شعر امیر و نای عشق
 امشب کجاست سوخته دل شکسته ای
 ۱ - مقصود مرحوم رضای معجوبی معروف به رضای یونونی است

طریق حقیقت

عمری براه دوست بهر سو شتافتم
 تا یافتم که هیچکسی را نیافتم
 چون سایه بی دریغ مرا پایمال کرد
 آنرا که سایه وار سر از پی نتافتم
 در پرده خیال جهان را نمایشی است
 این نکته را ز پرده تصویر یافتم
 چون نور آرمیده مهتابم از صفا
 اما دریغ من که بویرا نه تافتم
 آخر بغیر مرگ ندیدم حقیقتی
 چندانکه در طریق حقیقت شتافتم
 زین بیش دردسر چه دهم خویش را امیر
 انگار باز هم سختی چند بافتم

زنده بیماری

روی نیکوئی نه بیند هر که نیکوکار تر
 بیشتر آزار بیند هر که بی آزار تر
 منکه هر کس را بیاری بودم از جان دستگیر
 مانده ام از هر کسی بیکس تر و بی یار تر
 هر قدر با چشم عزت سوی مردم بنگری
 میشوی هر روز چون من در نظر ها خوار تر
 زنده بیماری خویشم که جان از انقطاع
 بیشتر باید سلامت هر چه تن بیمار تر
 خاکساری پیشه کردم و این ندانستم که خاک
 بیشتر پامال گردد هر قدر هموار تر
 از حیات و مرگ خود زین بیش آگاهیم نیست
 کاین شود در هر نفس آسان تر، آن دشوار تر
 عشق هم دیگر ز شفقت بر کنار افتاده است
 هر چه عاشق زار تر، معشوق از او بیزار تر

مردم آگاه را دنیا مصیبت خانه است
 نیست حال هیچکس از حال دانا زار تر
 باز چون سروم سرافرازی و سرسبزی بجاست
 هر قدر دستم تهی تر گشت و دل پر بار تر
 بست خواب فتنه چشم صلح جویان را که نیست
 روز و شب چشمی ز چشم فتنه جو بیدار تر
 آنقدر رفتی پی کار دل از غفلت امیر
 تا چنین گشتی ز هر بیکاره ای بیکار تر

فزن

بحالتی که منم حال را مجالی نیست
 سخن بجهد چه گویم که ذوق و حالی نیست
 پیاکی گهر از بحر بی نیاز ترم
 لب خموش مرا حاجت سؤالی نیست
 گناهکاری از این بیشتر چه میباشد
 که یکجهان گنہت هست و انفعالی نیست
 غبار آینه برهان روشنائی اوست
 عزیز دار دلی را که بی ملالی نیست
 بزندگی چه فراغ از خیال میطلبی
 کدام خواب که آلوده خیالی نیست
 حساب سال و مهت در دیار بی عشقی است
 در آندیار که عشق است ماه و سالی نیست
 زن آفتاب جهان تاب زندگیت امیر
 ولی دریغ که در صحبتش کمالی نیست



د کتر کاسمی
نصرت الله
۱۴۳۱
هجری قمری

شاهکار خداوند

زن کیست؟ - شاهکاری دلیند
 در کار گاه صنع بسی بست
 روزیکه نقش زن بدر آمد
 دیداندر آن میان نتوان یافت
 شد در شگفت، کاینهمه خوبی
 وین آفریده را بچه علت
 گلگونه رخ، چو غنچه باروی
 با گیسوئی، چو سنبل پیچان
 از چشم او عیان، هوس و عشق
 الهام بخش خاطر شاعر
 نیرو فزای جان، بتکلم
 از تازگی، چو صبح نشابور
 والا گهر، چو کان زمرد
 آتش فکن، به بتکده چین
 یکجا نشاط خاطر عارف
 چون نیک بنگریست بزین دید
 او را پسند کرد و بدو بست
 ای زن تو چون پسند خدائی
 سرمایه ساز صدق و صفا را
 تو آبروی خلقت اوئی
 در دست مرد ملعبه بودن
 هشیار باش و خویش نگه دار
 چون قدر خویشتن بندا نی
 تو مقصدی ز خلقت و مقصود

از شاهکار های خداوند
 این چیره دست، چهره دلیند
 بر کار گاه خود نظر افکند
 با زن، یکی بجلوه همانند
 بر تار و پودش، از چه پراکند
 اینگونه خوب کرد و خوش آیند
 پاکیزه تن، چو برف، با سفند
 با قامتی، چو سرو برومند
 در لعل او نهان، شکر وقتند
 نقش آفرین دست هنرمند
 روشن کن جهان، بشکر خند
 وز خرمی، چو دامن الوند
 سنگین بها، چو معدن یا کند
 رونق شکن، ز سغد سمرقند^۲
 یکسو، بلای جان خرد مند
 خلقت ز نقش اوست کرامند^۳
 دلرا، و مهر از دگران کند
 خود را بدام شیطان میسند
 یکسو گذار جادو و ترفند
 مگذار کآبروت بریزند
 بالله که از تو نیست خوشایند
 از مکرو ریو^۴ مردم پرفند^۵
 خواهی چرا که قدر تو دانند؟
 از خلقت تو هست به پیوند

(۱) یاقوت (۲) شهری از ماوراءالنهر (۳) باقدر و قیمت (۴) دروغ و حيله
 (۵) افسون و حيله (۶) فریب و مکرو حيله

جفتی گزین که طاقی و شهوت
 بیگانه را بران ز حریمت
 خانه اگر چودل نبود پاک
 و رپاک شد، مکان خداست
 در خانه، شور عشق برانگیز
 از ره مرو بلجن مخالف
 ارزش ترا بجایه نباشد
 زینت ترا بعشق و تقوی است
 پرهیز را بعشق به پیوند
 خرم زنی که هست بگیتی
 زیباترین نگار جهان چیست
 دارم امید آنکه بگیری
 زین شعر، کز بلندی و پاکی
 در وصف تو، بلفظ و بمعنی
 وریک دوشایگان شد و نرار

باشد بسان آتش و اسپند
 چون زاغ از کمین جگر بند^۱
 غرقابه ایست از لجن و گند
 دور از خدات ماندن تا چند
 چون موبدان بنغمه پا زند^۲
 برند اگر چه بند تو از بند
 سوگند میخورم بشو سوگند
 خوش آنکه دل از ایندو بپاکند
 چونان زره فراز کز اغند^۳
 تنهابشوی خود خوش و خرسند
 زن در کنار شوهر و مرزند
 از گفته در ست یکی بند
 باشد چو برف تیغ دماوند
 به زین کسی نگفت و نگویند
 از لفظ، دل بمعنی در بند

(۱) جگر بند در بیش زاغ نهادن کنایه از بی احتیاطی کردن است (۲) تفسیر
 زند کتاب زرتشت (۳) جامه ای از حریر که زیر زره میپوشیده اند (۴) قلمه و سنیخ

گلچین گیلائی
دکتر مجد الدین میر فخرانی

♦♦♦♦

هجری قمری

نام

گل بود و سبزه بود و سرود پرنده بود
 در آفتاب گرمی شادی دهنده بود
 بر آب و خاک باد بهشتی وزنده بود
 در باغ بود کاجی پر شاخ و سپهمگین
 دستی بیاد گساری صد سال پیش ازین
 بر آن درخت نام دو دلداده کنده بود

پروانه و فریدون صد سال پیش ازین
 یک روز آمدند در این باغ دلنشین
 گل بود و سبزه بود و دل تند (!) فرودین
 میزد نسیم نرمک بر روی بر که چنگ
 میگشت قوی سیمین بر آب سیم رنگ
 خورشید گرد زرین میریخت بر زمین

بر روی شاخه مرغک خوش رنگ میسرود
 «بنگر چگونه غنچه نازک دهان گشود
 گلشن چه رنگ زیبا دارد به تار و بود
 سر تاسرست هستی جاوید و نیست مرگ
 به به چه دلرباست تماشای رقص برگ
 به به چه دلکش است سرود نسیم رود»

با سایه روی سبزه گل تازه مینوشت :
 «بنگر چگونه رفته زمین، آمده بهشت!»
 بنگر چگونه آمده زیبا و رفته زشت
 هرگز به باختر نرود مهر تابدار
 دیگر ز تیره روزی دور است روزگار
 دیگر ز تیره بختی پاک است سرنوشت»

«مقابله کلام از جهت معنی کافی نیست: زیرا «بهشت» مقابل «زمین» نیست
 بعلاوه از کلمه «زمین» معنی «زشتی» در نمی آید. دکتر حمیدی

پروانه می نشست بهرجا و می پرید
 زنبور شیرہ از لب گلبرگ میسکید
 بر روی گل نسیم دل انگیز میوزید
 عکس درخت را بسدل آب میگریخت
 خرگوش می دوید و بسوراخ میگریخت
 آنگاه میگریخت زسوراخ و می دوید

پروانه و فریدون صد سال پیش ازین
 یک روز آمدند درین باغ دلنشین
 گفتند: «نیست جائی زیبا تر از زمین»
 زیرا که سبزہ بود و سرود پرندہ بود
 در آفتاب گرمی شادی دهنده بود
 بس دلنواز بسود تماشای فرودین

امروز زیر شاخهٔ این کاج سپمناک
 پروانه و فریدون گردیده اند خاک
 رخسار زرد باغ پر از درد ورنج و پاک
 خورشید نیست... گرمی شادی دهنده نیست...
 گل نیست... سبزہ نیست... سرود پرندہ نیست
 از باد سخت دامن دریاچه چاک چاک

اما هنوز بر تنهٔ کاج سالدار
 نام دو یار دیرین مانده بیادگار
 بسالای کاج تندر در ابر اشکبار
 میغرد از ته دل «ای تیرہ آسمان»
 جز نام چیز دیگر ماند در این جهان
 یا نام نیز می رود از باد روزگار؟

دکتر خانلری
پرویز
۱۳۳۱
هجری قمری

شهاب*

گشت غمناک دل و جان عقاب دید کش دور بانجام رسید
 باید از هستی دل برگیرد خواست تا چاره ناچار کند
 صبحگاهی ز پی چاره کار گله کاهنگ چرا داشت بدشت
 و آن شبان بیم زده، دل نگران کبک در دامن خاری آویخت
 آهو استاد و نگه کرد و رمید لیک صیاد سر دیگر داشت
 چاره مرگ نه کاریست حقیر صید هر روز بچنگ آمد زود
 چو ازو دور شد ایام شهاب آفتابش بلب بلب بام رسید
 ره سوی کشور دیگر گیرد دارویی جوید و در کار کند
 گشت برباد سبک سیر، سوار ناگه از وحشت بر و لوله گشت
 شد پی بره نوزاد دوان مار پیچید و بسورخ گریخت
 دشت را خط غباری بکشید صید را فارغ و آزاد گذاشت
 زنده را دل نشود از جان سیر مگر آروز که صیاد نبود



آشیان داشت در آن دامن دشت سنگها از کف طفلان خورده
 سالها زیسته افزون ز شمار بر سر شاخ و را دید عقاب
 گفت کای دیده ز ما بس بیداد مشکلی دارم، اگر بگشایی
 گفت ما بنده درگاه توئیم بنده آماده بود، فرمان چیست ؟
 دل چو در خدمت تو شاد کنم اینهمه گفت ولی درد دل خویش
 کاین ستمکار قوی پنجه کنون لیک ناگه چو غضبناک شود
 دوستی را چو نبا شد بنیاد درد دل خویش چو این رای گزید
 زاغکی زشت و بد اندام و پلشت جان ز صد گونه بلا در برده
 شکم آکنده ز گند و مردار ز آسمان سوی زمین شد بشتاب
 با تو امروز مرا کار افتاد بکنم آنچه تو میفرمائی
 تا که هستیم هواخواه توئیم جان براه تو سپارم، جان چیست ؟
 ننگم آید که ز جان یاد کنم گفتگویی دگر آورد به پیش
 از نیاز است چنین زار و زبون زو حساب من و دل پاک شود
 حزم را باید از دست نداد پر زد و دورتر ک جای گزید



زار و افسرده چنین گفت عقاب
راست است اینکه مرا تیز پر است
من گذشتم بشتاب از در و دشت
گرچه از عمر دل سیری نیست
من و این شهر و این شوکت و جاه
تو و این قامت و بال نا ساز
بدرم از بدر خویش شنید
با درسد حیل بهنگام شکار
بدرم نیز بشو دست نجات
لیک هنگام دم باز سپین
از سر حسرت با من سرمود
عمر من نیز بیغما رفته است
چیت سرمایه این عمر دراز
زاغ گفت از تو درین تدبیری
عمرتان گر که پذیرد کم و کاست
بدر من که پس از سبید و اند
بارها گفت که بر چرخ اثیر
بادها کز زهر خاک وزند
هرچه از خاک شوی بالانیر
تا بدانجا که بر اوج افلاک
زاغ را میل کند دل بشیب
دیگر این خاصیت مردار است
خیز و زین بیش ره چرخ موی
ناودان جایگهی سخت نکوست
من که صد نکته نیکو دادم
آشیان در پس باغی دارم
خوان گسترده الهوانی هست

که مرا عمر حبایست بر آب
لیک پرواز زمان تیز تر است
بشتاب ایام از من بگذشت
مرگ می آید و تدبیری نیست
عمرم از چیت بدین حد کوتاه
به چه فن یافته ای عمر دراز
که یکی زاغ سمه روی نمید
مسره از چنگش کرده است دراز
تا به منزلگی مقصود شهادت
چون نو بر شاخ مدنی خاک درین
تابن همان زاغ لمبالت گنود
یک کار از صد گل تو شکفته است
راز این چیت تو بنگار این راز
عجب کن ... سخنه و تدبیری
دیگری را چه لاله تابن ز سبالت
کان اندر ز باد و دانش و باد
بادها راست فراوان تماثیر
نن و چه ترا نرسانند گزند
باد را بیش زبانست و ضرر
آبت مرگ بود، بیک هلاک
عمر بسیارش، از آن گشته نسیم
عمر مردار خوران بسیار است
طعمه خویش بر افلاک مجوی
به از آن کنج حیاط و لب جوست
راه هر برزن و هر کو دانم
اندر آن گوشت سرآغی دارم
خوردنی های فراوانی هست

اثیر - اثر - چرخ اثیر هوای پانک و صاف



آنچه ز آن زاغ چنین داد سراغ
بوی بد رفته از آن تاره دور
آن دو همراه رسیدند از راه
گفت خوانی که چنین الوان است
میکنم شکر که درویش نیم
گفت و بنشست و بخورد از آن گند
گند زاری بود اندر پس باغ
معدن پشه، مقام زنبور
زاغ بر طعمه خود کرد نگاه
لایق محضر این مهمان است
خجل از ما حضر خویش نیم
تا بیاموزد از او مهمان پند!



عمر در اوج فلک برده بسر
ابر را دیده بزیر پر خویش
سینه کبک و تذرو و تیهو
بارها آمده شادان ز سفر
اینک افتاده درین لاشه و گند
بوی گندش دل و جان تافته بود
دلش از وحشت و بیزاری ریش
یادش آمد که در آن اوج سپهر
شادی و نصرت و فتح و ظفر است
دیده بگشود و بهر سو نگریست
هر چه بود از همه سو خواری بود
بال برهم زد و برجست از جا
سالها باش و بدین عیش بساز
من نیم درخور این مهمانی
گر در اوج فلکم باید مرد

دم زده در نفس باد سحر،
حیوان را همه فرمانبر خویش،
تازه و گرم شده طعمه او،
برهش بسته فلک طاق ظفر،
باید از زاغ بیاموزد پند!
حال بیماری دق یافته بود
گیج شد، بست دمی دیده خویش
هست پیروزی و زیبائی و مهر
نفس خرم باد سحر است
دید گردش اثری زینها نیست
وحشت و نفرت و بیزاری بود
گفت کاید و ست! بیخشای مرا
تو و مردار، تو و عمر دراز
گند و مردار ترا ارزانسی
عمر در گند بسر نتوان برد



شهر شاه هوا اوج گرفت
سوی بالا شد و بالاتر شد
احظه ای چند بر این لوح کبود
زاغ را دیده براو مانده شگفت
راست بامهر فلک هم بر شد
نقطه ای بود و سپس هیچ نبود!

شیره ناز

ناز کن ای که مرا هست بناز تو نیاز
 لیک ز آنسان نه که دلخون کنیم از سر ناز
 ناز زبینه خوبان چها نست و لیک
 نه بدان پایه که آزرده شوند اهل نیاز
 این روا باشد جانا تو بنازی خشنود
 من همه شب زغم هجر تو در سوز و گداز
 در همه چیز بد و نیک توان برد بکار
 ناز کن لیک بدانگونه که باشد دلساز
 من نگویم که چه کن خود تو نکوتر دانی
 فی المثل قهر کن و زلف برخسار انداز
 نقل پیش آر و چو خواهم ز کفت برگیرم
 بدهان افکن و انگشت بر آور بفراز
 باده چون خواهم آن دلب میگون پیش آر
 نقل اگر جویم کن سوی من انگشت دراز
 بوسه گر خواهم پیش آی و چولب پیش آرم
 عشو ای ساز و ز من روی بیکسو کن باز
 خواهمت چون ببر آورد ز چنگم بگریز
 چون بدنبال تو پویم بسوی باغ گراز
 چو بیابان گشتی منشین و بخرام
 هم بدانسان که دل از شوق شود در پرواز
 گو میندار که از باد دوتا شد قد سرو
 قامت دید و خجل گشت و مرا برد نماز
 چون دوان از پی تو آیم بگریز ز من
 همچو کبکی که گریزد سبک از پنجه باز
 مانده چون گشتی برجای درنگی کن و گوی
 که میا سوی من ای یار و بمن دست میاز
 ننیوشم من و در دامن تو آویزم
 که بیک بوسه بده ای بتم امروز جواز

برفراز چمن آنکه من و تو جای کنیم
تا که از تیره شب هجر ترا گویم راز
من بجام اندر از بهر تو ریزم می لعل
تو ز لعل لب هم نقل دهی هم بگماز
زان سپس دست بیازیم بیکبار از شوق
من سوی دفتر شعر و تو سوی پرده ساز
چامه فرخیت خوانم و شعر حافظ
از خراسان شکر آرم و شهد از شیراز
که تو در پرده ماهر شوی گاه سه گاه
که همایون بنوازی و زمانه شهنواز
غزل حافظ خوانی بنوای بم و زیر
تا که طبع من از شوق شود نکته طراز
شعر ها گویم ارزنده بمانند گهر
نکته ها سازم زیبا چو نکویان طراز
نازنینا دل من جز برخت شادان نیست
جز تو چون نیست کسی با من بیدل دمساز
بخت اگر روی ز من تابد جانا تو متاب
ور فلک با من غمدیده نسازد تو بساز

ناگفته ها

چند پرسى زچه لب بستم از گفت و شنود
راز دل چون نتوان گفت ز گفتار چه سود
سخن بپهده سرمایه فخر من و تست
بس کنم کان گره از کار دل من نگشود
نکته ها دارم ز آنها که نیاید به بیان
نغمه ها دارم ز آنها که نگنجد بسرود
عالمی هست در آنسوی بیان سخت فراخ
که سخنور رهی آنجا نتواند پیمود
زیر و بم هاست در آن نغمه کز آنجا شنوم
که نه در پرده چنگست و نه در پرده رود
دلبرانند در آنجا تنشان همچو بخار
که برخ همچو شرارند و یگیسو چون دود

سخن خاکی گردم زند آنجا ناگاه
 از تن ایشان نه تبار بماند نی بود
 انده وشادی ورنج و خوشی و خنده و اشک
 چون ز بند تو رها گشت در آنجا آسود
 آن شکر خنده که دی بر لب جانان دیدی
 اینک افسوس کنان رفت و در آنجا بغنود
 و آن غم دوش که امروز از آن یادت نیست
 از تو دور اکنون بنشسته در آنجا خشنود
 از فلک گرم همی تابد خورشید سخن
 بر زمین نرم همی بارد باران سرود
 من در آن عالم گه گاه همی یابم بار
 خرما آنکه همه عمر در آن راهش بود
 سخن از شوق بدامان من آویزد گاه
 که مرا کاش در آن بزم توان راه نمود
 نیم ره نامده آید بفرغان کاین چه ره است
 پایم از کار فرو ماند و توانم فرسود
 من و را گرم بخوانم که فراز آی فراز
 سخن آواز بر آرد که فرود آی فرود
 نغمه آنست که در پرده این چنگ فسرده
 نکته آنست که از دل سوی لب ره ننگشود
 ای که این چامه بخوانی و بدانی رازم
 گر از آنجا خبرت هست زمن بر تو درود
 ماه غمناک در این گلشن میگذشت
 باد ، بیخویشتمن افسرده و شیدا میگذشت
 گلبن از درد نهان زار بخود می پیچید
 شب ، فرو مانده در اندیشه فردا میگذشت
 بانگی از دور میآمد همه رنج و همه درد
 مانده بود از ره و اندر بی مأوا میگذشت
 رازی اندر دل شب بود و نهان داشت و گر
 برگی از شاخه جدا میشد رسوا میگذشت

سایه بید بن از بیم میاویخت ☆ بشاخ
 باد چون میشد از اودور، هویدا میگشت
 یاد آن یار سفر کرده پریشان و غمین
 پشت هرسایه نهان میشد و تنها میگشت

که زیان برد؟

جیست این آرزوی بنیان سوز	که بیکباره در دلم ره یافت
در کمین بود و چیرشد ناگاه	چون امید وصال کوته یافت
دل و جانم نیازمند تو بود	غره گشتی و نیاز کردی نیاز
گفتی ابن مهر را نهایت نیست	تا که لبریز گشت جام نیاز
آخرین بار دیده بر تو فکند	نگهی سرد و خیره و خاموش
گرچه از شوق بوسه ای زلفت	دل بی تاب جوش میزد جوش
گفتم از من امید مهر مدار	دل بدلدار دیگری دادم
دلبری از تو خویشتر جستم	بی غم تو بروی او شادم
رفتی آزرده از برم هر چند	صدره آزرده تر دل من بود
چه خطا بود اینکه از من رفت	مگر آن دم دلم ز آهن بود
رفتی و دیگر نتخواهم دید	شوق دیدار و بیم هجران رفت
بوم حرمان بگوش دل گوید	چه کنی جان کنون که جانان رفت
من ندانم از آنچه کردم دوش	که زیان برد از من و تو کدام؟
من که در آرزوت میسوزم	یا تو کز من دگر نیاری نام؟

بیغمای شب

شب بیغما رسید و دست گشود	در ته دره هر چه بود ربود
رود دیر است تا اسیر و است	بشنو این های های زاری رود
گنج باغ از سپید و سرخ و بنفش	همه در چنگ شب بیغما رفت
شاخ گردو ز بیم پای نهاد	بر سر شاخ سیب و بالا رفت

☆ «میامد» و «میاویخت»، بجای «میآمد» و «میاویخت» نه در زبان قلم سابقه ذکر دارد و نه در زبان محاوره متداول است، و بگوش هم خوش نمیآید. دکتر حمیدی

شب چودیو سیه تنوره کشید	رو نهاد از نشیب سوی فراز
دست و پای درختها گم شد	بر نیامد ز هیچیک آواز
بانگ برداشت مرغ حق شب شب	برگ بر شاخ بید لرزان شد
راه و اماند و بر زمین بخزید	لای انبوه پونه پنهان شد
شب دمی گرم بر کشید و بغفت	اینک آسوده از هجوم و ستیز
یک سپیدار و چند بید کهن	بر سر پشته اند پا بگریز ..

ناهله‌ای بهیران

"به زری عزیزم"

چون خیال توام رباید خواب	من و من مانم این شبان دراز
جان بسوی تو میکند آهنگ	دل بکوی تو میکند پرواز
آرزوی منی، نرسد کس	کسه چرا ز آرزو جدا گشتم
چون تو درخانه بودی ای دلدار	من چنین کو بکو چرا گشتم؟
ماه بودی چو مهربان بودی	ور ز نازت سر عتابی بود
زندگی بود آنچه با تو گذشت	بجز آن هرچه بود خوابی بود
و ه که باز آید آن همایون روز	که تو باز آئی اندر آغوشم
روزگار خوشی ز سر گیرم	وین شب غم شود فراموشم
تا تو از هجر تلخ کم گویم	انگبین وصال ناب خوش است
روی در موی تو بیوشم و لب	بو سمت، کاین شب و شراب خوش است
زلف خوشبوی تابدار ترا	بسر انگشت مهر شانه کنم
نگه اندر نگاهت آویزم	اشک شوق از مژه روانه کنم
گویمت پهنه جهان دیدم	تنگنائیست کش کناری نیست
همه جا نقش تست پیش نظر	جز تو این خانه را نگاری نیست

پو مده هیل

گفتمش بوسه دهی؟ گفت هنوز	موسم آن نرسیده است مرا
بهر تبریک بیوس از من روی	چون بنوروز دهی دست مرا
گفتمش موعد یکساله بتا	مدتی سخت مدیدست مرا
جان من بوسه بده عذر میار	دیدن روی تو عیدست مرا

حالت
ابوالقاسم
۱۳۳۳
هجری قمری

این قطعه، موقعیکه بواسطه حکومت
نظامی عبور و مرور شب از ساعت
۱۱ بعد قدغن بود سروده شد .

چه بگویم؟

بپاسبان وسط راه نصف شب چه بگویم ؟
من ادیب ، بیک لات بی ادب چه بگویم ؟
بجرم اینکه کمی دیر میروم سوی منزل
اگر فکند مرا سخت در تعب چه بگویم ؟
اگر که گفت ترا در کلانتری برم الان
بدان قلندر حماله الحطب چه بگویم ؟
چو داد زد که برو پیش و دید پیش نرفتم
اگر که گونه تفنگم زد از عقب چه بگویم ؟
از اینکه بنده هم ایرانیم ، برادر اویم
در آند قیقه که از بیخ شد عرب چه بگویم ؟
مرا پیش رئیس کلانتری ز عداوت
بجزب توده اگر کرد منتسب چه بگویم ؟
چو از گزارش وی افسر کشیک ظنن شد
بمن چو میرغضب گر کند غضب چه بگویم ؟
اگر که گفت کجا بودی و برای چه بودی ؟
از آنمحلّه ننگین ، من عزب چه بگویم ؟
اگر که خواست در آخر دهد برشوه نجاتم
چو اسکن ازمن مسکین کند طلب چه بگویم ؟
بگوش او عبث از مهر و التفات چه خوانم ؟
ز رسم و راه پیمبر ، بمو لپب چه بگویم ؟
اگر بجبر مرا سوی محبسی بفرستد
که جا در آن نبود غیر یکوجب چه بگویم ؟
اگر که از سر شب تا سحر بگوشه زندان
تنم فتاد ز محنت بتاب و تب چه بگویم ؟
بمادرم که ز شب تا بصبح جان عزیزش
رسیده از غم فرزند خود بلب چه بگویم ؟
کنونکه مجلس ما فارغست از غم ملت
از این اذیت و آزار بی سبب چه بگویم ؟

صو و سابقه

چگونه میرود آن دولتی که محرقه دارد
 پی معالجه ملتی که مطبقه دارد
 سخن مکن ببر من ز کاخ «احمر» و مجلس
 که دل بجان تو نفرت از این دومتطبقه دارد
 از آنکسیکه رسیده است بارها بوزارت
 همیشه باش گریزان که سوء سابقه دارد
 رئیس مجلس شوری و زنگ وی بحقیقت
 چو کودکیست که در دست خویش جعجقه دارد
 حکومتی که پیران دهد مناصب عالی
 چو ابله‌پست که با پیرزن معاشقه دارد
 ز ما پرس چرا سر شکسته‌اید بدینسان
 از آن پرس که در دست سنگ تفرقه دارد
 به محضیکه دهی زن طلاق ، صاحب محضر
 خیال قمر زدن آنزن مطلقه دارد
 دلیل خست یک دختر خسیس همین بس
 که از تو بوسه بیمایه را مضایقه دارد
 بدل ز دست دهان گل و گشاد تو دارم
 همان ملال که گردن ز تنگی یقه دارد

شبهها

شبهها بهر سو بنگری ، صدبار زیباریخته
 هر یک برای صیدما ، رنگی دلار ریخته
 آن مهوش پرمفسده ، اینجا و آنجا سرزده
 عوری در اینجا آمده ، گرمی در آنجا ریخته
 عاشق کمر را کرده لقا افتاده معشوق از رملق
 از بسکه از آنهارق ، در رقص رملی ریخته
 هوشنگ تا گشته جدا ، در بار «لولو» از لقا
 طرح محبت با «رزا» در بار «نینا» ریخته
 از دست خاطر خواه خود با گریه جانکاه خود
 «مهری» بروی ماه خود ، عقد ثریا ریخته

«مینو» ز جایش پاشده، در جنگ با «مینا» شده
 سر بند «مینو» و اشد موهای «مینا» ریخته
 این، روی میزش پشت هم، افتد بی چون دست کم
 بادست توران در شکم یک بطرود کا ریخته
 و آنکو ز نش جای کره دایم خوردن و تره
 پول خودش را یکسره در جیب «لیدا» ریخته
 در هر کنار و هر کران صد کافه یا بی کاندرا آن
 دور نگاری تک پیران، یکمشت رسوا ریخته
 نبود عجب گر شد ز کف، سرمایه عز و شرف
 زیر آب شهر از هر طرف، زین شهر نوها ریخته

از زبان و گلایه مجلس چهاردهم

چندی ز روی کذب و ریا با خدا شدیم
 هم پاک و هم مقدس و هم پارسا شدیم
 انداختیم کهنه عبائی بدوش خویش
 یعنی مرید و مخلص آل عبا شدیم
 هر شب ز کار میکده چون فارغ آمدیم
 رفتیم سوی مسجد و گرم دعا شدیم
 تا چون شپش بکله او رخنه ای کنیم
 مجذوب ریش توپی شیخ ریا شدیم
 یکجا پی فریفتن خر مقدسین
 ریشی گذاشتیم و مقدس نما شدیم
 یکجا بی چپاول آراء اهل ده
 از جان و دل مرید فلان کد خدا شدیم
 تا از شناسنامه اموات بر خوریم
 با مرده شوی مرده خوری آشنا شدیم
 با چند برگ آگهی و چند من سریش
 گرم کشیف کردن دیوارها شدیم
 بهر خرید رأی ز بس پول ریختیم
 مسکین شدیم ولات شدیم و گدا شدیم
 پر ما چو داد گوش بری وعده دروغ
 خوردیم گول و جزء خران دوبا شدیم

گشتیم گرم نطق و سخنرانی و میتینگ
 پر حرف و یاوه گستر و پر مدعا شدیم
 هر جا رقیب خواست که با ما کند نزاع
 قداره بند و قلندر و زور آزما شدیم
 چاقو کشی که داشت بدو کار ما رواج
 هر جا رسید در جلو پاش پا شدیم
 از بهر آنکه زود بمقصود خود رسیدیم
 خدمتگذار جمله خلق خدا شدیم
 اما همینکه پای بمجلس گذاشتیم
 افعی شدیم ، مار شدیم ، اژدها شدیم
 ز آنجا که هر کسی زدیاری شود و کیل
 ما هم ز شهر هرت و کیل شما شدیم

شویان، لهستانی

راستی روی گل از هر چه که خوشتر باشد
 خوشتر از چهره خوبان لهستانی نیست
 در نظر تارخ گلپای لهستانی هست
 نظری با رخ گلپای لهستانی نیست
 دل ایرانی اگر ما یلشان شد چه عجب
 هیچکس منکر خوش ذوقی ایرانی نیست
 تا که این ماه و شان در بر ما میمانند
 نتوان گفت که ما را سر میمانی نیست
 نان ما را اگر این طایفه خوردند چه باک
 تا غم عشق بود غصه بی نانی نیست
 و ر لباس از تن ما نیز در آرند بجور
 کشته عشق بمان را غم عریانی نیست
 دوستی گفت عبت در پی این جمع مرو
 که ترا حاصل از آن غیر پشیمانی نیست
 آنکه اینکاره بود یک دو زبان میداند
 ورنه بیخود چو تو در فکر هوسرانی نیست

انگلیسی و لهستانی اگر نیست بلد
دست کم بیخبر از روسی و آلمانی نیست
گفتم ایدوست مخور غصه که سعدی گوید
بعمل کار بر آید بسخندانی نیست!

دل گوه

ماه بی مهرم که دیروز از سفر برگشته است
دوش تا از در درآمد من ز خود بیرون شدم
دانه اعلی برایم ارمغان آورده بود
با ادب بگرفتم و بسیار از او ممنون شدم
چون بر آن جرم درخشان یک نگاه انداختم
خود میدانم چه شد کز غصه دیگرگون شدم
گفتی اندر گوش هوشم با زبان حال گفت
من دل گوهم که از جور نکویان خون شدم



دکتر حمیدی
مهدی
۱۴۳۴
هجری قمری

ملکه هریان

کس بدرانگشت زد-گفتم که ای؟
لذتی در جمله ذراتم دوید

بانگ شهوت زای نرمی گفت: من
گوشم از هر ذره ای بشنفت: من

هیچ یادم نیست کی برخاستم
من باو گفتم که بنشین یا نشست؟

کی دویدم، یا چه شد در باز شد؛
گفتگو ها از کجا آغاز شد؛

گرم، هستی سوز، هریان، عمر مروی
دختر دلبنده نارنج طلا^۱

ماه خوبان، آفتاب دختران
معنی جاندار «از ما بهتران»^۲

آرزو ها ریخت در گفتار ها
بوسه ها لغزید پنهان در نگاه

گشت گم در گیسوی سرد رگمش
موج زد بر سینه چون قاقمش

دید چون جانم سرا بامحو خویش
سخت غمگین گشت غافل ز آنکه من

پیش خود پنداشت پندارم که اوست
دانم این آب است و آن چرکین سبوست

گفت دانستید من او نیستم ؟
گفتمش یعنی که در اویم نه او

یادتان آمد که دیدید از کیم؟
همچو آهنگی که پنهان در نیم؟

خوب دانستم که تو او نیستی
گرچه هریان پیشم امشب آمدی

خوب میدانم که دیدم از کیت
دیده ام دزدانه عمری درویت !

برق زد چشمش، فروزان شد رخش
بر لبانش خنده ای چون گل شکفت

چشمها خندید، چینها آب شد
باغ شد، شیراز شد، مهتاب شد

گفت چون نا گفته ام بشناختید
گفتم از عریانیت گوئی که من

لحظه ای هم گوش در حرفم کنید
آب پاکم، ظرف در ظرفم کنید

دختر طبع توام؛ شعر توام
بود معشوق توام پیراهن سی

پیش از اینم بخت سرکش رام بود
جلوه های دمبدم یارام بود

۱- قصه ای که برای کودکان میگویند ۲- از ما بهتران کنایه از هریان است.

لکه شد پیراهنم، چاکش زدم
برهنه بودن به از تر دامنی
یا رها کن، یا بپوشان پیکرم
ورنه میمیرم ز بی پیراهنی !

غیر از اینهم هیچ حرفی داشتی ؟
گفتم نه - والله تو جوانی، تو دلی !
گفتمش تو نیز ای خورشید روی
معنی عمر منی - اما ... ولی ...



شب بپایان رفت و لب خاموش ماند
نه دم از ادبار، نه اقبال زد
گه لبم بوسید، گه اشکم سترد
تا خروس صبحگاهی بال زد

جست از جا سرگران، اندوهگین
گیسوی پرچین بروی شان نه ریخت
خواندم از چشمش که خوانده است از دم
کان سبزه بشکست و آن پیمان ریخت

شاعر افسونگر شکر شکن
پیرشد، ای ماه تابان! پیر شد
تا ترا دوزد ز نو پیراهنی
دیر شد، ای عمر باقی! دیر شد

آفتاب روی بام است ای امید !
کاشکی پیراهنت ناپاک نیست
ز آنکه با این موی چون خاکسترش
دیگرت پیراهنی جز خاک نیست!



گلچین معانی

احمد

۱۳۳۴

هجری قمری

سنگتراش ژاپونی

ترجمه اثر : مولانا تولی شاعر هلندی

رنجبری ، کوهکنی پیشه اش
 کار بسی مشکل و دشوار داشت
 روزی ازین غم ، ز سرسوز و درد
 گفت ، چه باشد که غنی سازیم
 تخت روانی دهیم بی نظیر
 تا بسر تخت روان ، پا نهم
 کوهکن ، این گفت وهم اندر زمان
 گفت ، برآورده شدت آرزوی
 سنگتراش ، از غم و اندوه رست
 تخت روانیش ، در آمد به زیر
 مرد غنی شد چو مهبای گشت
 شاه ، بگردونه شاهی مکین
 خیل سوار ، از پس و پیشش روان
 مرد توانگر ، ز تماشای شاه
 باز ، به حسرت ز دل آهی کشید
 گفت ، مرا شوکت شاهی ببخش
 بار دیگر گشت ، فرشته پدید
 مرد توانگر ، بد می گشت شاه
 گشت به گردونه شاهی سوار
 خیل سواران دلیر و جوان
 شاه ، بگردونه چو جا گرم ساخت
 شعله همی خاست ، ز دشت و دمن
 دود همی رفت ، بچشم سپهر
 مهر درخشان ، چو به گرمی فزود
 تابش خور ، غارت هوش آمدش

کسوه ، درافغان زدم تیشه اش
 مزد کم و زحمت بسیار داشت
 ناله به درگاه خداوند کرد
 فارغ از این کوهکنی سازیم
 پرده اش از اطلس و مسند حریر
 وز غم و اندوه جهان ، وارهم
 گشت پر افشان ، ملکی ز آسمان
 خیز و بجان شکر خداوند گوی
 شد غنی و تیشه فتادش ز دست
 از برش آویخته گلگون حریر
 پادشه کشور ، از آن سو گذشت
 شاه مگو ، اختر گردون نشین
 چتر شهبی ، بر سر شه سایبان
 رفت دلش در پی دیهیم و گاه
 کآتش آن آه ، به کیوان رسید
 آنچه شهانراست ، کماهی ببخش
 گفت ، دعایت به اجابت رسید
 کام بر آورد ، ز دیهیم و گاه
 سایه چترش به سر تاجدار
 پیش و پس مرکب شاهی روان
 ز آتش خورشید ، زمین میگداخت
 سبزه همی سوخت ، به طرف چمن
 روی شه ، آزرده همیشد ز مهر
 تاب و توان ، از تن شه در ربود
 دیگ حسد ، سخت بجوش آمدش

گشت ، چو خورشید ، بر افروخته
خواست دگر ، مهر فروزان شود
کامد و آورد فرشته خطاب
پای ز گردونه بگردون گذار
شه به فلک بر شد و خورشید گشت
چیره بظلمت شد و گسترده نور
آتشی از تابش وی بر فروخت
وزتف آن شعله ، زمین بس گداخت
عاقبت الامر ، ز سوء القضا
حربه زرین فروزنده مهر
هم بزمین آنچه رها کرد تیر
ماند ، ازین تاب و توان در شگفت
ضعف خود و قدرت ابری چو دید
داد سکون از کف و بی صبر شد
سایه بگسترده ، به دشت و دمن
تیرگی افزود و سیاهی گرفت
شد ز هم اجزاء وجودش جدا
قطره بسان گهر تابناک
ریزش باران ، چو ز حد برفزود
سیل ، روان شد ز کران تا کران
گله تلف گشت و شبان نیز مرد
سنگ بزرگی ، بر امواج سیل
چون نشد از جای و نعلتید سنگ
خوار و زبون ، چون خس و خاشاک شد
دید کزو نیروی سنگ است بیش
تا نه تحمل کند این سنگ را
گفت فرشته به وی اندر زمان

آه کشید ، از جگر سوخته
تا فلککش عرصه جولان شود
گفت ، دعای تو بود ، مستجاب
تا که جهان را ز تو باشد مدار
روشنی مجلس ناهید گشت
مشعله افروخت ، بنزدیک و دور
کز شرر آن چمن تازه سوخت
روی شهبان را همه آزرده ساخت
تیره شد از ابر سیاهی فضا
ابر سیه را ، نخرانید چهر
از زبر ابر ، نیامد به زیر
خشم ، سرا پای وجودش گرفت
بار دگر ، آه ز دل بر کشید
خواست که ، تا ابر شود ، ابر شد
تا که گرائید ، به سبزی چمن
دیر نیائید و تباهی گرفت
ماند بجای از تن وی قطره ها
در پی هم ریخت بداءان خاک
شد همه جا مایه طغیان رود
گشت تبه ، کشته برزیگران
بر سر خاک ، آنچه که بود آب برد
ماند چو کوه و نشد آماج سیل
سیل ، ز سر سعتیش آمد بتنگ
کف بلب آورد و غنبناک شد
کرد دگر ره ، گله از بخت خویش
خواست ز حق ، مرتبت سنگ را
سنگ همیباش ، درین خاکدان

کوه صفت ، در دل صحرا مقیم
تابش خورشید ، گزندش نداد
هیچ نشد پای ثباتش ز جای
تیشه بکف ، مرد فقیری گذشت
کرد جدا پاره اش از بیکرش
سخت بر آشفت و شد اندر غضب
حسرت و اندوه ، بر او چیره شد
هست بنیرو ، بسی افزون ز من
تا که دگر ره ، ملک آمد فـرود
سنگ نه ، بل سنگتراش نخست
گشت همان سنگتراش قدیم
مزد کم و زحمت بسیار داشت

لیک، بدان راضی و خرسند بود
شاد ، ز الطاف خداوند بود !

سیل ، بدل گشت بسنگی عظیم
روی ، نتابد ز باران و باد
سیل گران ، سر چو نهادش بیای
سنگ ، چنین فارغ و ناگه بدشت
کوفت یکی زخم گران بر سرش
سنگ زیان دیده ، زرنج و تعب
ملك جها نش بشظر تیره شد
گفت ، خود این مرد که خاراشکن
خواست چنو باشد و زاری نمود
گفت ، چنان باش که دلخواه تست
حال بگردیدش و سنگ عظیم
کار بسی مشکل و دشوار داشت

یار نیمه هوی

بود تاریک تر ز اختر من
چون یخ افسرده بود پیکر من
که نه پدید با بدیده تر من
ز آتش بیدریغ ، مجمر من
گرمی از حجره محقر من
از اجل هم نبود باور من
که شود جلوه گر برابر من
پیر زالی در آمد از در من
هست برد العجوز مظهر من
تا چه خواهد زجان مضطر من
کلبه روشن نکرد دلبر من
برفشاند و نشست در بر من
هر زمان جلوه ایست در خور من

در شبی تیره ، کز سیاهی محض
و ندر آن تیره شب زسردی دی
داشتم انتظار تازه گلی
گرچه میتافت همچو شعله عشق
باز هم سردی هوا میبرد
در شبی اینچنین ، وفای بعهد
چه رسد تا بنو شکفته گلی
در چنین حالتی ز یأس و امید
که ز رنج فسر دگی می گفت
گفتم این زال سرسپید امشب
یا چه رخ داد ، کز فروغ جمال
کاندرین حال ، گردی از سر زلف
گفت کای غافل از مظاهر حسن

بر سرم چون تو برف پیری نیست
بوف دیمه نشسته بر سر من !

نسیم
علی - صدارت
(!) ۱۳۳۵
هجری قمری

گلپانگ امید

خوشا جوانی و دور نشاط و عشق و امید
 کنار سبزه، لب جوی و زیر سایه بید
 ز دور کوه نمایان، به پیش آب روان
 به گوش ناله نای و بچنگ جام نمید
 بساط می بمیان، یار مهربان بکنار
 ز دست هجر شکایت، ز وصل گفت و شنید
 هوای بوسه بسر، دست شرم دامنگیر
 در این هوس گذراندن میان بیم و امید
 تو چون بخانه نشینی که همچو غنچه پیوست
 ز لطف باد بهاری نمیتوان گنجید
 چنان نسیم طربناک میوزد که به دشت
 نظر به هرچه فکندم بروی من خندید
 چنار کف زد و سرو از طرب برقصد آمد
 ز بسکه باد بهاری نشاط بخش وزید
 نسیم صبح ندانم بگوش غنچه چه گفت
 که سر زجیب بر آورد و پیرهن بدرید
 بچشم عشق بر آید هزار چندان حسن
 گل از دریچه چشم هزار باید دید
 چو گل شکفته و مانند لاله خندان باش
 بشکر آنکه ز گل میدهد بنفشه نوید
 فکن بسایه بیدی بساط عشرت و نوش
 بسا بساط که دست اجل بغم بر چید
 شناس قدر جوانی که جای آن گیرند
 دل فسرده و جان نژند و موی سپید
 سپید گشتن مو ترجمان این سخن است
 که سر بر آرزو خواب گران، سپیده دمید
 توان به نیروی امید و دستگیری عزم
 بدان مقام رسیدن که هیچکس نرسید
 بهیچ حال مده رشته امید از دست
 نسیم! در خور مرگند مردم نومید

توللی
فریدون
۱۳۳۵
هجری قمری

کارون

بلم آرام چون قوئی سبکبار بنخلستان ساحل قرص خورشید	بنرمی بر سر کارون همی رفت ز دامان افق بیرون همی رفت
شفق بازیکنان در جنبش آب بدشمنی پر شقایق باد سرمست	شکوه دیگر و راز دگر داشت تو پنداری که پاورچین گذرداشت
جوان پارو زنان برسینه موج صدای سر داده غمگین در ره باد	بلم میراند و جانش در بلم بود گرفتار دل و بیمارغم بود
« دو زلفونت بود تار ربابم تو که با ما سر یاری نداری »	چه میخواهی ازین حال خرابم چرا هر نیمه شب آئی بخوابم »
درون قایق از باد شبانگاه زنی خم گشته از قایق برامواج	دو زلفی نرم نرمک تاب میخورد سر انگشش بچین آب میخورد
صدای چون بوی گل در جنبش آب جوان میخواند سرشار از غمی گرم	بآرامی بهر سو بخش میگشت پی دستی نوازش بخش میگشت
« تو که نوشم نئی نیشم چرائی تو که مرهم نئی زخم دلم را »	تو که یارم نئی پیشم چرائی نمک پاش دل ریشم چرائی »
خموشی بود وزن در پرتو شام ز آزار جوان دلشاد و خرسند	رخسار چون رنگ شب نیلوفری داشت سری با او ، دلی بادیگری داشت
ز دیگر سوی کارون زورقی خرد چراغی کمور سو میزد به نیزار	سبک بر موج لغزان پیش میراند صدای سوزناک از دور میخواند
نسیمی این پیام آورد و بگذشت جوان نالید زیر لب بافسوس	« چه خوش بی مهر بونی از دسربی که یکسر مهر بونی دردسربی »

گنجه‌گار

دل من، چنگ افسونست و هر عشق
ز هر مهری در او افسرده یادی
زرافشان، پر گهر، شبرنگ، بی تاب
خمش، در انتظار زخمه سوز
شبانگهان که در تنهائی سرد
بزیر لغزش نرم سر انگشت
بدامن گیرم این ساز کهن گوی
هزاران یاد خوش خیزد ز هرموی
که زیبا کودکانم بر سر آیند
که در کاشانه ما میسرایند!
که بس کن مردزین هنگامه بس کن
بدین پیرانه سر، ترک هوس کن
دو گوشم بر سروش آسمانهاست
شرار آتشم بر استخوانهاست

بناظر یاد

چشمه ها جوشید و بستانها شکفت
باد رسوا، دامن افشان برگذشت
ابر غم در تیرگی بارید و رفت
خنده زد چون صبح نمناک بهار
تاب گیسوی امید از هم گشود
شاخ نیلوفر ز روزن سر کشید
زنبق آسا، ترد و عطرافشان و مست
بوسه زد بر نوک انگشتان گرم
با شکفتن های اخترها شکفت
خند خندان جلوه گر شد از نهفت
غنچه در بازوی نیاز آلود یاس
یاد او رقصان و عریان در خیال

آرزو چون نور رؤیا خیز ماه گرم و خوش تابید بر اندام او
 زلف بویا، کرده افشان تابدوش صد هوس در جان بسی آرام او

جام لب پر بوسه پیش آورد مست دست سوزان حلقه زد بر گردنم
 از نفس هایش که کوتاه بود و گرم خون بگر می شعله ور شد در تنم

بر نهادم چشم و خوشبختی گذشت چون شرابی آتشین از کام من
 کاش با آن بوسه تیری سینه سوز می زدود از یاد هستی نام من!

شعاعه گیود

در چشمت ای امید! چه شبها که تا بصبح
 مانده است خیره، دیده شب زنده دار من
 وز آسمان روشن آن چشم پر فروغ
 خورشیدها دمیده بشبهای تار من

مہتابها فشانده بعشق من و تو نور
 در هم خزیده مست گنہ سایه های ما
 ما سینه ها ز مهر بهم در فشرده تنگ
 کوبیده، ای بسا دل دیسر آشنای ما

در بوی راز گستر پنهان گریز یاس
 بس بوسه های تشنه که از هم گرفته ایم
 دور از فسون جادوی پنهان سرنوشت
 کام امید از دل خرم گرفته ایم

رقصیده، ای بسا برخت سایه های برگ
 ساز تو نغمه گر بسر انگشت های ناز
 چشم تو همچو مستی تریاک نیم روز
 دامان من کشیده بگرداب های راز

بس در فروغ کوکب رنگین بامداد
افسانه های رفته و آینده گفته ایم
وز بوسه مهر ها زده بر عهد دیر پای
از بخت و بختیاری پاینده گفته ایم

در شعله کبود نگاه تو ، ای دریغ
گو آن نگاه ؟ کو که بسوزد در آتشم ؟
ای بس در آن نگاه هوس بخش تند مهر
کز شوق سوخت خرمن جان بلا کشم

در پیچ پیچ * خموش سپیدار های باغ
آوخ که رفت آنشب و یادش چه جانگزا است
خواندی چکامه ای که هنوزم بگوش جان
چون لای لای مادر گم کرده کاشناست

خواندی و گیسوان تو آشفته برسه تار
در نور ماه ، منظره ای جاودانه داشت
من مست عشق و زورق روحم سبک چو باد
بر موج ساز ، ره بجهان فسانه داشت

بگسست تار و آنهمه ، آهنگ دلپذیر
در پنجه های گرم تو ، افسرد و جان سپرد
اشکت گرفت دامن و در پرده سکوت
راز نگفته ، باز ره آشیان سپرد

در کشتزار یاد من آن راز دلنواز
دیر یست تا شکفته و روئیده از نهفت
دردا که تا بمهر تو آویختم امید
در شام عمر اختر شادی دمید و خفت !

هنر

فریدون توئی؟ - شادمانم که بخت
فرو رفته ام ای بس اندیشمند
برآورد کامم بدیدار تو
بجوشنده گرداب گفتار تو

چه شبها! که بشکفته لبریز مهر
چو بگشاده ام آتشین دست شوق
سرود تو در گوش خاموش من
تهی بوده جای در آغوش من

چه شبها! که بشکسته ام نیمخواب
نگه لنگ لنگان و دل تشنه کام
سیه زلف آشفته بر دفتر
بزیبنده اشعار جان پرورت

چه شبها! که نادیده، سرمست یاد
سبک، سایه افکننده بارقص شمع
بجوشیده جان تو با جان من
بشعر تو، انبوه مژگان من

فریدون توئی؟! و چه نغز است و گرم
خوشا بخت آن خسته کز تاب عشق
بکار هنر، طبع جادوی تو
نهد شرمگین، سر به زانوی تو

- فریدون منم آری، آن بسته نای
هنر، پرتو افشان چو زربینه تیر
که خم گشته بردار هستی سرش
فرو مانده در نیلگون پیکرش

بني بخت

آن زرپرست مرد بخيلم که دست چرخ
بر بسته بس گلوله زرین بیای او
واندر خروش موج فسونبار سرنوشت
افکنده خسته پیکر درد آزمای او

دریای تیره میکشدش هر زمان بکام
چون اژدری گرسنه که بیند شکار خویش
نی برگ آن که سینه بکوبد بکوه موج
نی تاب آن که دیده پوشد ز یار خویش

نالان و خسته نای و گرانسنگ و بی شکیب
 گم گشته در غریو کف آلود شیونش
 وز ژرفنای ظلمت گدرداب پر هراس
 چنگال مرگ تیره ، بیفشوده دامنش

قارون صفت ، به گنج گریزنده بسته مهر
 دل پایکوب لذت و جان گرم اضطراب
 بر نیلگونه پهنه دریای بی لگام
 با هر تلاش خسته ، فرو میرود در آب

آری ، من آن بخیلیم و در گیرودار عمر
 زرینه گوی بسته بجان ، کودکان من
 گر بگسلم ، چگونه زیم بی مراد و مهر
 گر نگسلم ، بورطه فتد استخوان من !



چون بوم پر شکسته ، درین عید بی امید
 بنشسته ام به دخمه اندوهبار خویش
 بنشسته ام ؛ که « سال نو » آید ز در فراز
 وز دوش خسته ، در فکند کوله بار خویش

گیرد عرق ز چهره پوشیده از غبار
 بشکافدم بحیرت و بشناسدم درست
 دستم بشانه کوبد و جنباندم که « خیز »
 « این پشته ، زاد محنت یکساله راه تست »

« بس رنج گونه گونه که بر بسته دست بخت
 « دراین شگفت بار امانت بنام تو »
 « بس سر نوشت خیره که چون مارخوشه زار »
 « بگشاده کام تشنه ، به امید گام تو ! »

«پارینه رفت... بر کف من از سبوی عمر»

«جامی بنامرادی آینده نوش کن !»

«سالی دگر بمان و درین انتظار تلخ»

«بر کام ناشکفته ، بحسرت خروش کن !»

چون بوم پرشکسته ، در این عید بی امید
شادم که آفریده نگیرد سراغ من !
شادم ، که مرگ تیره ، درین شام سرمه فام
بیرون کشد دو چشم و دمد بر چراغ من

یاران نیمه راه

در نیمه راه عمرم و یاران نیمه راه
چون دزد کام دیده ، پراکنده از برم
غمناک و بی امید و کم آمیز و دیر جوش
در انتظار ضربت یاران دیگرم

دانم دگر ، که در پس آن خنده های مهز
گر هست ، جز سپیدی دندان کینه نیست !
دانم دگر ، که پنجه گرگان توبه کار
مرهم گذار خاطر و غمخوار سینه نیست !

دانم دگر ، که چون زرو زن سایه در فکند
پاکیزه سیرتان ، بتر از جانور شوند !
دانم دگر ، که بر سر تاراج نام و جاه
یاران رسته ، دشمن بیدادگر شوند !

دانم حدیث چرب زبانان خود فروش
دانم حدیث یار فروشان خود پرست
دانم فسون راست نمایان کج نهاد
دانم فریب کار گشایان چیره دست !

دانم ، ولی چه سود ؟ که اندر روزگار
چون پند پیر و صحبت آموزگار نیست
تا روزگار تجربه آید بسر ، دریغ !
عفریت مرگ ، خنده زند «روزگار نیست !»

هودج هر گه

گیروداری است ، درین جان غبار آلود
پیچ و تابمی است، درین مغز هوس پرداز
گیروداری که ازین پس بکه بندم مهر؟
پیچ و تابمی که ازین پس بکه گویم راز؟!

همه بیزاری و بیزاری و بیزاری !
همه ناکامی و نادانی و رسوائی !
همه افسوس کنان از غم بیسپری !
همه اندوه بجان از تب ننهائی !

زندگی بسته بصد زنجیر پای پوینده رهوارم
سر نوشت آمده همچون پنا به گران مغز شرر بارم

دگر آن توش و توان رفته است
هوش رفته است و روان رفته است
آن فریادون جوان رفته است
که شود یار و کشد بارم . . . !

نه ز یاران کهن کس که درین غوغا
سر شورشیده نهم ، بر سردامانش
نه فروزنده امیدی که درین سودا
عمر گم کرده کنم زنده به تاوانش

بچه کارم من وزین بیش درنگم چیست ؟!
ره صلحم چه و ره توشه جنگم چیست ؟!
غم نامم چه و اندیشه ننگم چیست ؟ !
بچه کارم که نمیدانم ؟!
بچه کارم که نمیرانم ؟!

مرگ استاده که هان این تو و این تابوت
هودج کام تو بر دوش که بر بندم ؟
چار تن باید و من بیکس و بی پیوند
گویم اینک : «زن ناکام و سه فرزندم!»

ملعون

برو ای مرد، برو چون سگ آواره بمیر
 که حیات تو بجز لعن خداوند نبود
 سایه شوم تو جز سایه ناکامی و رنج
 بسر همسر و گهواره فرزند نبود

ناشناس از همه بگندشتی و در ملک وجود
 کس زبان تو ندانست و روانت نشناخت
 سنگ ره بودی و جز نفرت خلقت نگرفت
 چنگ غم بودی و جز پنجه مرگت نخواست

کس ندانست که در پرده هر خنده گرم
 ناله ها خفته ترا ز آن همه اندوه دراز
 کس ندانست که در ظلمت حرمان و دریغ
 دشنه ها خورده ترا بر تن تبار نیاز

کس ندانست، ندانست و نرسید که چیست
 آن هوسها که فرو خفته بروح تو خموش
 آن دملها که روان تو بیازرده ز درد
 آن عطشها که شکیب تو بیاورده بجوش

تشنه، ای بس که باغوش گشته رفتی و باز
 آمدی تشنه تر از روز نخستین بکنار
 همسرت ناله بر آورد که ای اف بتوشوی
 دلبرت چهره برافروخت که ای نف بتوبار

زن و معشوقه، شگفتا که ازین هر دو بمر
 کس بغمخانه تبار یک نهادت نرسید
 این سر از رشک بگرداند و فغان نشنود
 و آن رخ از خشم بتابید و بدادت نرسید

وای بر حال تو ای مرد! که در باور خلق
 آنچه مقبول نشد، قصه جانسوز تو بود
 آنکه ز دوسه بهر در گه و سامان نگرفت
 آتشین عشق سیه کام و سیه روز تو بود

دکتر وصال
نورانی
۱۳۴۳
هجری قمری

هوس

شد وجودم همه لب تا که زند بوسه بپاش
 کاش روز و شب از این کوچه گذر بودش کاش
 دوش آن ساق هوس پرور اودیدم و بود
 دل در اندیشه همه شب که ببیند فرداش
 پنجه پای وی از روزنه کفش سپید
 دل برانگیزد و پرواز کند جان بهوش
 دلم از شوق بلرزد چو برافشاند باد
 پر شکن موی دلاویز ورا بر سیماش
 با لبان هوس انگیز و فریبده نگاه
 میرباید ز دل آرام و نباشد پرواش
 لرزش زلف سمن سای وی از جنبش باد
 فتنه انگیزد و یکباره شود دل شیداش
 دیده گیرد سر راهش که بدینسان مشتاب
 دل در اندیشه که لب بوسه رباید ز کجاش
 در دل من هوس خفته بر انگیزخته است
 خرمن زلف شکن در شکن غالیه ساش
 سوزد این شعله اندیشه روانم شب و روز
 کز چه با او نتوان گفت غم جانفرساش
 صبحدم گام چو بیرون زند از خانه، مرا
 جان پرواز درآید که زند بوسه بپاش
 بگذرد از بر من همچو نسیمی و نگاه
 تا خم کوچه زند بال چو مرغی بقفاش
 دیده بر دامن او دست تمنای دل است
 که در آویخته و می نکند هیچ رهش
 بیند آنگونه مرا خوار که گوئی بجهان
 دیده ای نیست در این گوشه خریدار لقاش
 دیشب اندیشه او خواب ز چشمم بر بود
 تا بمن کرد چه خواهد دگر امشب سوداش

دوش در دیده مرا خواب نیامد همه شب
 کاخر این راز نهان را نتوان گفت چراش
 بگذرد گاه شهابی بشب تار خیال
 که چه خواهد شدن از راز نهان سازم فاش
 دامنش گیرم و بی پرده نمنا بکنم
 بوسه‌ای ز آن هوس‌انگیز لب روح افزاش
 ور کشد دامنم از کف بدرم پرده شرم
 گیرمش تنگ و نسازم زلب خویش جداش
 ز آنکه آن چهره افروخته و چشم سیاه
 گرنه بهر دل ما، بهر چه آراست خداش
 لیک چون باز بخویش آیم و در خود نگرم
 گویم ای خسته چه خوش بوسه زدی بر لبه‌هاش
 این توئی بهر خود آراسته کاخی ز خیال
 دیده بگشای که از خویش ربودت سوداش
 کیستی تا که در آغوش کشی پیکر او
 بیخودی گوئی از آن لعل لب هوش رباش
 سرفرو بر بگریبان غم و دیده بسیند
 تا مگر دل شود آرام ترا با رویش



سهیلی

مهدی

۱۳۴۳

هجری قمری

هناجات

ای خدا نیک و بد مردم زتست	ای خدا افعی ز تو کژدم زتست
بار الها از همان روز ازل	ما همه پیر و جوان کورو کچل
ادعای ناتوانی کرده ایم	تا بخواهی بی زبانی کرده ایم
پرچم تسلیم را افراختیم	پیش درگاه تولنگ انداختیم
بار الها ما همه موش توایم	بندگان حلقه درگوش توایم
پس چرا بی مهریت آغاز شد	ناگهان سوراخ آبت باز شد
این چه باران بودای عالمجناب	کز نزلش کرده ای گیتی خراب
گاه سیلی داخل «میگون» کنی	تا دل جمع کثیری خون کنی
گه کنی جاپون و گه قزوین خراب	دسته گلها میدهی هرجا بآب
ما که از آغاز گفتیم ای خدا	توقوی، ما حرف مفتیم ای خدا
پس چرا از بندگان بگسسته ای	بهر ما شمشیر را چپ بسته ای
هی تجاوزهای مرزی میکنی	با ضعیقان زور ورزی میکنی



تو بین اطراف حوضت درز نیست	شیرآب انبار قدرت هرز نیست؟
بلکه درحوض تو درزی واشده	نشت کرده، عالمی دریاشده
گرچه از بارگنه شرمنده ایم	با همه اینها خدایا بنده ایم

تو دربی لطیفیت را چفت کن
شیرآب انبار خود را سفت کن



پریش و پامیش

دوستی باشدم خلیق و کریم
روزی از روزها باو گفتم
گفت: بیکارم و ندارم شغل
چونکه سال گذشته در بازار
گفتم ایدوست گر چه میدانم
از تو دارم کنون سؤالاتی
روز اول که گرم کار شدی
گفتی، گفتمش که وقت فروش
گفتی، گفتمش در این مدت
گفتی، گفتمش که وقت فروش
گفتی، گفتمش برای فریب
گفتی، گفتمش که بیوه زنی
تو نگفتی که باید از سر ظلم
گفتی، گفتمش بشاگردت
گفتی، گفتمش که در انبار
گفتی، گفتمش که تاجر دزد
گفتی، گفتمش نخوردی هیچ
گفتی، گفتمش قسم خوردی
گفتی، گفتمش رفیق عزیز!
گر تو خواهی که پولدارشوی

پاکدل، مهربان، رئوف و رحیم
کار تو چیست اندرین اقلیم
هستم امروز در عذاب الیم
پاک مفلوک و ورشکست شدیم
صادق القول بوده ای ز قدیم
پاسخ ده ز روی عقل سلیم
هیچ کردی بمشتری تعظیم
ظلم کردی به بیوه زن، به یتیم
«دبه» کردی که مانمخواهیم
«گج» ندادی بخلیق جای «کلیم»!
هیچ کردی ز ریش و پشم «گریم»
در خریدش چو شد ترا تسلیم
جیب او را بصد کلک بکنیم
هیچ کردی ره خطا تعلیم
کرده ای احنکار جنس قدیم
هیچ بوده است با تو یاروندیم
منفعت بیشتر ز صد دو و نیم
بیمبر، به کردگار علیم
نیست در کله تو عقل سلیم
اینچنین کن که کردمت تعلیم



سایه
هوشنگ ابتهاج
۱۳۴۶
هجری قمری

میرا آب

عمری بسر دویدم در جستجوی یار
جز دسترس بوصل ویم آرزو نبود
دامد در این هوس، دل دیوانه را بیاد
این جستجو نبود

هرسو شتافتم پی آن یار ناشناس
گاهی 'زشوق خنده زدم که گریستم
بی آنکه خود بدانم از اینگونه بیقرار
مشتاق کیستم !

روئی شکفت چون گل رو یاودیده گفت:
«این است آن پری که زمن مینهفت رو
خوش یافتم که خوشتر ازین چهره ای نتافت
در خواب آرزو ...»

هر سو مرا کشید پی خویش در بدر
این خوش پسند دیده زیبا پرست من
شد رهنمای این دل مشتاق بی قرار
بگرفت دست من

و آن آرزوی گمشده ، بی نام و بی نشان
در دورگاه دیده من جلوه مینمود
در وادی خیال مرا مست می دواند
وز خویش میر بود

از دور میفریفت دل تشنه مرا
چون بحر موج میزد و لرزان چو آب بود
و آنکه که پیش رفتم با شور و التهاب
دیدم سراب بود !

بیچاره من که از پس این جستجو هنوز
مینالد از من این دل شیدا که: یار کو؟
کو آنکه جاودانه مرا میدهد فریب
بنما ؛ کجاست او ...»

مہتاب

در زیر سایه روشن مہتاب خوابناک
 درد امن سکوت شبی خسته و خموش
 آہسته گام ، میگذرد شاعری براہ
 مست ورمیدہ ہوش

می ایستد مقابل دیواری آشنا
 آنجا کہ آید از دل ہرزہ بوی یار
 در تنگنای سینه ، دل خستہ می تپد
 مشتاق و بیقرار

از پشت شیشہ مینگرد ماہ شب نور
 آنجا بر آن نگار کہ خوابیدہ مست ناز
 در پیشگاہ اینہمہ زیبائی و جمال
 مہ میرد نماز

دنہال ماہتاب ، خیال گشادہ بال
 آہستہ میروہ بدرون اطاق او
 من مانده همچنان پس دیوار ؛ محو و مست
 از اشتیاق او

مہ خیرہ گشتہ بروی و آن مایہ امید
 شیرین بخواب رفته در آن خوابگاہ ناز
 و آن زلف تابدار ، پریشان و بیقرار
 از باد عشقباز

در بستر آرمیدہ چو نیلوفر بر آب
 پاشیدہ ماہتاب بر او سودہ های سیم
 لغزد پرند بر تن او همچو برگ گل
 از جنبش نسیم

افتادہ سایہ روشن مہتاب سیم رنگ
 نرم و سپید چون پر و بال فرشتگان
 بر آن دوگوی عاج کہ برجستہ تابناک
 از زیر پرنیان

آن سیمگونه ساق که بابوسه نسیم
لغزیده همچو برگ گل از چین دامنش
و آن سایه های زلف که پیچیده مست ناز
بر گرد گردش

آن زلف تاب خورده به پیشانی سپید
چون سایه امید در آئینه خیال
و آن چهر شرمناک که تابیده همچو ماه
در هاله ملال

آن سایه های درهم مژگان که زیر چشم
غمگین بخواب رفته هماغوش راز خویش
و آن چشم آرمیده رؤیا فریب او
در خواب ناز خویش

من مانده بیقرار و خیال رمیده هوش
مست هوس ، گرفته از آنماه بوسها
تا آن زمان که آورد از صبح آگهی
بانگ خرو سها

برمید مد سپیده و دلداده شاعری
از گردش شبانه خود خسته میرود
دنبال او پریده و بی رنگ ، سایه ای
آهسته میرود .



شب سیاه

برچیده مهر دامن زربفت و خون گریست
چشم افق بماتم روز سیاه بخت
وز هول خون، چو کودک ترسنده مرغ شب
نالید بر درخت

شب سایه برفشانند و، کلاغان خسته بال
از راههای دور رسیدند تشنه کام
رنگ شفق پرید و، سیاهی فروخزید
از گوشه های بام

من در شکنجه تب و جانم به پیچ و تاب
در دیده پرآبم عکس جمال اوست
بر میچهد ز چشمه جوشان مغز من
هر دم خیال دوست

چون ماه تاب بر سر ویرانه های دل
مستانه پای کوبد در جامه سپید
پیچد صدای خنده او در دل خراب
لرزد تنم چو بید

این مطرب از کجاست که از نغمه های او
بر خانه خراب دلم سیل درد ریخت
این زخمه دست کیست که بر تار میزند؟ ...
تار دلم گسیخت !

چوی وای وای مرگ جگر سوز و اخرائی
چون ناله وداع غم انگیز و جانگزا است
اندوهناک و شوم چو فریاد مرغ حق
این نغمه عزاست

این نغمه عزاست، که من عشق مرده را
امشب بگور میبرم و خاک میکنم
و زاشک غم که میچکد از چشم آرزو-
رخ پاک میکنم ! ...

هرگ روز

میرفت آفتاب و ، بدنبال میکشید
 دامن زدست کشته خود ، روز نیمه جهان
 خونین فتاده روز از آن تیغ خونفشان
 در خاک می تپید و پی یار میخزید

خندید آفتاب که : « این اشک و آه چیست ؟
 خوش باش روز غمزده هنگام رفتن است
 چون من بخندم خرم و خوش ، این چه شیون است ؟
 ما هر دو می رویم ، دگر جای شکوه نیست ! »

نالید روز خسته که : « ای پادشاه نور !
 شادی از آن تست ، نه از آن من بلی
 ما هر دو می رویم ازین رهگذر ، ولی
 تو می روی به جله و من می روم بگور ! .. »



بهبهانی
خانم سیمین
۱۳۴۶
هجری قمری

ماه سفر کرده

بر نیاید ز سوز تب آهم آه ازین درد ورنج جانکاهم
 روز خود همچو شب سپیه کردم بامیدی که سرزند ماهم
 ماه من راهی سفر شد و رفت من هنوزش دودیده بر راهم
 گر جفا آن بلند بالا کرد گله دارم ز بخت کسوتاهم
 اوز ناز که دلیم بی خبر است من ز سنگین دلش آگاهم
 جز فنای تنم نمی جوید جز رضای دلش نمیخواهم
 گاه بنیاد کنده چون کوهم
 گاه بر باد داده چون کاهم

خاطره ها

دیدم همان فسونگر مژگان سیاه بود باز هزار راز نهان در نگاه بود
 عشق قدیم و خاطره نیمه جان او دردیده اش چو روشنی شامگاه بود
 آن سایه ملال به مهتاب گون رخس گفתי حریر ابر بر خسار ماه بود
 پرسیدم از گذشته و یکدم سکوت کرد حرفش بمرگ عشق عزیزی گواه بود
 از آشتی نبود فروغی بدیده اش این آسمان دریغ زهرسوسیه بود
 بنشستمش بدامن و درم ز خویش کرد قدرم نگر که پست تراز گرد راه بود
 از دیده ای فتاد و برون شد ز سینه ای «سیمین» دل شکسته مکر اشک و آه بود

فصل نهم

این منم؟ ای غمگساران این منم؟ این شرار سرد خاکستر شده!
 این منم؟ ای مهربانان این منم؟ این گل پژمرده پرپر شده!
 این منم یا نغمه ای کز تار عشق جست و غوغا کرد و خاموشی گرفت
 این منم یا نقش صدها آرزو کاینچنین گرد فراموشی گرفت
 خنده بودم بر لبان زندگی ناکهان در وحشتی پنهان شدم
 ناز بودم در نگاه آرزو اشک خونین، درد بیدرمان شدم

خنده‌های جانفزای من چه شد ؟
جان شادی آشای من چه شد ؟

جان دگرشیدان شد ، رسوا نشد
شور عشقی در دلم پیدا نشد

اشتیاق دیده را نادیده کرد
سرگرانی کرد و ناسنجیده کرد

کاین منم ، این شاخه بی بر منم !
این منم ، این شام بی اختر منم !

این منم ؟ نه ، من کیجا و غم کیجا
از چه رو اینگونه افسردم ، چرا

از چه چون لعلش بدستم بوسه داد
از چه چون اشکی بپایم اوفتاد

از چه چشمم از نگاه او گریخت
از چه دل در پاسخ سرمستیش

هیچ بساور نمیکنید ای دوستان
این منم ، این باغ بیروح خزان



فرخ زاد
خانم فروغ



هجری قمری

دو برابر خدا

از منجلاّب تیره این دنیا آه... ای خدای قادر بیهمتا	از عمق پر ز وحشت تاریکی بانگ پر از نیاز مرا بشنو
بشکاف این حجاب سیاهی را این جلوه های تلخ تباهی را	یکدم ز گرد پیکر من بشکاف (!) شاید درون سینه من بینی
در خون طپیده... آه... رهایش کن یسا پای بند مهر و وفایش کن	دل نیست این دلی که بمن دادی یا خالی از هوای وهوس سازش
اسرار آن خطای نخستین را بر روح من... صفای نخستین را	تنها تو آگهی و تو میدانی تنها تو قادری که ببخشایی
کز جسم خویش خسته و بزارم گوئی امید جسم دگر دارم	آه... ای خدا چگونه ترا گویم هر شب در آستان تو با حسرت
شوق بسوی غیر دویدن را از برق چشم غیر رمیدن را	از دیدگان روشن من بستان لطفی کن ای خدا و بیاموزش
همچون فرشتگان بهشت تو یک گوشه از صفای سرشت تو	عشقی بمن بده که مرا سازد یاری بمن بده که در او بینم
تصویر عشق و نقش فریبش را در عشق تازه فتح رقیبش را !	یکشب ز لوح خاطر من بردای خواهم با انتقام جفا کاری
بنیان نهاد عالم هستی را شوق گناه و نفس پرستی را	آه ای خدا که دست توانایت بنمای روی واز دل من بستان
عاصی شود، بغیر تو روی آرد در پای جام بساده فرو ببارد	راضی مشو که بنده ناچیزی راضی مشو که سیل سرشکش را
از منجلاّب تیره این دنیا آه... ای خدای قادر بیهمتا	از عمق پر ز وحشت تاریکی بانگ پر از نیاز مرا بشنو

گریز و درد

رفتم ... مرا بپخش و نگو او وفاداشت
 راهی بجز گریز برایم نمانده بود
 این عشق آتشین پر از درد بی امید
 در وادی گناه و جنونم کشانده بود
 رفتم که داغ بوسه پر حسرت ترا
 با اشکهای دیده ز لب شستشو دهم
 من شهره گشته ام بهوسبازی و گناه
 دیگر چه قدرتی که بخود آبرو دهم
 رفتم.. مگو.. مگو که چرا رفت؟ ننگ بود
 عشق من و نیاز تو و سوز ساز ما
 از پرده خموشی و ظلمت چون نور صبح
 بیرون فتاده بود بیکباره راز ما
 رفتم که گم شوم چو یکی قطره اشک گرم
 در لابلای دامن شبرنگ زندگی
 رفتم که درسیاهی یک گور سرد و تار
 فارغ شوم ز کشمکش جنگ زندگی
 من از دو چشم روشن و گریان گریختم
 از خنده های وحشی طوفان گریختم
 از بستر وصال باغوش سرد هجر
 از حرف تلخ دیده و جدان گریختم (!)
 ای سینه در حرارت سوزان خود بسوز
 دیگر سراغ شعله آتش ز من مگیر
 میخواستم که شعله شوم سرکشی کنم
 مرغی شدم بکنج قفس بسته و اسیر
 روحی مشوشم که شبی بی خبر ز خویش
 بر دامن سکوت بتلخی گریستم
 نادم ز کرده ها و پشیمان ز گفته ها
 دیدم که لایق تو و عشق تو نیستم

از یاد رفته*

یاد بگذشته بدل ماند ودریغ	نیست یاری که مرا یاد کند
دیده‌ام خیره بره گشت ونداد	نامه ای تما دل من شاد کند
خود ندانم چه خطائی کردم	که ز من رشته الفت بگسست
در دلش جائی اگر بود مرا	پس چرا دیده ز دیدارم بست ؟
هر کجا تینگرم پر ز ملال	نگهش بر رخ من خیره شده
درد عشقت که با جسرت وسوز	بر دل کوچک من چیره شده
گفتم از دیده چو دورش سازم	بیگمان زود تر از دل برود
مرگ باید که مرا دریابد	ورنه دردیست که مشکل برود
تا لبی بر لب من می لغزد	میکنم ناله که کاش این او بود
کاش این لب که مرا میوسد	لب سوزنده آن بد خو بود
میکشندم چو در آغوش بهمهر	من بفکرم که چه شد آغوشش ؟
چه شد آن آتش سوزنده که بود	شعله ور در نفس خساموشش !
شعر گفتم که ز دل بر دارم	بار سنگین غم عشقش را
شعر خود جلوه ای از رویش شد	با که گویم ستم عشقش را
مادر این شانه ز زلفم بردار	سرمه را پاک کن از چشمانم
بکن این پیرهنم را از تن	زندگی نیست بجز زندانم
تادو چشمش بر خم حیران نیست	بچه کار آیدم این زیبایی ؟
بشکن این آینه را ای مادر	حاصلم چیست زخود آرائی ؟

* در کتاب اسیر این عنوان « از یاد رفته » و چند عنوان دیگر هست که یا اسم کتابهای شعر من است و یا عنوان قطعات شعر من، از قبیل « آئینه شکسته » « عصیان » « هرجائی » « وداع » « رؤیا » « انتقام » « بازگشت ». در حالیکه عناوین کتابها و قطعات از حقوق محفوظ نویسندگان و کویندگان است علاوه بر آنکه اخلاقیات رعایت این نکات واجب است . امید است که کویندگان کتاب اسیر بعد از این حداقل این سنت ادبی را رعایت کنند و همچنین کویندگان و نویسندگان دیگر - دکتر حمیدی

در ببندید و بگوئید که من	جز از او از همه کس بگسستم
کس اگر گفت چرا؟ باکم نیست	فاش گوئید که عاشق هستم
قاصدی آمد اگر از ره دور	زود پرسید که پیغام از کیست
گر از او نیست... بگوئید آن زن	دیر گاه هست... در این منزل نیست

بیمار

طفلی غنوده در بر من بیمار	با گونه های سرخ تب آلوده
با گیسوان در هم آشفته	تا نیمه شب ز رنج نیاسوده
هر دم میان پنجه من لرزد	آن پنجه های لاغر و تب دارش
من ناله میکنم که... خداوندا	جانم بگیر و کم بده آزارش
گاهی میان وحشت و تنهایی	یرسم زخورد که چیمست سرانجامش
اشکم بروی گونه فرو غلطد	چون بشنوم ز ناله خود نامش
ای اختران که غرق تماشا ئید	این کودک منست که بیمارست
شب تا سحر نخفتم و میبینید	این دیده منست که بیدارست
یاد آیدم که بوسه طلب میکرد	با خنده بای دلکش مستانه
یا می نشست با نگهبانی تاب	در انتظار خوردن صبحانه
گاهی بگوش من رسد آوایش	ماما... دلم ز فرط تعب سوزد
بینم درون بستر معشوشی	طفلی میان آتش تب سوزد
شب خامش است و در بر من نالد	او خسته جان ز شدت بیماری
بر اضطراب و وحشت من خندد	تک ضرب های ساعت دیواری

خواند مترو (۱)

دانم اکنون از آن خانه شور	شادی زندگی پر گرفته
دانم اکنون که طفلی بر روی	ماتم از هجر ماسدر گرفته
هر زمان میدود در خانه	میل یک سحر خالی و سرد
نقش دستی که میگذاشت باز	یگری را در آن باغم و درد
بینم آنجا کنار بیدری	سایه قامتی سست و لرزان
سایه بازوانی که میگذاشت	زندگی را رها کرده آسان
دورتر کودکی خفته بخت و ن	در بر دایه خسته و پیر
بر سر نقش گلپشتی قدیمی	سنگون گشته فنجانی از شیر
پنجره باز و در سایه آن	رنگ گلها بزدی کشیده
پرده افتاده بر شانه در	آب گلدان بآخر رسیده
گر به بادیده ای سر و پی نور	نره و سنگین قدم میگذازد
شمع در آخرین شعاع شوی نش	ره بسوی عدم میسپارد
دانم اکنون که آن خانه شور	شادی زندگی پر گرفته
دانم اکنون که طفلی بر روی	ماتم از هجر ماسدر گرفته
لیک من خسته جان و پریشان	می سپارم ره آرزو را
یار من شعر و معشوق من شعر	میروم تا بدست آرم او را

دختر و بهار

دختر کنار پنجره تنها نشست و گفت
ای دختر بهار! حسد میبرم به تو
عطر و گل و ترانه و سرمستی تو را
با هر چه طالبی بخدا میبخرم ز تو
بر شاخ لخت و عور درختی، شکوفه ای
با ناز میگشود دو چشمان بسته را
مرغی میان سبزه زهم باز می نمود
آن بالهای کوچک زیبای خسته را

خورشید خنده کرد و زانوار خنده اش
 بر چهر روز روشنی دلکشی دوید
 موجی سبک خزید و نسیمی بگوش او
 رازی سرود و موج بنرمی از او رمید

خندید باغبان که سرانجام شد بهار
 دیگر شکوفه کرده درختی که کاشتم
 دختر شنید و گفت چه حاصل از این بهار
 ای بس بهارها که بهاری نداشتم !

خورشید تشنه کام در اعماق آسمان
 گوئی میان میجرى ازخون نشسته بود
 میرفت روز و چون شبی مات و بیصدا
 دختر کنار پنجره محزون نشسته بود

دیو شب

لای لای ای پسر کوچک من	خواب شو، خواب که شب آمده است *
چشم برهم بشه کاین دیو سیاه *	خون بکف (!) خنده بلب آمده است
سر بدامان من بسته گذار	گوش کن بانگ قدمپایش را
کمر نارون پیر شکست	تا که بگذشت بر آن پایش را
آه ... بگذار که بر پنجره ها	پرده ها را بکشم سر تا سر
با دوصد چشم پر از آتش و خون	میکشد دمدم از پنجره سر
از شرار نفسش بود که سوخت	مرد چوپان بدل دشت خموش
وای ... آرام که این زنگی مست	پشت در داده بحرف ما گوش
یادم آید که چو طفلی شیطان	مادر خسته خود را آزد
دیو شب از دل تاریکی ها	بیخبر آمد و طفلک را برد
شیشه پنجره ها میلرزند	تا که او نعره زنان میآید
بانگ سرداده که کو آن کودک	گوش کن ... پنجه بدر میساید

* « خواب کن خواب » بهتر است . دکتر حمیدی
 * « چشم برهم نه » بهتر است . دکتر حمیدی

نه برو... دور شو، ای بد طینت	دور شو از رخ تو بیزارم
کسی توانی بر بئایش ز من	تا که من در بر او بیدارم
ناگهان خامشی خانه شکست	دیو شب بانگ در آورد که... آه
بس کن ای زن که نترسم از تو	دامنت رنگ گناهست... گناه
دیوم اما تو ز من دیو تری	مادر و دامن ننگ آلوده ؟
آه ... بردار سرش از دامن	طفلک پاک کجا آسوده !
بانگ میمیرد از وحشت و درد	می طپد این دل چون آهن من
میکنم ناله که : کامی ... کامی	وای ... بردار سر از دامن من !

راز هن

هیچ چیز حسرت نباشد کار من
 بخت بد ... بیگانه ای شد یار من
 بیگانه زنجیر بر پایم زدند
 وای از این زندان وحشتبار من

وای از این چشمی که میکاودنهای
 روز و شب در چشم من راز مرا
 گوش بر در مینهد تا بشنود
 شاید آن گمگشته آواز مرا

گاه می پرسد که اندوهت ز چیست
 فکرت آخر از چه رو آشفته است ؟
 بی جهت پنهان مکن این راز را
 درد گنگی در نگاهت خفته است

گاه مینالد بنزد دیگران
 « کاو دگر آن دختر دیروز نیست »
 « آن فروغ چابک و خندان من »
 « این زن افسرده مرموز نیست »

گاه می کوشد که با جادوی عشق
 ره بقلبم برده افسونم کند
 گاه میخواهد که با فریاد خشم
 زین حصار راز بیرونم کند
 گاه می گوید که.. کو.. آخر چه شد؟
 آن نگاه مست و افسونکار تو
 دیگر آن لبخند شادی بخش و گرم
 نیست پیدا بر لب تب دار تو
 من پریشان دیده میدوزم بر او
 بیصدا نالم که اینست آنچه هست
 خود نمیدانم که اندوهم ز چیست
 زیر لب گویم که خوش رفتم ز دست
 همزبانی نیست تا بر گویمش
 راز این اندوه و حشمتبار خویش
 بیگمان هرگز کسی چون من نکرد
 خویشتن را مایه آزار خویش
 از منست این غم که بر جان منست
 دیگر این خود کرده را تدبیر نیست
 پای در زنجیر و مینالم که هیچ
 الفقم با حلقه زنجیر نیست
 آه... اینست آنچه می جستی بشوق
 راز من .. راز زنی دیوانه خو
 راز موجودی که در فکرش نبود
 ذره ای سودای نام و آبرو
 راز موجودی که دیگر هیچ نیست
 جز وجودی نفرت آور بهر تو
 آه... اینست آنچه رنجم میدهد
 ورنه کی ترسم زخشم و قهر تو

مصفا
مظاہر
۱۴۴۷
ہجری قمری

زنده بگور

بیمارم و ز آشنا جدا مانده
محرورم ز درگه بقا گشته
نه گشته فنای محض جاویدان
از هستی و عشق و شادی و امید
من مانده ام و تنی تب آلوده
قدی که چو سرو بوستان بوده
دستی دو ز کار خویش افتاده
گوشی دو بزنگ دوست پیوسته
آن هیچ نوای دوست نشنیده
وین تیره و تار و بی ضیا مانده
رنجور و نژند و مبتلا مانده
حیرت زده بر ره فنا مانده
نه هیچ نشانم از بقا مانده
من مانده ام و دلی جدا مانده
فرسوده و در بصد بلا مانده
از غصه زندگی دوتا مانده
پائی دو ز راه خویش وامانده
چشمی دو بر راه آشنا مانده
وین تیره و تار و بی ضیا مانده



موئیکه ببوی ضیمران بوده
روئی که برنگ ارغوان بوده
کامیکه در او زبان زهر آگین
آن باز ز ماجرای حیرت بار
جانیکه در او امید نغزوده
شهمات ز بازی قدر گشته
پا بسته رشته هوس بسوده
نیمی شده نیمه ای بجای مانده
پژمرده برنگ کهر با مانده
خوشیده ز تلخی دوا مانده
وین باز ز شرح ماجرا مانده
قلبی که در او قرار نا مانده
میهنوت بششدر قضا مانده
دلخسته سوزن هوا مانده



نائی ز جدائی دم یاران
خاموش یکی چراغ پر روغن
سقفی که دهان دود آگینش
وز تار تار تن خدای میداند
جان مرده و خشک تار تن بر تار
دیوار چهار سوی من گوئی
خاموش چو نای بینوا مانده
دودین و شکسته و سیا مانده
بگشاده چو کام ازدها مانده
برسقف بجا چه تارها مانده
دروا دوسه بیست بر هوا مانده
دیوی است چهار روی پا مانده



با اینهمه سختی ای عجب «زروان»
زنده بجهان دگر چرا مانده

هاشم جاوید

امید من بخند

می خندی و طنین دلاویز خنده‌ات

می پیچدم درون دل خسته خموش

و آن خنده چون ترانه شیرین زندگی

می‌آیدم بگوش

همچون نوای زنگ خوش آهنگ کاروان

کاید بگوش گمشده‌ای در شب سیاه

پیغام عشق و مژده شیرین آرزوست

آن خنده و نگاه

این خنده نیست صبح جوانی و زندگی است

تا بیده بر لبان تو ای آرزوی من

بگشای لب بخنده که آن صبح دلفروز

تا بد بروی من

آن خنده از چهره نگو نشان دارد ای امید؟

«کز خنده شکوفه سیراب خوشتر است»

و ندر نگاه گرم و نواز شگر تو چیست ؟

کز خواب خوشتر است

آری بخند و انده دیرین ز دل بشوی

با آن نگاه روشن و لبخند دلپسند

دیوانه نگاه تو و خنده تو ام

امید من بخند!

فخرالدین مزارعی (آرزو)

دلجو

چو شرم از دهان او بر آید بدان ماند که از گل بو بر آید
 سر از پیشانی او بر زند صبح شب از آن خرمن کیسو بر آید
 دل من کس نجوید با چنین دل بودکاری که ز آن دلجو بر آید
 چو مستی از می و چون نغمه از چنگ نگاه از چشم مست او بر آید
 بر آید سینه اش از هر نفس گرم بدان نرمی که موج از جو بر آید

مرا ای «آرزو» چون ساز دلسوز
 هزاران مویه از هر مو بر آید



رضا ثابتی

رویا

شب بود و چشم خیره بر سیمای او بود
 لب های من بر لعل روح افزای او بود
 قرص خیال انگیز و افسون پرور ماه
 تابیده بر سیمای افسونزای او بود
 نرگس بزیر پرتو سیمین مهتاب
 مبهوت و مات نرگس شهلای او بود
 دست نسیم دلفروز شامگاهی
 غارتگر گیسوی مشک آسای او بود
 افشان بروی چهره مهتابی او
 یک دسته از آن سنبل بویای او بود
 ماه از کنار ابر انبوه شبانگاه
 معجز نگاه آسمان بیمای او بود
 چون پاره ابری طره پیچیده او
 بر روی ماه عارض رخشای او بود
 گاهی سر من بود روی دامن او
 گاهی بروی دامنم موهای او بود
 از دیدگانم گوهر تابنده اشک
 غلطان بروی دامن دیبای او بود



او آنکه از برق نگاه فتنه زایش
 در خرمن من آتش سودای او بود
 او آن مسیحائی که روح مرده من
 اندر پی انفاس روح افزای او بود
 او بود آن فرزانه دلداری که ایندل
 دیوانه او ، عاشق و شیدای او بود

او بود آن افروخته زیبا که یکمهر
 زنجیر قهر اهرمن بر پای او بود
 او بود، او بود آنکه خورشید درخشان
 در آسمانها سایه سیمای او بود
 او بود، او بود آنکه از خودخواهی او
 این شاعر والا گهر رسوای او بود
 او بود، او بود آنکه در شبهای هجران
 اندر سر من یاد جانفرسای او بود
 او بود، او بود آنکه غواص دل من
 در قعر دریای گهر جویای او بود
 او بود، او بود آنکه از سر مستی او
 آغوش من آنروز گاران جای او بود



آتش میان جنگلی اسرار آمیز
 لبهای من بر لعل روح افزای او بود
 قرص خیال انگیز افسون پرور ماه
 تابیده بر سیمای افسونزای او بود

.

.



امروز میپرسم ز عکس او که آتش
 در پیش من او بود یا رویای او بود؟

دکتر ایرج دهقان

هر چه بود گذشت

شکست عهد من و گفت: هر چه بود گذشت
 بگریه گفتمش: آری ولی چه زود گذشت
 بهار بود و تو بودی و عشق بود و امید
 بهار رفت و تو رفتی و هر چه بود گذشت
 شبی بعرم گرم خوش گذشت آنشب بود
 که در کنار تو با نغمه و سرود گذشت
 چه خاطرات خوشی در دلم بجای گذاشت
 شبی که با تو مرا در کنار رود گذشت
 غمین مباش و میندیش ازین سفر که ترا
 اگر چه بر دل ناز که غمی فزود گذشت



جمال شهران

بیگ و طوطی و گیس

ای یادگار روز جوانی ! بمان که من
 رفتم بسوی پیری و عهد شکستگی
 یادت بخیر باد که دور از تو یکقدم
 بنهادم و بکوفت مرا رنج و خستگی
 ترسم که از تو گر قدمی دورتر نهم
 گویند: کی میان من و تست بستگی ؟ !
 خواهیم که باز گردم، افسوس بسته راه
 آوخ که نیست چاره بغیر از گسستگی

وطنی

مرغی که هست بر سر شاخیش لانه ای
 دلشاد از آن بود که مرا و راست خانه ای
 گر باد پشت پا به بساطش زند شبی
 کز هستیش بجای نماند نشانه ای
 روز دگر دوباره بمنقار میکشد
 خار و خسی که سازد از آن آشیانه ای
 ای کم ز مرغ داده ز کف آشیان خویش
 تا کسی ز دام غافل و در بند دانه ای
 بادی وزید و لانه ما را بیاد داد
 برخیز تا دوباره بسازیم لانه ای

شهر عشق

که چنین باطراوت است و صفا
شهر عشق و محبت است و وفا

ساغر می بدست می بینی
بسکه چشمان مست می بینی

از رخ خویش بر گرفته نقاب
کرشوی از نوای چنگ و رباب

غزل شیخ و خواجه ، بانی و تار
نغمه های حمیدی و سالار

همچو طاووس مست، جلوه گرند
دگران شمع و، این بتان قمرند

شعر ها جانفزا و دلکش و نغز
نثر ها جاودانی و پر مغز

سر زمین کرشمه و ناز است
محفل شعر و ساز و آواز است

دانی اینجا کجاست ؟

این مکان - آن بهشت موعود است
این اسباب عیش موجود است

در چمنها بسی گل شاداب
بی شراب مست و خراب

مستی و نشاط و شغف
هوس و رفته صوت بر ربط و دف

دور ، گه بگوش رسد
باز چون نسیم وزد

فرشتگان در شهر
قربیند قریبشان در دهر

آسمانی و جانسوز
شاعرانه و مرموز

افسونگران طناز است
بهر واز است

جای
دل ز

غوغا

عکاس

خشمگین گفت که عکاس ببین این عکس است؟!...
 من کیجا؟ . . این زن ترس آور بدروی کیجا؟
 خال کنج لب من، کی بدهان چسبیده است؟
 موی زیبای من و زشتی این موی کیجا؟!

تو که استادی و بر کار خودت مینازی
 نهمین عکس مرا هم ز چه اینسان کردی؟
 من که هر گونه تو گفתי، بهمان «ژست» شدم
 دوربین را هم، صد مرتبه میزان کردی

می‌روم، لیک چو فردا به سراغت آیم
 باید این عکس، فریبنده و زیبا باشد!
 پشت آن شیشه چو بنهادی، هر صاحب دل
 در برش ایستد و محو تماشا باشد

رفت و عکاس که دلباخته او شده بود
 زیر لب گفت که: ای فتنه گرسیمینم
 گر که «عکس تو» خرابست، چه اندوه که من
 باز فردا دهمین بار ترا می بینم!

مرگ هما

روزی دل من مونس فرزانه ای داشت
 میسوخت شمع جان، ولی پروانه ای داشت
 میسوخت شمع جان و اشک اشتیاقش
 مسأوا بدامان بت جانانه ای داشت
 این مرغ سرگردان و پر بشکسته روح
 بر شاخسار الفت او لانه ای داشت
 این شاعر سر برده در چاک گریبان
 سرمست بود و خنده مستانه ای داشت

کی باورم آید که روزی دختری شوخ
 در راه عشق من دل دیوانه‌ای داشت
 نامش «هما» بود و همای آرزو بود
 بدبختی و خوشبختی من دست او بود
 اورفت و من تنها شدم ، افسوس ، افسوس
 هم بستر غمها شدم ، افسوس ، افسوس
 اورفت و من همچون یتیمی غرق اندوه
 از ماتم فردا شدم افسوس ، افسوس
 از رفتنش شیون کنان چون ناله نی
 دردشت و در صحرا شدم افسوس ، افسوس
 فرزانه بودم من ، ولی از مرگ آن ماه
 اندر جنون یکتا شدم افسوس ، افسوس
 دیوانه‌ای گشتم که از دیوانگیها
 در عالمی رسوا شدم ، افسوس ، افسوس
 دیوانگان خندند بر دیوانگیهام
 یساران پربشاندند از بیگانه‌گیهام
 اکنون بزرگ خا کدانی تنگ و خاموش
 در دیده خلق است گمنا و فراموش
 اکنون چسان آن پیکر سیمین نازک
 سنگ سیاهی را چنین بنهاد بر دوش
 ای خاک مظلوم ! جای او آغوش من بود
 محبوب ما را از چه بگرفتی در آغوش
 رفتی همای من ، ولی همراه تو رفت
 از دیده‌ام خون ، از کفم جان ، از سرمه‌وش
 رفتی و رفت از باغ ، مرغ نغمه پرداز
 می ریخت ، گل پژمرد ، بلبل گشت خاموش
 رفتی و منم میروم آنسانکه دانی
 اما نمیرد عشقهای آسمانی

علی اکبر سعیدی

سعادت دو جهان

نهاده گوهر رخشان خدای در دهنش
 نهفته مرمر تابان به زیور پیرهنش
 دل از دیار گرفتم به عشق روی گسلی
 «که بر کند دل مرد مسافر از وطنش»
 ز دیده سیهش جانشکار تر ، نگهش
 ز لعل پر شکرش آبدار تر ، سخنش
 خوش آن کتاب که بر روی او زند لبخند
 خوش آن کلاس که او هست شمع انجمنش
 اسیر شد دل آشفته پیریشانم
 بتار طره آشفته شکن شکنش
 نصیب من شود آنکه سعادت دو جهان
 اگر که بخت موافق کند نصیب منش



باستانی پاریزی

آن شب ...

یاد آن شب که صبا در ره ما گل می ریخت
 بر سر ما ز در و بام و هوا گل می ریخت
 سر به دامن منت بود و ز شاخ گل سرخ
 بر رخ چون گلت ، آهسته صبا گل می ریخت

خاطرت هست که آن شب همه شب تادم صبح
 گل جدا ، شاخه جدا ، باد جدا ، گل می ریخت
 نسترن خم شده لعل تو نوازش می داد
 خضر گوئی بلب آب بقا گل می ریخت

زلف تو غرقه بگل بود و هر آنگاه که من
 می زدم دست بدان زلف دو تا گل می ریخت
 تو به مه خیره چو خوبان بهشتی و صبا
 چون عروس چمنت بر سرو پا گل می ریخت

گیتی آن شب اگر از شادی ما شاد نبود
 راستی تا سحر از شاخ چرا گل می ریخت ؟
 شادی عشرت ما باغ گل افشان شده بود
 که بیای تو و من از همه جا گل می ریخت

چشم آسمانی

مرا سوزنده بنیان هستی دو چشم دلربای آسمانی است
 همه این جرم از چشم تو دانند تو می گوئی قضای آسمانی است



چند قطعه از کسانی که بر حسب تفنن

شعر میگویند

روباه طماع

نورفشان گشت چوزرینه گوی	رو بهکی گشت برون صید جوی
صید چو بر اهل جهانست قید	رو به از آن گشت طلبکار صید
صبحگاهان مهر چو تابش گرفت	سایه روباه فزایش گرفت
گفت تنم تا که چنین سایه داشت	طعمه بماید شتری بهر چاشت
در طلب اشتر بنسپاد دام	پخت بسی بیپده سودای خام
تا فت چو خور از خط نصف النهار	رو به بیچاره بمانده ناهار
خرد وز بون روبه برگشته روز	سایه خود دید در آن نیمروز
گفت تنم هست چوزین سایه پست	موشکی از بهر طعامم بس است
چونکه باشتر نبندش دسترس	گفت بناچار مرا موش بس

هر که چنین پانهد از حد بدر
اشتر او موش شود ای پسر



عبدالرحمن فرامرزی

ناهله ټو

هر کس که نامه تو برای من آورد
گوئی که جان رفته مرا در تن آورد
هر کس که یاد روی ترا نزد من کند

یاد منیوه را بدل بیژن آورد
آنکو ز ماه من برساند خبر مرا
نام «هما» به پیشگاه بهمن آورد
بادی که بوی زلف تو آورد بسوی من
بوی بهار را سوی دستان زن آورد

باد سحر ز کوی تو بر بوستان وزد
کاینسان برقص سرو و گل و سوسن آورد
بلبل بطرف باغ مگر نام تو شنید
کاینسان فغان و غلغله و شیون آورد

نازم بنان و کلک تو کز ظلمت دوات
پر ملک ز دامن اهریمن آورد
درهای معنی ازیم فکر آورد برون
آنسان دری که ابر مه بهمن آورد

گلچین طبع تو ز گلستان نظم و نثر
از نرگس و بنفشه و گل خرمن آورد
سعدی اگر بیان بلیغ تو بشنود
بس بانگ آفرین وزه واحسن آورد

فردوسی ار ببیند آثار کلک تو
دیگر کجا حدیث جم و قارن آورد
ای ماه چارده ! توجه پرسی خبر مرا
کایام هجر تو چه ستم بر من آورد

خیل غمت همساره بمن میکند هجوم
چون دشمنی که روبسوی دشمن آورد
یا بیژنی که در صف ترکان دهد مصاف
یا رستمی که روی بروین تن آورد

آن دل که تیر غمزه تو سازدش هدف
از سنگ خاره گو سپر و جوشن آورد
این عشق بی زوال توایمه مرا چه سود
جز درد و حسرت که پیاداشن آورد
این قلب چاک چاک مرا گو علاج چیست
جز مرهمی که آن بت سیمین تن آورد



صدر بلاغی

پری مشهور

خیر مقدم ای پرستو از سفر باز آمدی
 بر فراز کلبه ما نغمه پرداز آمدی
 مرغ دل در سینه از شوق لقایت می طپید
 وه چه خوش گرم سرور و مست آواز آمدی
 بیشه های هند و افریقا گرفتی زیر پر
 وز فراز کوه و دریا ها پیرواز آمدی
 ارمغان از این سفر مارا چه آوردی بگوی
 بعد چندین ماه هجران کز سفر باز آمدی
 رازهایی کز دگر مرغان شنیدی باز گوی
 چون تو مارا پیک عشق و محرم راز آمدی
 در کراچی در بر «جیناح» افشاندی جناح
 یا که دو لاهور با اقبال دمساز آمدی
 نغمه های ت سبخت جان بخش است امسال ابر فیک
 خود مگر این بار از گلزار شیراز آمدی
 بوده است راز کوی شیرینان طنازت گذر
 کاین سفر اینگونه شیرین کار و طناز آمدی
 ناز نینان دیده ای آنجا که در رفتار خویش
 شیوه ایشان گرفتی پیش و با ناز آمدی
 از مزار حافظ شیراز همت خواستی
 کز بیان معرفت در کار اعجاز آمدی
 و ز سر اخلاص الحمدي بسعدی خوانده ای
 کاینچنین تفسیر گوی و نکته پرداز آمدی
 آفرین ها بر تو ای مہمان بی آزار ما
 محترم رفتی و با تجلیل و اعزاز آمدی

گریه مستانه

دوش بر بادت نگارا گریه ای مستانه کردم
 رخنه در بنیاد عقل مردم فرزانه کردم
 تاسحر گه دیده را از خون دل کردم لبالب
 هر چه می بودم بساغر جمله در پیمانه کردم
 عقل را بیرون فرستادم ز شهرستان هستی
 عالم دیوانگی را فارغ از بیگانه کردم
 تا نباشد آه را هم راه در خرگاه جانان
 بر کشیدم از دل و آواره اش زین خانه کردم
 نیم شب چون زلف شبر نگش بچشم جلوه گر شد
 شستمش با اشک و با مژگان خونین شانه کردم
 در خیال شوکت اسلام با «اقبال» دوشین
 گردشی از آندلس بگیرفته تا فرغانه کردم
 شمه ای از فتنه کشمیر با آن میر گفتم
 شاعر فرزانه را از سوز دل دیوانه کردم



برای حسن ختام

بهتر آن باشد که سر دلبران
گفته آید در حدیث دیگران
مواوی

خر و بلبل

بلبلی سرخوش و شیرین گفتار
زیر آن گلین، بر دامن دشت
سوی آن شیفته چون کرد نظر
گفتش ای قاصد زیبای بهار
چه شود گر سخن آغاز کنی
تا بگویم ز صفا بی کم و کاست
در نوا آمد آن بلبل مست
مهر خاموشی برداشت ز لب
کار از دست رها کرد شبان
دختر مهوش دهقان ز نشاط
بود در پای گلی چشمه آب
لحظه ای خرسررش انداخت به پیش
کرد بسیار بدل گفت و شنفت
الحق آهنگ تو خوبست، افسوس
گرچه ز آواز توام، دلشاد است
بلبل این حرف چو از خر بشنید
بر سر شاخ گلی داشت قرار
از قضا پیر خری بود بگشت
خنده آمد ز طرب بسر لب خر
رفته صیت تو بهر شهر و دیار
نغمه ای خوش ز طرب ساز کنی
بدو نیکی که در آن طرفه صداست
رونق محفل ناهید شکست
کوه و صحرا همه آمد بطرب
وز دلش رفت بیکبار و توان
رقصها کرد بر آن سبز بساط
رفت از آن نغمه مستانه بخواب
تا که اندیشد و جنباند ریش
پس بر آورد سر آن ابله و گفت
نیستش جاذبه بسانگ خروس
چه توان کرد؟ خروس استاد است
لب ز گفتار فرو بست و پرید *

* این قطعه دو بیت هم دنبال داشت ولی کمال آن در این است که در همینجا ختم شود .
دکتر حمیدی

